



Г. Фридкин

**ПРАКТИЧЕСКОЕ
РУКОВОДСТВО
ПО
МУЗЫКАЛЬНОЙ
ГРАМОТЕ**

Издательство „Музыка“ Москва 1974

Г ФРИДКИН

ПРАКТИЧЕСКОЕ
РУКОВОДСТВО
ПО МУЗЫКАЛЬНОЙ
ГРАМОТЕ

Пятое издание

ИЗДАТЕЛЬСТВО «МУЗЫКА»
Москва 1974

78
Φ 88

Φ $\frac{90202-307}{028(01)-74}$ 570-74

ПРЕДИСЛОВИЕ

Предлагаемое «Практическое руководство по музыкальной грамоте» предназначается для учащихся детских музыкальных школ и вечерних школ общего музыкального образования.

Все темы курса музыкальной грамоты в настоящем пособии излагаются по следующему принципу: вначале дается краткая теоретическая формулировка, за ней следуют нотная таблица или схема, которые сопровождаются нотными примерами; завершается каждая тема примерными заданиями. Иногда схема или таблица не приводятся и задания расположены после теоретической формулировки.

Подобное построение отдельных тем музыкальной грамоты предлагается впервые. Отличительной особенностью данного пособия является отсутствие обширных пояснений и максимальная наглядность.

Порядок изложения тем полностью соответствует установившейся (в отношении этого предмета) практике работы в музыкальных школах.

Как известно, музыкальная грамота и сольфеджио в детских музыкальных школах объединены в одну теоретическую дисциплину. Поэтому все нотные образцы, приведенные в «Практическом руководстве», взяты, главным образом, из вокальной литературы, подобраны в порядке возрастающей трудности и должны быть проработаны как примеры для сольфеджирования. Дополнительным материалом к настоящему пособию являются сборники сольфеджио и музыкальных диктантов, из которых преподаватель сможет взять необходимые примеры.

Для повторения пройденного курса в конце «Практического руководства» даны контрольные задания в двух вариантах. Первый вариант (по сокращенному курсу музыкальной грамоты)

предназначается, в основном, для обучающихся на отделениях народных и духовых инструментов, а также в вечерних школах общего музыкального образования. Второй вариант контрольных заданий рассчитан на тех учащихся, которые проходят курс музыкальной грамоты в полном объеме.

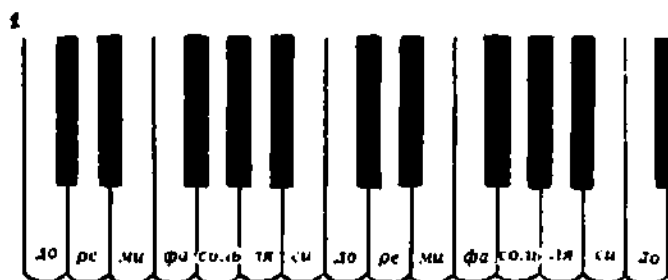
В качестве дополнения к настоящему изданию приложен словарь с краткими пояснениями музыкальных терминов, встречающихся в тексте данного пособия.

«Практическое руководство» наряду с аналогичными пособиями по музыкальной грамоте имеет целью готовить учащихся к прохождению курса элементарной теории музыки по общепринятым в настоящее время учебникам.

Г. Фридкин

1. НАЗВАНИЯ ЗВУКОВ **ДО, РЕ, МИ, ФА, СОЛЬ, ЛЯ, СИ**

Названия белых клавиш фортепиано¹:



Задания

1. Назвать подряд звуки вверх от *до* до следующего *до*.
2. Назвать подряд звуки вниз от *до* до следующего *до*.
3. Назвать подряд звуки вверх от *ре* до следующего *ре*.
4. Назвать подряд звуки вниз от *ре* до следующего *ре*.
5. Назвать подряд звуки вверх от *ми* до следующего *ми*.
6. Назвать подряд звуки вниз от *ми* до следующего *ми*.
7. Назвать подряд звуки вверх от *фа* до следующего *фа*.
8. Назвать подряд звуки вниз от *фа* до следующего *фа*.
9. Назвать подряд звуки вверх от *соль* до следующего *соль*.
10. Назвать подряд звуки вниз от *соль* до следующего *соль*.
11. Назвать подряд звуки вверх от *ля* до следующего *ля*.
12. Назвать подряд звуки вниз от *ля* до следующего *ля*.
13. Назвать подряд звуки вверх от *си* до следующего *си*.
14. Назвать подряд звуки вниз от *си* до следующего *си*.
15. Назвать звуки вверх и вниз от *до* до следующего *до* через одно название
16. Сделать то же от звуков: *ре, ми, фа, соль, ля, си*.

¹ Перед двумя черными клавишами находится белая клавиша *до*, а перед двумя черными клавишами — белая клавиша *фа*.

2. НАЗВАНИЯ ОКТАВ

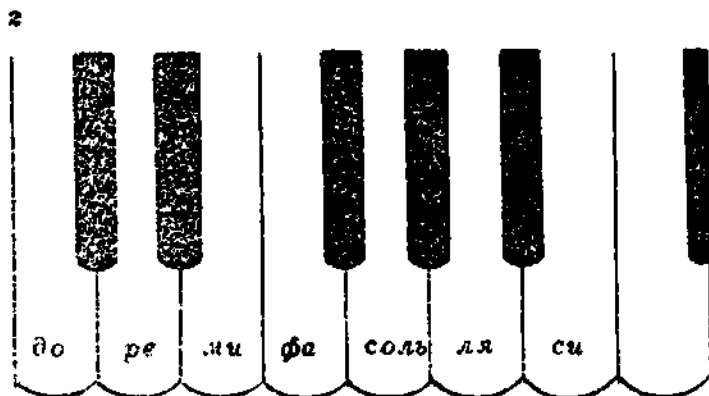
Октавой называется группа звуков от *до* до каждого следующего *до*¹.

Октава, которая находится в середине фортепьянной клавиатуры, называется первой.

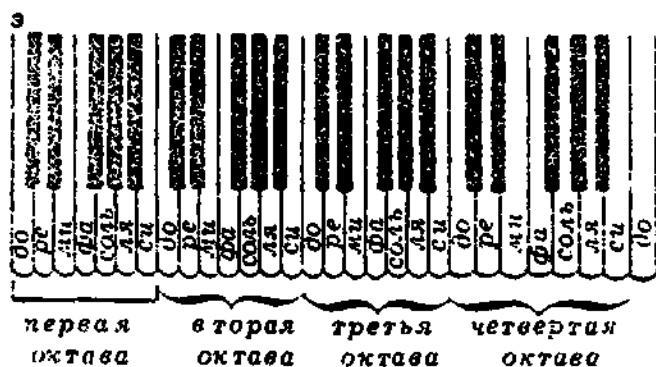
Октавы, которые находятся выше (правее) первой октавы, называются: вторая октава, третья октава, четвертая октава.

Октавы, которые находятся ниже (левее) первой, называются: малая октава, большая октава, контроктава, субконтроктава.

Звуки одной октавы на фортепьяно:

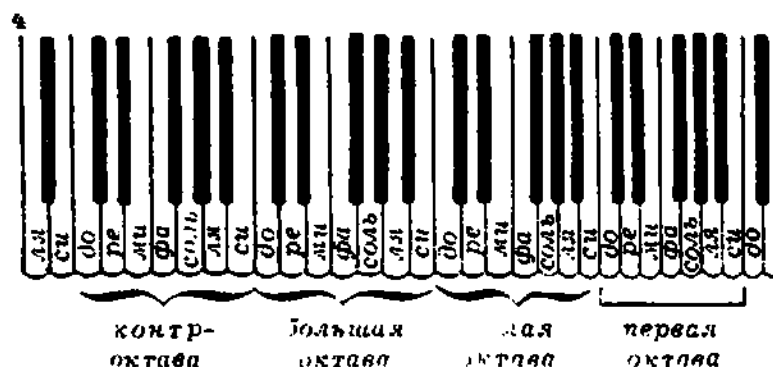


Названия октав, которые находятся выше (правее) первой октавы:



¹ Кроме этого определения, термин «октава» имеет в музыке и другое значение (см. тему 33).

Названия октав, которые находятся ниже (левее) первой октавы:



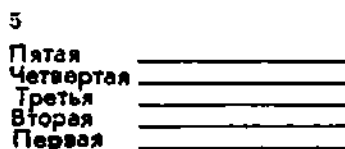
Задания

1. Сыграть на фортепиано все звуки первой октавы.
2. Сыграть на фортепиано все звуки малой октавы.
3. Сыграть на фортепиано все звуки второй октавы.
4. Сыграть в малой октаве звуки: *соль, ре, си, ми.*
5. Сыграть в первой октаве звуки: *соль, до, фа, ля.*
6. Сыграть во второй октаве звуки: *ми, фа, ф2, ре.*
7. Найти на фортепиано следующие звуки: *фа* малой октавы, первой октавы, *ми* второй октавы, *ля* первой октавы, *ре* большой октавы, *си* малой октавы, *соль* первой октавы.

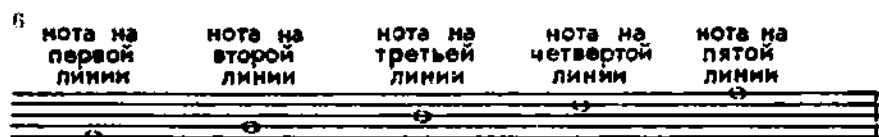
3. РАЗМЕЩЕНИЕ КОТ НА КОТОНОСЦЕ

Ноты — это знаки для записи музыки. Нотным станом, или нотописцем, называется нотная строка из пяти линий, на которых размещаются ноты. Счет линий нотописца ведется снизу вверх.

НОВЫЙ СТАН КТМ ПОТОКОСИ



Ноты на лунных нотостала



Ноты в промежутках между линиями нотопоса:

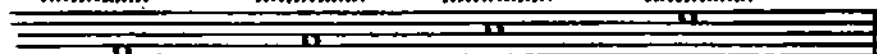
7

нота между
первой и
второй
линиями

нота между
второй и
третьей
линиями

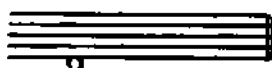
нота между
третьей и
четвертой
линиями

нота между
четвертой и
пятой
линиями



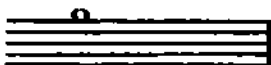
Нота под первой линией:

8



Нота над пятой линией:

9



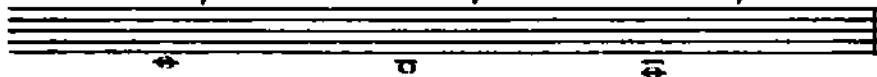
Ноты на добавочных линиях снизу:

10

нота на первой
добавочной
линии снизу

нота под первой
добавочной
линии снизу

нота на второй
добавочной
линии снизу



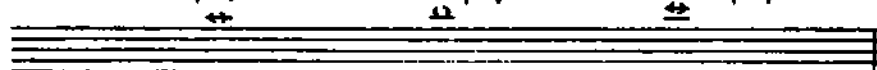
Ноты на добавочных линиях сверху:

11

нота на первой
добавочной
линии сверху

нота над первой
добавочной
линии сверху

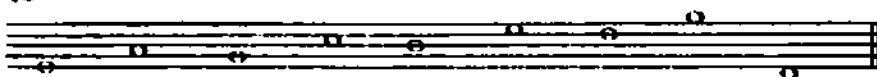
нота на второй
добавочной
линии сверху



Задания

1. Определить, на каких линиях или в каких промежутках размещены ноты:

12

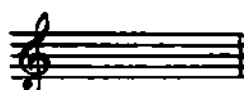


2. Записать в нотную тетрадь следующие ноты: на четвертой линии, на второй, на третьей, над второй, над четвертой, под первой, над пятой, на первой добавочной снизу, на первой добавочной сверху.

4. СКРИПичНЫЙ КЛЮЧ

Скрипичный ключ — это знак, который указывает, что звук *соль* первой октавы записывается на второй линии нотоносца. Скрипичный ключ, или ключ *соль*, на нотоносце.

13



Нота *соль* первой октавы в скрипичном ключе

14



Запись звуков первой октавы в скрипичном ключе

15



З да

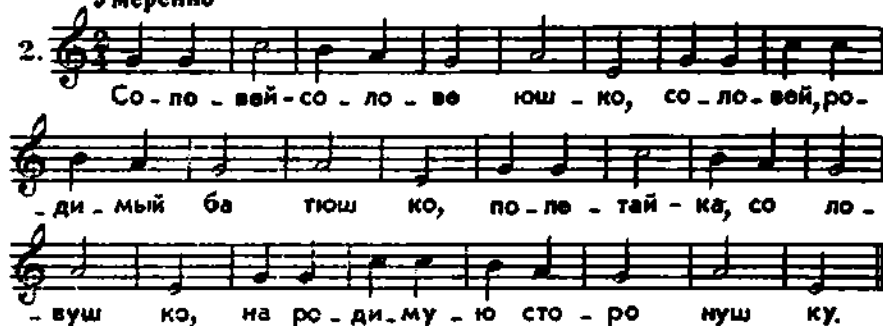
В следующих песнях читать названия нот (без учета длительностей)

16 Умеренно

Детская песенка «Василек»



Умеренно

2. 

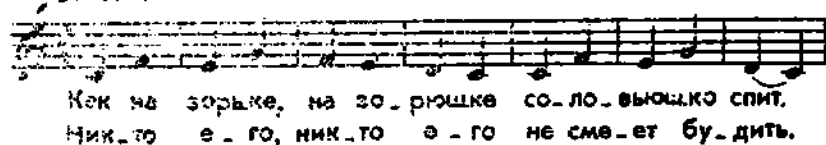
Со - ло - вей - со - ло - ве юш - ко, со - ло - вей, ро -
ди - мый ба тюш ко, по - ле - тай - ка, со ло -
- вуш ко, на ро - ди - му - ю сто - ро нуш ку.

Скоро

3. 

за ро - ди та под - ли - ва - ла - ся во -
ла Ой мо - ли - на мо - я!

Средне



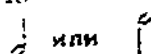
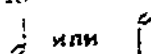
Как на зорьке, на зо - рюшке со - ло - вюшко спит,
Ник - то е - го, ник - то е - го не сме - ет бу - дить.

КОТНОЕ ОБОЗНАЧЕНИЕ ДЛИТЕЛЬНОСТИ ЗВУКОВ

значается различными видами

Без нот без ударки, или полная нота:

р - на полубитная нота

 или 

Черная нота с палочкой, или четвертная нота:

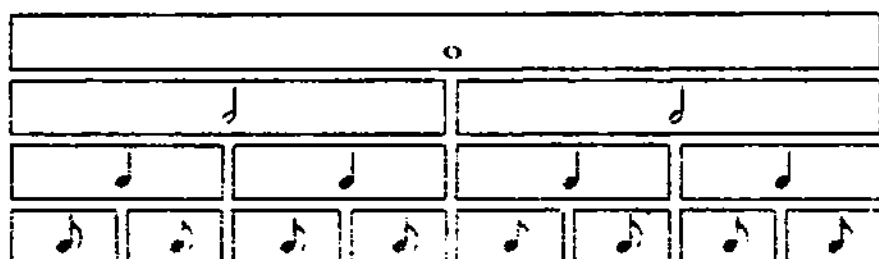


Черная нота с палочкой и хвостиком, или восьмая нота.



Основное деление длительности звуков:

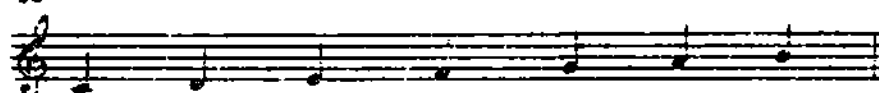
21



Направлено:

относительно третьей линии:

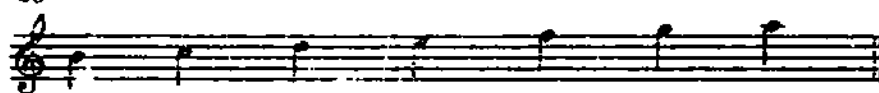
22



Напр

выше третьей линии:

23

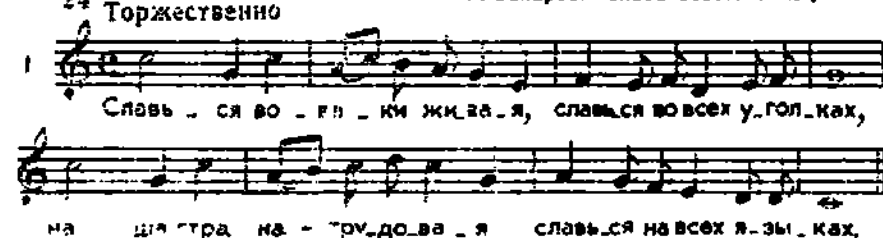


Задание

В следующих песнях определить длительность каждой ноты:

24 Торжественно

В. Захаров. «Слава Советской державе»



Скоро

Русская народная песня «Ай, да рябинушка»



6. РАЗМЕР $\frac{2}{4}$

Размер — это двухдольный такт, в котором каждая доля длится четверть

Доль текста на $\frac{2}{4}$



26 Скоро

В. А. Моцарт. «Легкие вариации»



Счет на

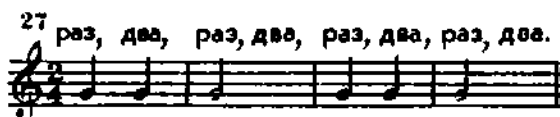


Схема дирижирования на $\frac{2}{4}$

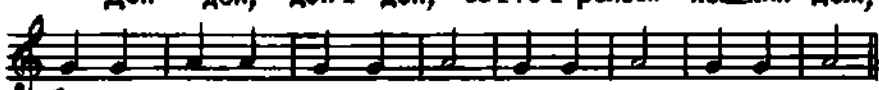


Задание

В следующих примерах читать названия нот, строго выдерживая длительности и дирижируя:

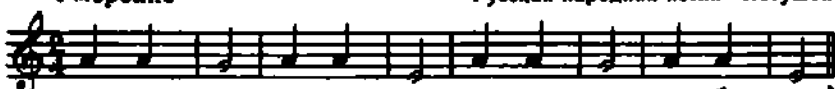
29 Умеренно

Русская народная песня «Дон-дон»

1. 
Дон дон, дон - дон, за - го - рел-ся кошкин дом,

бе-жит ку - ри - ца с вед-ром за - ли - вать кошкин дом.

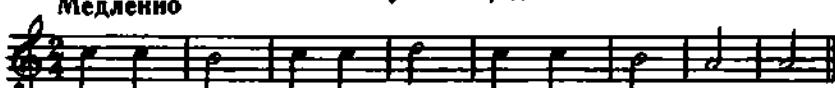
Умеренно

Русская народная песня «Петушок»

2. 
Пе - ту шок, пе - ту шок, зо - ло - той гре-бе - шок!

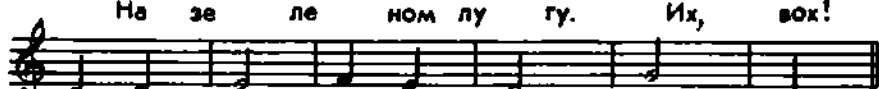
Медленно

Русская народная песня «Не летай, соловей»

3. 
Не ле - тай, со - ло - вей, у о ко шеч - ка.

Спокойно

Украинская народная песня «На зеленом лугу»

4. 
На зе ле ном лу гу. Их, вох!

Раз на шел я ду ду. Их, вох!

7. ВОСЬМЫЕ В ДВУХДОЛЬНОМ ТАКТЕ

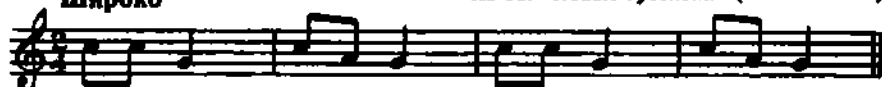
Длительности, которые исполняются в два раза быстрее, чем четверти, называются восьмыми. На одну четверть приходятся две восьмые

Деление первой доли такта на две равные части (восьмые):



31 Широко

Из сб. «Новые гусельки» («Солнышко»)



Деление второй доли такта на две равные части (восьмые):



33 Скоро

Прибаутка «Тетка Агашка»

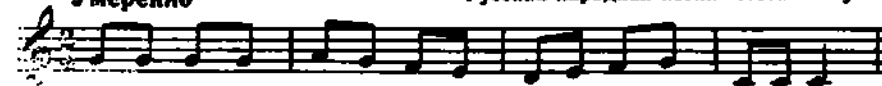


Деление первой и второй долей такта на две равные части (восьмые):



35 Умеренно

Русская народная песня «Летал голубь»



Задания

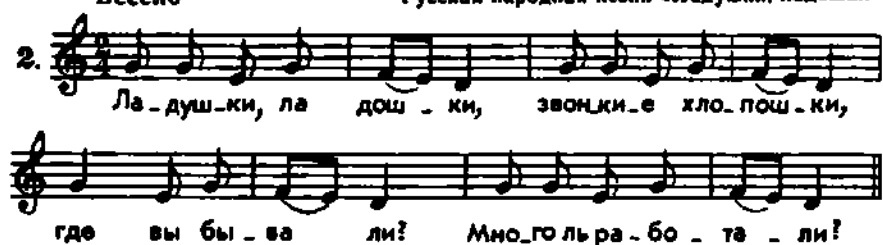
1. В следующих примерах читать названия нот, строго выдерживая длительности и дирижируя:

36 **Весело** Народная прибаутка

1. 

Скок по-скок, молодой дрозд, поводи-ку по-шел, молодичку на-
шел, молодиченька невеличенька, са-ма свершок, голо-ва с гор-шок.

Весело Русская народная песня «Ладушки, ладошки»

2. 

Ла-душ-ки, ла-дош-ки, звонки-е хло-пош-ки,
где вы бы-ва-ли? Мно-го ль ра-бо-та-ли?

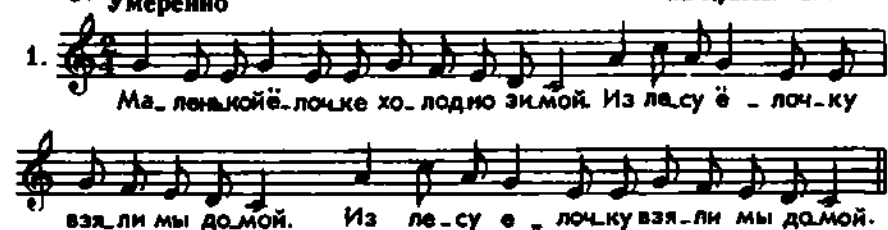
Быстро, весело Д. Кабалевский. «Про Петю»

3. 

У ре-ки, у реч-ки ве-тер но-сит фла-ги,
у ре-ки, у реч-ки пи-о-нерский ла-герь. Э-то
о-чень хо-ро-шо, пи-о-нерский ла-герь.

2. В следующих песнях найти сильные доли и расставить правильно тактовые черты:

37 **Умеренно** М. Красев. «Елочка»

1. 

Ма-ленькой ё-лочке хо-лодно зи-мой. Из ле-су ё-лоч-ку
взя-ли мы до-мой. Из ле-су ё-лоч-ку взя-ли мы до-мой.

Оживленно



Оживленно



8. ЗАПИСЬ ПЕСНИ СО СЛОВАМИ И БЕЗ СЛОВ

Если песня записывается без слов, две восьмые, которые составляют четверть, соединяются ребром.

Если песня записывается со словами, то каждая восьмая, которая приходится на один слог текста, пишется отдельно.

Запись песни со словами для пения:

38 Напевно, неторопливо



Запись той же песни без слов:

39 Напевно, неторопливо



З а д а н и е

Следующие песни переписать без слов:

40 Скоро, весело

Украинская народная песня «Веселые гуси»

1. Жи_ли у ба - бу - си два ве - се - лых гу - ся:
о - дин се - рый, дру - гой бе - лый - два ве - се - лых гу - ся,
о - дин се - рый, дру - гой бе - лый - два ве - се - лых гу - ся.

Литовская народная песня «Добрый мальчик»
Весело, не очень скоро

2. Есть у маль_ни - ка три сы - на, хо - ро - ши, при -
го - жи. Эй, ду - да, ду - да на - ша, эй, ду - да, ду -
да па - стушь_я, хо - ро - ши, при го - жи.

Оживленно



9. МАЖОР И МИНОР. ТОНИКА

Мажор и минор — наиболее распространенные в музыке лады¹. Бодрым, жизнерадостным, светлым мелодиям соответствует мажорный лад. Печальным, грустным мелодиям соответствует минорный лад. Главный, опорный звук лада называется **тони́кой**. На тонике чаще всего оканчивается мелодия.

Пример мелодии в мажорном ладу:

41 Умеренно

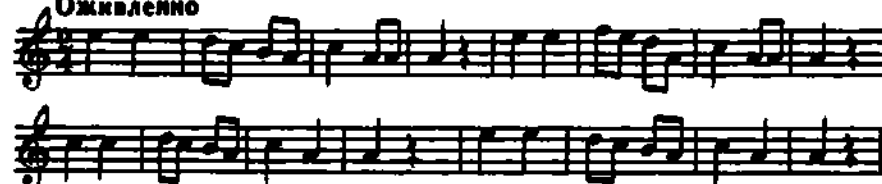
М. Красев. «Елочка»



Пример мелодии в минорном ладу:

42 Оживленно

Русская народная песня
«Свет-Иван, он лужочком идет»



Задания

1. Найти примеры на мажор и минор (из знакомых мелодий).
2. В следующих песнях, сыгранных на инструменте педагогом, определить лад и спеть тонику:

43 Не скоро

Д. Васильев-Буглай. «Осенняя песенка»



¹ Определение лада см. в словаре, приложенном в конце пособия

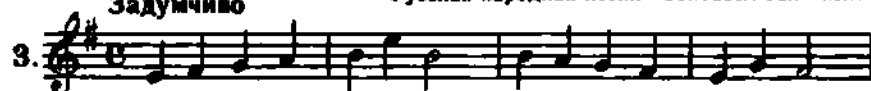
Торжественно

В. Захаров. «Слава Советской державе»



Задумчиво

Русская народная песня «Соловьем задетным»



Оживленно

Д. Кабалевский. «Письмо»



Не спеша

Ан. Александров. «Осень»



Весело

Русская народная песня
«Пойду ль я, выйду ль я»



10. ГАММА ДО МАЖОР

Г а м м а — это звуки лада, расположенные по высоте вверх или вниз от тоники до ее октавного повторения. Звуки, из которых состоит гамма, называются ступенями. Полная гамма состоит из восьми ступеней. Восьмая ступень гаммы является повторением первой. Ступени обозначаются римскими цифрами: I, II, III, IV, V, VI, VII. Название гаммы дается по ее главному тону, то есть тонике. В до мажоре тоникой является звук *до*.

Ступени гаммы до мажор вверх:



Ступени гаммы до мажор вниз:

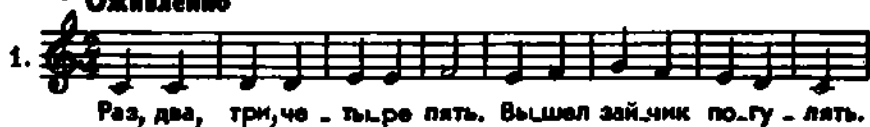


Задания

1. Петь гамму до мажор вверх.
2. Петь гамму до мажор вниз.
3. Петь подряд I—II—III ступени в до мажоре.
4. Петь подряд III—II—I ступени в до мажоре.
5. Петь подряд III—IV—V ступени в до мажоре.
6. Петь подряд V—IV—III ступени в до мажоре.
7. Петь подряд I—II—III—IV—V ступени в до мажоре.
8. Петь подряд V—IV—III—II—I ступени в до мажоре.
9. Петь подряд V—VI—VII—I ступени в до мажоре.
10. Петь подряд I—VII—VI—V ступени в до мажоре.
11. В следующих песнях подписать римскими цифрами ступени (под каждым звуком песни), после чего эти песни спеть:

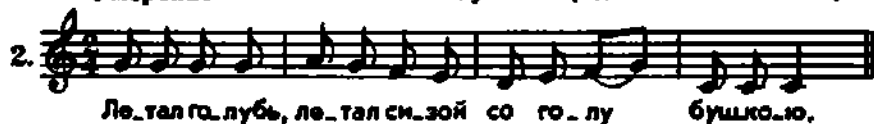
46 Оживленно

Н. Поголовский. «Раз, два, три, четыре, пять»



Умеренно

Русская народная песня «Летал голубь»



Довольно скоро

Украинская народная песня «Ой, за гаєм, гаєм»



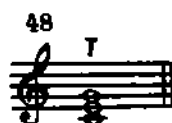
II. ТОНИЧЕСКОЕ ТРЕЗВУЧИЕ

Кроме тоники (первая ступень), к опорным звукам лада относятся также третья и пятая ступени. Первая, третья и пятая ступени образуют тоническое трезвучие.

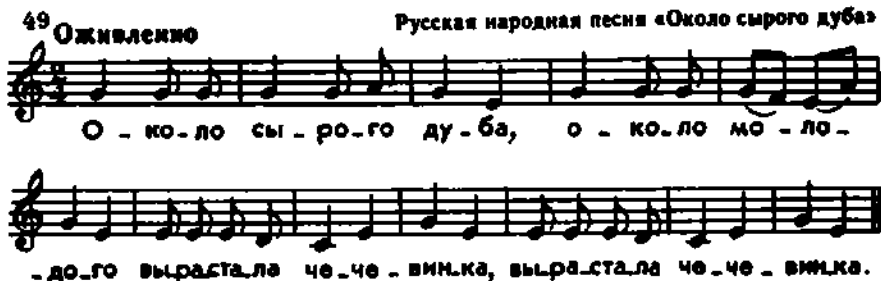
Тоническое трезвучие в до мажоре:



Тоническое трезвучие как аккорд¹.



Песня, в которой опорные звуки до—ми—соль:



¹ Определение термина «аккорд» см. в словаре, приложенном в конце пособия

Задания

1. Петь подряд звуки тонического трезвучия в до мажоре вверх.
2. Петь подряд звуки тонического трезвучия в до мажоре вниз.
3. Петь звуки тонического трезвучия в до мажоре в следующем порядке: I—III—V, I—V—III, III—I—V, III—V—I, V—III—I, V—I—III.
4. Определять на слух звуки тонического трезвучия в до мажоре (сыгранные на фортепиано).
5. Найти в следующих примерах звуки тонического трезвучия, после чего выучить эти песни с дирижированием:

50 Не очень скоро

Вик. Калининков. «Тень, тень»

1.

Тень, тень, по-те-ть, вы-ше го-ро-да платень,
Са-ли зве-ри под платень, по-хва-ля-ли-ся весь день.
Похва-ля-ла-ся ли-са: „Все-му све-ту я кра-са!“
По-хва-лял-ся зай-ка: „Пой-ди до-го-няй ка“

Не торопясь

Башкирская народная песня «На лодочке»

2.

Медленно

М. Красев. «Топ-топ»

3.

Подвижно

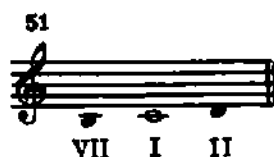
М. Красев. «Веселая лудочка»

4.

12. ВВОДНЫЕ ЗВУКИ

Вводные звуки — звуки, окружающие тонику (VII и II ступени).

Вводные звуки в до мажоре:



Восходящий вводный звук в до мажоре:



Нисходящий вводный звук в до мажоре:



Переход восходящего вводного звука в тонику:



Переход нисходящего вводного звука в тонику:



Задания

1. Петь вводные звуки с разрешением (переходом) в тонику в до мажоре.
2. Найти вводные звуки в следующих песнях, после чего спеть эти звуки:

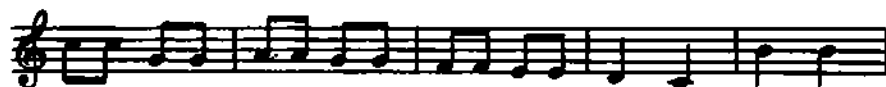
56 Плавню, медленно

Белорусская народная песня «Колыбельная»



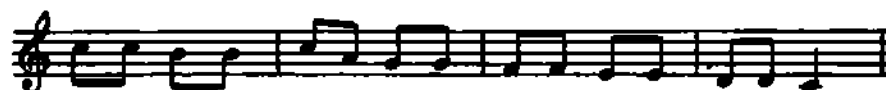
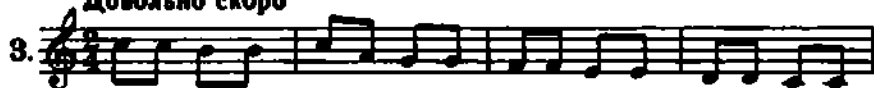
Довольно скоро

Украинская народная песня «Задумала бабусенька»



Довольно скоро

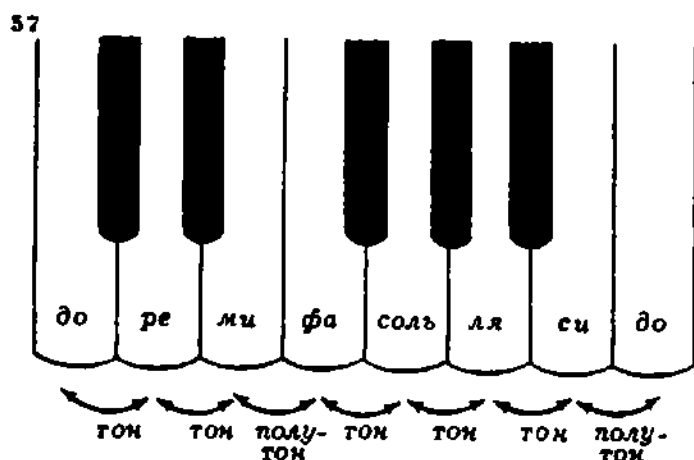
Н. Лысенко. Оп. «Пан Коцкий»



13. ПОЛУТОН И ТОН

Полутон — это расстояние между двумя ближайшими звуками. Два полутона составляют целый тон.

Тоны и полутоны в гамме до мажор:



З а д а н и я

1. Петь гамму до мажор и отдельно полутоны в ней.
2. Сосчитать число тонов:
 от до до ре от до до ля
 от до до ми от до до си
 от до до фа от до до следующего до
 от до до соль

14. ДНЕС. БЕМОЛЬ, БЕКАР

Знаки повышения и понижения отдельных звуков называются знаками альтерации, или хроматическими знаками.

Д н е з — знак повышения звука на полтона:

58
 $\sharp$ — **д н е з**

Б е м о л ь — знак понижения звука на полтона:

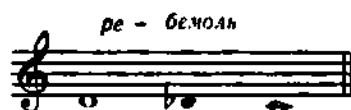
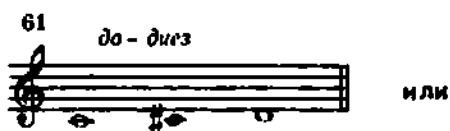
59
 $\flat$ — **б е м о л ь**

Б е к а р — знак, который отменяет действие диеза или бемоля:

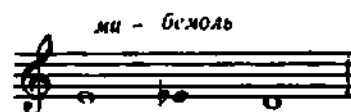
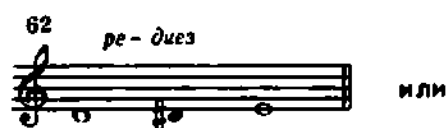
60
 $\natural$ — **б е к а р (отказ)**

Названия черных клавиш фортепьяно

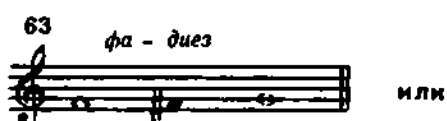
Черная клавиша между *до* и *ре*:



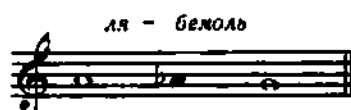
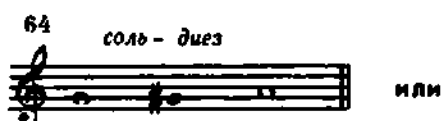
Черная клавиша между *ре* и *ми*:



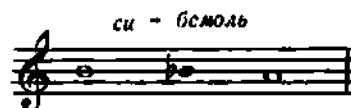
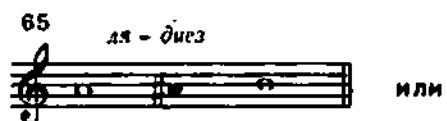
Черная клавиша между *фа* и *соль*.



Черная клавиша между *соль* и *ля*:



Черная клавиша между *ля* и *си*:



Запись всех двенадцати звуков октавы с диэзами:



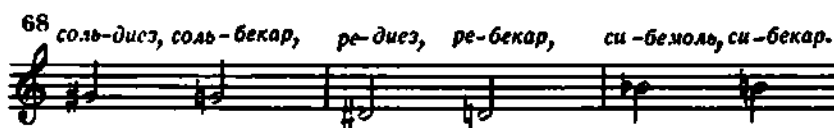
Запись всех двенадцати звуков октавы с бемолями:

67



Бекар (отказ) в нотной записи:

68



З а д а н и я

1. Найти на фортепиано следующие звуки: *соль-диез, ми-бемоль, ля-диез, ре-бемоль, фа-диез, си-бемоль, ре-диез, соль-бемоль, до-диез, ля-бемоль.*

2. Записать на нотном стане следующие звуки: *ми-бемоль, ля-диез, си-бемоль, соль-диез, фа-диез и фа-бекар, ля-бемоль и ля-бекар.*

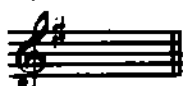
15. КЛЮЧЕВЫЕ И НЕКЛЮЧЕВЫЕ ЗНАКИ АЛЬТЕРАЦИИ

Диезы или бемоли, поставленные около ключа, называются **ключевыми знаками альтерации**. Ключевые знаки сохраняются на протяжении всей мелодии.

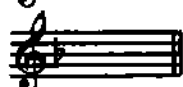
Диез или бемоль, стоящие перед нотой, называются **неключевыми**, или случайными знаками альтерации. Случайные знаки сохраняются только в данном такте.

Ключевые знаки:

69



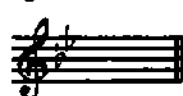
в ключе *фа-диез*



в ключе *си-бемоль*



в ключе *фа-диез и до-диез*



в ключе *си-бемоль и ми-бемоль*

Песня с ключевыми знаками:

70 Не спеша Латвийская народная песня «Петушок»

Ут - ром толь - ко зорька над зем - лей вста - ёт,
звонко на дво - ре наш пе - ту - шок по - ёт. Пе - ту -
- шок, по - громче пой, раз - бу - ди ме - ня с за - рёй.

Эта песня исполняется так:

71 Не спеша

Песня, в которой встречаются неключевые знаки:

72 В темпе марша И. Дунаевский. «Песня о Родине»

Ши - ро - ка стра - на мо - я род - на - я, мно - го
в ней ле - сов, по - лей и рек! Я дру - гой та - кой стра - ны не
зна - ю, где так воль - но дышит че - ло - век.

Задания

1. Переписать в нотную тетрадь песню «Ты, заря ль моя, зорька», ключевые знаки писать перед нотами, к которым они относятся:

73 Быстро, весело Русская народная песня «Ты заря ль моя, зорька»

2. В следующих песнях найти ноты со случайными знаками альтерации и назвать их полностью:

74 Не скоро Д. Васильев-Буглай. «Осенний пестик»

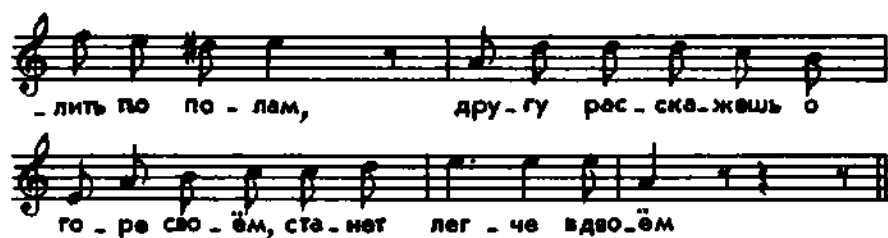
1.

Ми-но-ва-ло ле-то, о-сень на-сту-пи-ла,
на по-лях и в ро-щах пус-то и у мы-ло.

Оживленно Т. Хренников. «Песня о дружбе»

2.

Детска-я друж-ба чис-та и крепка.
Жи-ли на све-те два вер-ных друж-ка,
бе-га-ли вмес-те на лы-жах зи-мой, дво-
-ем воз-вра-ща-лись до-мой, вместе бро-ди-ли вес-
-ной по по-лям, го-ре при-вык-ли де-



3. Определить, какой знак встретится в песне «Как под горкой», если ее подобрать по слуху:

- а) начиная от звука *фа*;
- б) начиная от звука *ре*;
- в) начиная от звука *ля*:



16. ТОНАЛЬНОСТЬ СОЛЬ МАЖОР

Соль мажор — мажорный лад, в котором тоникой является звук соль (лад с одним диезом в ключе).

Звуки, из которых состоит соль мажор:



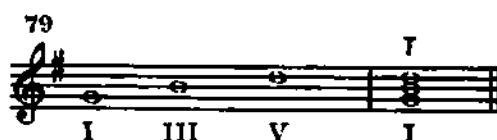
Ключевой знак в тональности соль мажор:



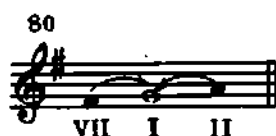
Гамма соль мажор и ее ступени:



Тоническое трезвучие в соль мажоре:



Вводные звуки в соль мажоре:



Задания

1. Петь гамму соль мажор вверх.
2. Петь гамму соль мажор вниз.
3. Петь подряд звуки тонического трезвучия в соль мажоре вверх.
4. Петь подряд звуки тонического трезвучия в соль мажоре вниз.
5. Петь вводные звуки в соль мажоре с разрешением их в тоннику.
6. Петь подряд I—II—III ступени в соль мажоре.
7. Петь подряд III—II—I ступени в соль мажоре.
8. Петь подряд III—IV—V ступени в соль мажоре.
9. Петь подряд V—IV—III ступени в соль мажоре.
10. Петь подряд I—II—III—IV—V ступени в соль мажоре.
11. Петь подряд V—IV—III—II—I ступени в соль мажоре.
12. Петь подряд V—VI—VII—I ступени в соль мажоре.
13. Петь подряд I—VII—VI—V ступени в соль мажоре.
14. Петь полутоны в соль мажоре.
15. В следующих песнях подписать ступени под каждым звуком мелодии:

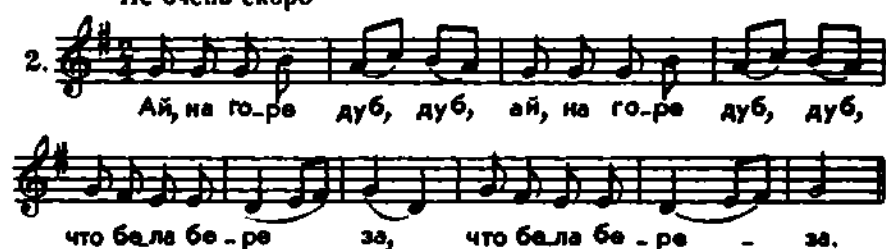
81 Бодро, подвижно

Русская народная песня «Как на горе калина»



Не очень скоро

Русская народная песня «Ай, на горе дуб»



17. ТОНАЛЬНОСТЬ ФА МАЖОР

Фа мажор — мажорный лад, в котором тоникой является звук фа (лад с одним бемолем в ключе).

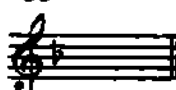
Звуки, из которых состоит фа мажор:

82



Ключевой знак в тональности фа мажор:

83



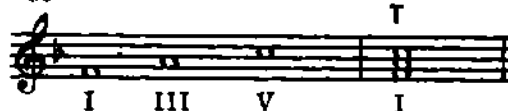
Гамма фа мажор и ее ступени:

84



Тоническое трезвучие в фа мажоре:

85



Вводные звуки в фа мажоре:

86



Задания

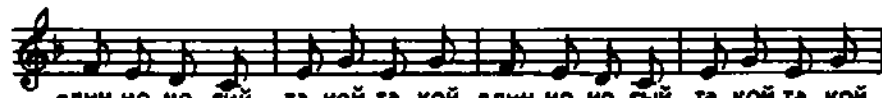
1. Петь гамму фа мажор вверх.
2. Петь гамму фа мажор вниз.
3. Петь подряд звуки тонического трезвучия в фа мажоре вверх.
4. Петь подряд звуки тонического трезвучия в фа мажоре вниз.
5. Петь вводные звуки в фа мажоре с разрешением их в тонику.
6. Петь подряд I—II—III ступени в фа мажоре.
7. Петь подряд III—II—I ступени в фа мажоре.
8. Петь подряд III—IV—V ступени в фа мажоре.
9. Петь подряд V—IV—III ступени в фа мажоре.
10. Петь подряд I—II—III—IV—V ступени в фа мажоре.
11. Петь подряд V—IV—III—II—I ступени в фа мажоре.
12. Петь подряд V—VI—VII—I ступени в фа мажоре.
13. Петь подряд I—VII—VI—V ступени в фа мажоре.
14. Петь полутоны в фа мажоре.
15. В следующих песнях подписать ступени под каждым звуком мелодии:

87 Соро

Украинская народная песня «Журавель»

1. 
По - ва - дил ся жу - ра - вель, жу - ра - вель на зе - ле - ну

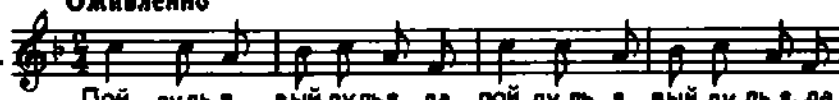

ко - но - пель, ко - но - пель. Та - кой, та - кой жу - ра - вель, та - кой, та - кой


длин - но - но - гий, та - кой, та - кой длин - но - но - сый, та - кой, та - кой


вы - сту - па - ет, ко - но пель - ку по - е - да ет.

Оживленно

Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я»

2. 
Пой - ду ль я, вый - ду ль я, да пой - ду ль я, вый - ду ль я, да


во до - ля, во до - ли - нуш - ку, да во до - ля, во ши - ро - ку - ю.

18. ТРАНСПОЗИЦИЯ

Транспозицией называется перенесение мелодии из одной тональности в другую.

Запись в до мажоре песни «На лодочке» с обозначением ступеней:

88 Не торопясь Башкирская народная песня «На лодочке»



Запись той же песни в соль мажоре:

89 Не торопясь



Запись той же песни в фа мажоре:

90 Не торопясь



Задания

1. Транспонировать «Песню» А. Штогаренко из до мажора в соль мажор:

91 Умеренно

А. Штогаренко. «Песня»



2. Транспонировать эту же песню в фа мажор.
3. Транспонировать песню «Скоморошья небылица» из соль мажора в фа мажор:

92 Весело

Русская народная песня «Скоморошья небылица»



19. ПАУЗА

Паузой называется перерыв в звучании (знак молчания)

Виды пауз

93		
Целая пауза		равная по длительности целой ноте.
Половинная пауза		равная по длительности половинной ноте.
Четвертная пауза		равная по длительности восьмой ноте.
Восьмая пауза		равная по длительности четвертной ноте.

Задания

1. В следующих примерах найти паузы и указать их длительности.
2. В этих же примерах читать названия нот, строго выдерживая длительности и дирижируя (особое внимание следует обратить на паузы):

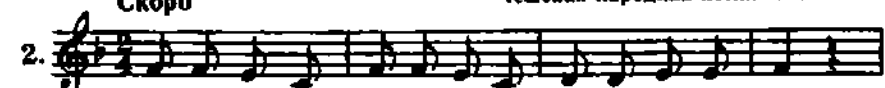
94 Умеренно

Чешская народная песня

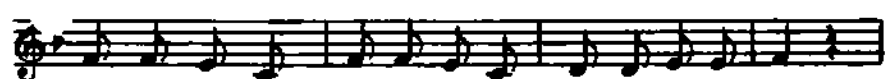


Скоро

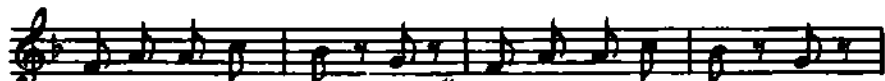
Чешская народная песня «Мой конь»

2. 

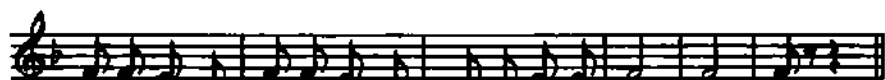
Конь мой ска_чет по до_ро_ге без хлы_ста и шпор,



конь мой сла_вный, бы_стро_но_гий мчит во весь о_пор.



Быют но_пы_та „чок - чок!“ Че_рез реч_ку скок - скок!



Дома ждут ме_ня род_ны_е, путь до_мой да_лек.

Оживленно

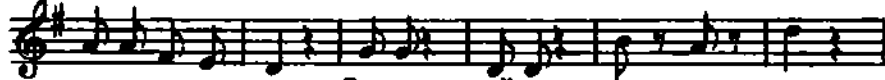
М. Старокадомский. «Тихий час»

3. 

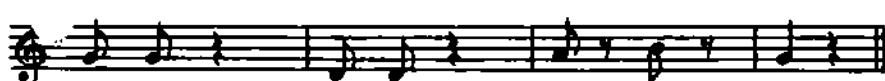
Там, где сос_ны, там, где е_ли и бе_ре_зы ста_ли



в ряд, там на бе_лень_ких по_стель_ках ок_тяб_



-ря_та крепко спят. Вет_ки клё_на ше_ле_стят:



ти_ше, ти_ше, де_ти спят.

20. МУЗЫКАЛЬНАЯ ФРАЗА

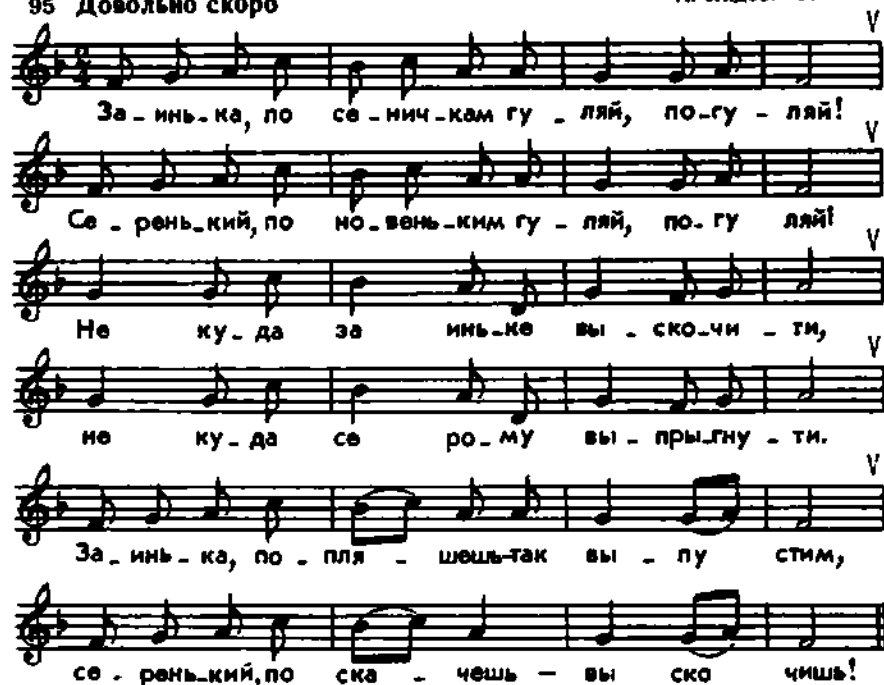
Фразы — это части, на которые разделяется мелодия.

Ритмические остановки или паузы в мелодии указывают на окончание музыкальных фраз. Всякая повторность в мелодии — точная или с некоторыми изменениями — создает ощущение начала новой музыкальной фразы. Конец фразы обозначается знаком U или ,

Ритмические остановки в конце каждой фразы:

95 Довольно скоро

А. Лядов. «Зайчик»



За-инь-ка, по се-нич-кам гу-ляй, по-гу-ляй!

Се-рень-кий, по но-вень-ким гу-ляй, по-гу-ляй!

Не ку-да за инь-ке вы-ско-чи-ти,

не ку-да се-ро-му вы-пры-гну-ти.

За-инь-ка, по-пля-шешь-так вы-пу-стим,

се-рень-кий, по ска-чешь-вы-ско-чишь!

Повторение мелодического и ритмического рисунка в каждой фразе:

96 Бодро

Русская народная песня «Там за речкой»



Там за речкой, там за пе-ре-ва-лом, там за речкой,

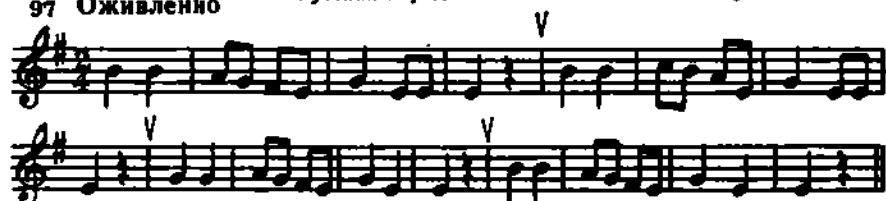
там за пе-ре-ва-лом, гай лю-ли, гай лю-ли, там за пе-ре-

-ва-лом, гай лю-ли, гай лю-ли, там за пе-ре-ва-лом.

Паузы в конце фразы:

97 Оживленно

Русская народная песня «Свет-Иван, он лужочком идет»



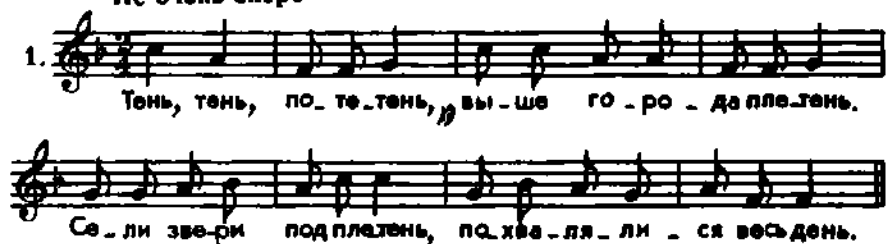
Задания

В следующих песнях определить:

1. Начало и конец каждой фразы. Конец фразы отметить знаком цезуры (/ или ,).
2. С какой ступени начинается и какой ступенью кончается каждая фраза.
3. Какие фразы одинаковы по мелодическому и ритмическому рисунку.
4. Найти изменения при повторении отдельных фраз:

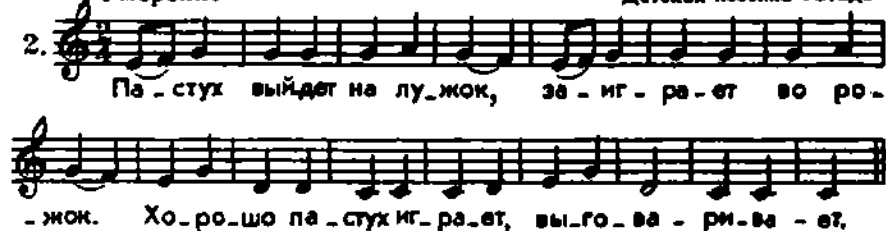
98 Не очень скоро

Вик. Калхнинков. «Тень, тень»



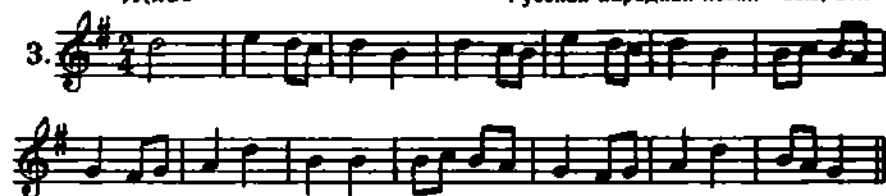
Умеренно

Детская песенка «Стадо»



Живо

Русская народная песня «Сею, вею»



21. РЕПРИЗА

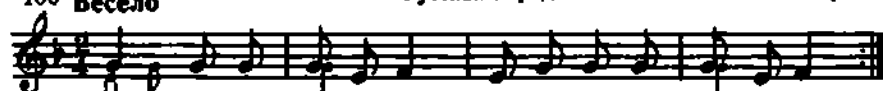
Репризой называется знак повторения.
Знак репризы для повторения всей песни:

99



100 Весело

Русская народная песня «Патока с имбирем»



По - то - ка с им - би - рём, ва - рил дя - дя Си - ме - он.
Тёт - ка А - ри - на ку - ша - ла, хва - ли - ла,
а де - душ - ка Е - ли - зар все паль - чи - ки об - ли - зал.

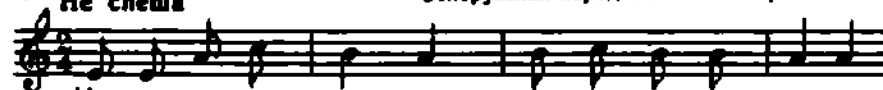
Знак репризы для повторения части песни:

101



102 Не спеша

Белорусская народная песня «Перепелочка»



На - ша пе - ре - пел - ка ста - рень - ка - я ста - ла.



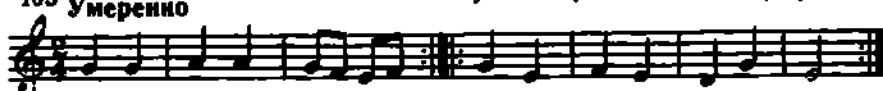
Ты ж мо - я, ты ж мо - я пе - ре - пе - лоч - ка,
ты ж мо - я, род - на - я, пе - ре - пе - лоч - ка.

Задания

1. Переписать в нотную тетрадь следующую песню, вместо знака репризы выписать ноты полностью:

103 Умеренно

Русская народная песня «За речушкой»



2. В следующих песнях найти повторяющиеся музыкальные фразы, после чего записать эти песни, применяя знак репризы:

104

Умеренно

Украинская народная песня «Ой, лис до лисци!»



Оживленно

Русская народная песня «Виноград в саду цветет»



Умеренно

Русская народная песня «Я пойду ли, молоденька»

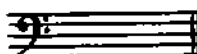


22. БАСОВЫЙ КЛЮЧ

Басовый ключ — это знак, который указывает, что звук *фа* малой октавы записывается на четвертой линии нотного знака.

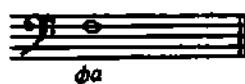
Басовый ключ, или ключ *фа*, на нотном знаке:

105



Нота *фа* малой октавы в басовом ключе:

106



Расположение нот в басовом ключе:

107



Звук *до* первой октавы в скрипичном и басовом ключах:

108



Задания

1. В следующих песнях читать названия нот в басовом ключе:

109 Не спеша

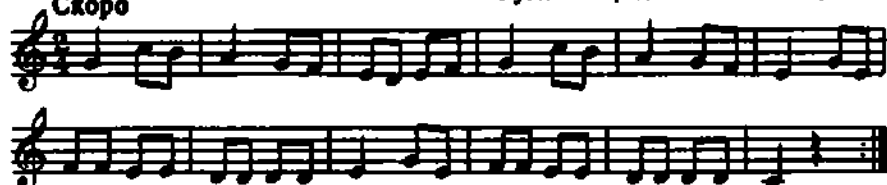
Русская народная песня «Мы пойдем в лужок»



2. Переписать песню «Во лузях» из скрипичного ключа в басовый (в малой октаве):

110 **Скоро**

Русская народная песня «Во лузях»



3. Переписать мелодию из оперы «Руслан и Людмила» из басового ключа в скрипичный (в первой октаве):

111 **Очень живо**

М. Глинка. Оп. «Руслан и Людмила»



23. ТОНАЛЬНОСТЬ ЛЯ МИНОР

Ля минор — минорный лад, в котором тоникой является звук ля (лад, параллельный до мажору).

Параллельными называются мажорная и минорная тональности с одинаковыми ключевыми знаками. Тоника параллельной минорной тональности является шестой ступенью мажорной тональности.

Гамма ля минор и ее ступени вверх:

112

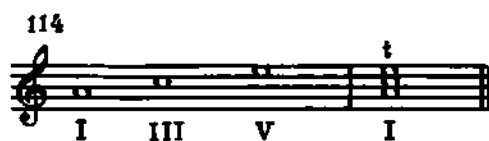


Гамма ля минор и ее ступени вниз:

113



Тоническое трезвучие в ля миноре:



З а д а н и я

1. Петь гамму ля минор вверх.
2. Петь гамму ля минор вниз.
3. Петь подряд звуки тонического трезвучия в ля миноре вверх.
4. Петь подряд звуки тонического трезвучия в ля миноре вниз.
5. Петь подряд I—II—III ступени в ля миноре.
6. Петь подряд III—II—I ступени в ля миноре.
7. Петь подряд III—IV—V ступени в ля миноре.
8. Петь подряд V—IV—III ступени в ля миноре.
9. Петь подряд I—II—III—IV—V ступени в ля миноре.
10. Петь подряд V—IV—III—II—I ступени в ля миноре.
11. Петь подряд V—VI—VII—I ступени в ля миноре.
12. Петь подряд I—VII—VI—V ступени в ля миноре.
13. В следующих песнях под каждым звуком мелодии подписать ступени:

115 Умеренно

Русская народная песня «Птичка»



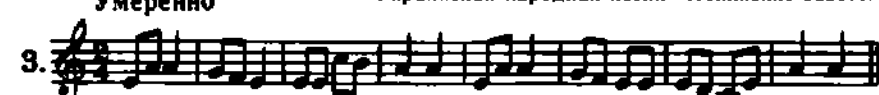
Скоро

Русская народная песня «Холсточек»



Умеренно

Украинская народная песня «Ленинские заветы»



24. ТОНАЛЬНОСТЬ МИ МИНОР

Ми минор — минорный лад, в котором тоникой является звук *ми* (лад, параллельный соль мажору, с одним диэзом в ключе).

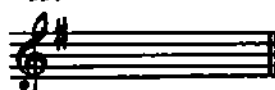
Звуки, из которых состоит ми минор:

116



Ключевой знак в тональности ми минор:

117



Гамма ми минор и ее ступени вверх:

118



Гамма ми минор и ее ступени вниз:

119



Тоническое трезвучие в ми миноре:

120



Задания

1. Петь гамму ми минор вверх.
2. Петь гамму ми минор вниз.
3. Петь подряд звуки тонического трезвучия в ми миноре вверх.
4. Петь подряд звуки тонического трезвучия в ми миноре вниз.
5. Петь подряд I—II—III ступени в ми миноре.
6. Петь подряд III—II—I ступени в ми миноре.
7. Петь подряд III—IV—V ступени в ми миноре.
8. Петь подряд V—IV—III ступени в ми миноре.

9. Петь подряд I—II—III—IV—V ступени в ми миноре.
 10. Петь подряд V—IV—III—II—I ступени в ми миноре.
 11. Петь подряд V—VI—VII—I ступени в ми миноре.
 12. Петь подряд I—VII—VI—V ступени в ми миноре.
 13. В следующих песнях под каждым звуком мелодии подписать ступени:

121 Умеренно

Русская народная песня «Птичка»

1. 

Не очень медленно

Вик. Калинин. «Киска»

2. 

Весело

Галицийская народная песня «На улице скрипка играет»

3. 

25. ТОНАЛЬНОСТЬ РЕ МИНОР

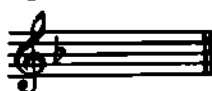
Ре минор — минорный лад, в котором тоникой является звук *ре* (лад, параллельный *фа* мажору, с одним бемолем в ключе).
Звуки, из которых состоит ре минор.

122



Ключевой знак в тональности ре минор:

123



Гамма ре минор и ее ступени вверх:

124



Гамма ре минор и ее ступени вниз:

125



Тоническое трезвучие в ре миноре:

126



Задания

1. Петь гамму ре минор вверх.
2. Петь гамму ре минор вниз.
3. Петь подряд звуки тонического трезвучия в ре миноре вверх.
4. Петь подряд звуки тонического трезвучия в ре миноре вниз.
5. Петь подряд I—II—III ступени в ре миноре.
6. Петь подряд III—II—I ступени в ре миноре.

7. Петь подряд III—IV—V ступени в ре миноре.
8. Петь подряд V—IV—III ступени в ре миноре.
9. Петь подряд I—II—III—IV—V ступени в ре миноре.
10. Петь подряд V—IV—III—II—I ступени в ре миноре.
11. Петь подряд V—VI—VII—I ступени в ре миноре.
12. Петь подряд I—VII—VI—V ступени в ре миноре.
13. В следующих песнях под каждым звуком мелодии подписать ступени:

127 Умеренно

Детская песенка «Осень»



Русская народная песня «Кончен, кончен дальний путь»

Оживленно



26. РАЗМЕР $\frac{3}{4}$

Размер $\frac{3}{4}$ — это трехдольный такт, в котором каждая доля длится четверть. За каждой сильной долей следуют две слабые доли.

Сильные и слабые доли в такте на $\frac{3}{4}$:

128



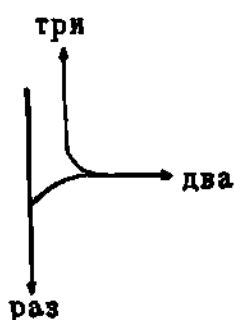
129

Детская песенка «Котик»

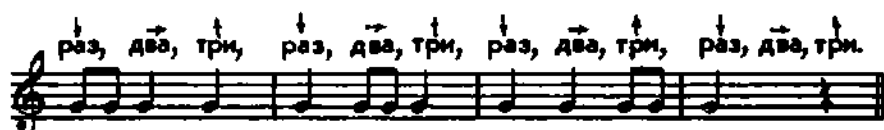
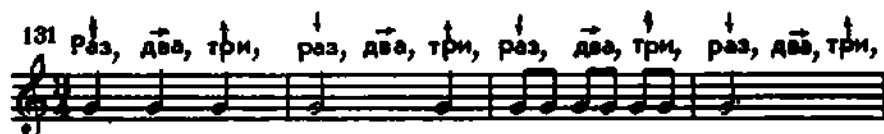


Схема дирижирования на $\frac{3}{4}$:

130



Ритмические фигуры в такте на $\frac{3}{4}$:

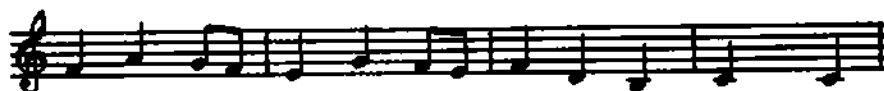
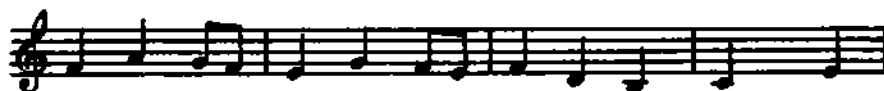
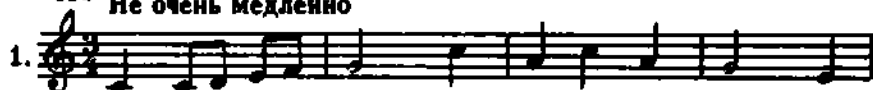


Задания

1. В следующих примерах читать названия нот, строго выдерживая длительности и дирижируя:

132 Не очень медленно

Украинская народная песня «Ой, под горою»



Умеренно

Украинская народная песня «Женчикок-бренчикок»



Не скоро

Чешская народная песня «Сын мой, сыночек»



Украинская народная песня «Пришла весна»

Оживленно



Украинская народная песня «Через дорогу, там кума моя»

Оживленно



2. В следующих песнях найти сильные доли и расставить правильно тактовые черты:

Чешская народная песня «Пастушка»

133

Умеренно

1



[Спокойно]

М. Красев. «Звезды Кремля»

2



27. ПАЗМЕР **3**

Размер $\frac{3}{8}$ — это трехдольный такт, в котором каждая доля длится одну восьмую.

Сильные и слабые доли в такте на $\frac{3}{8}$:

134

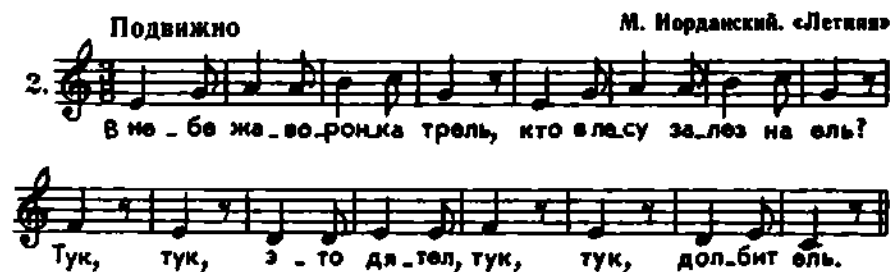


Ритмические фигуры в такте на $\frac{3}{8}$:



Задание

В следующих примерах читать названия нот, строго выдерживая длительности и дирижируя:



28. ЗАТАКТ

Затакт — это неполный такт, с которого начинается мелодия. Мелодии, в которых есть затакт, всегда начинаются со слабой доли такта.

Мелодия, в которой затакт — четверть:

137 Не быстро Русская народная песня «Вставала ранешенько»

Вста ва ла ра-нё-шень-ко, у-мы-ва-ла-ся бе-
 - лё шень ко, про-го-ня ла ко ров на ре-
 - ку, у-ви-да ла мод-ве-дя во ле су.

Мелодия, в которой затакт — восьмая:

138 Скоро Швейцарская народная песня «Кукушка»

Вер-нул-ся май ве-се-лый, сто-ят са-ды в цве-ту. О-
 - пять в ле-су ку куш-ка ку-ку-ет по-ут-ру:
 „Ку ку, ку-ку,“ сто-ят са-ды в цве-ту. О-
 - пять в ле-су ку куш-ка ку-ку-ет по-ут-ру.

Мелодия, в которой затакт — две восьмые:

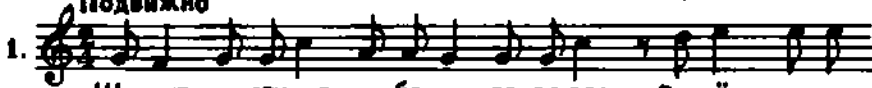
139 Спокойно. Мечтательно Л. Шувальки. «Портрет Ильича»

Ут-ром в на-ше ок но вхо-дит сол-неч-ный
 свет, жар-ко льют-ся лу-чи на зна-ко-мый пор-трет.

Задание

В следующих песнях найти сильные доли и расставить тактовые черты, предварительно разучив эти песни с текстом по слуху. Расставляя тактовые черты, нужно также учитывать ударные слоги текста:

140 **Подвижно** М. Иорданский «Поезд»

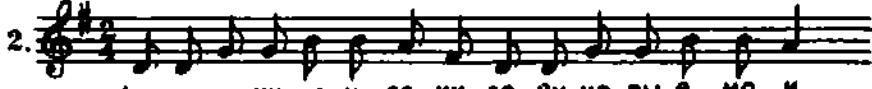
1. 

Шу-мит и сту-мит, и ба-жит па-ро-воз. Да-лё ко, да-



- лё - ко нас по - езд у - нёс. Да-лё - ко, да-лё - ко нас по-езд у-нёс.

Оживленно Русская народная песня «Ах вы, сени»

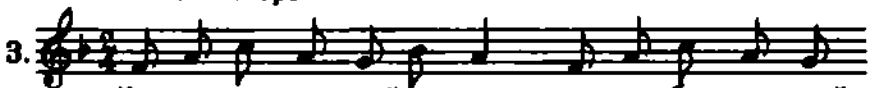
2. 

Ах вы, се-ни, мо-и се-ни, се-ни но-вы-е мо-и,



се-ни но-вы-е, кле-но-вы-е, ре-шет - ча - ты - е.

Не очень скоро Русская народная песня «Как на тоненький ледок»

3. 

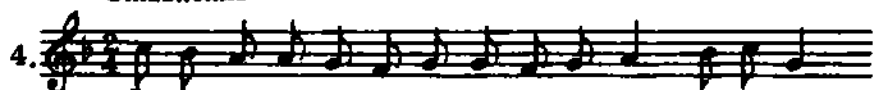
Как на то - нень-кий ле - док вы - пал бе - лень-кий



сне - жок. Эх! Зи-мушка, зи-ма, зи-ма снеж-на-я бы-ла.

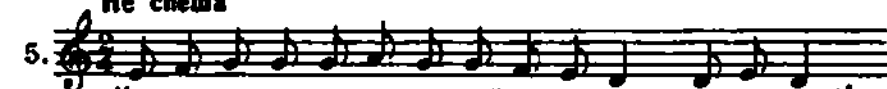
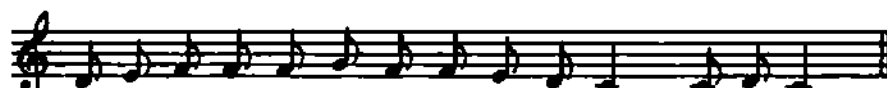


Эх! Зи-мушка, зи-ма, зи-ма снеж-но-я бы-ла.

4.  Я хо-чу на са-мо-ле-те по-ле-теть, по-ле-теть
и на го-род-ской в по-ле-те по-смот-реть, по-смот-реть.

Не спеша

М. Старокадомский. «Воздушная песня»

5.  Ко-ло-кольчик зо-ло-тис-тый раз-вер-нись на-до мной!
 Мы ле-тим, па-ра-шю-тис-ты, над стра-ной, над стра-ной.

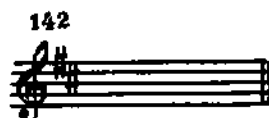
29. ТОНАЛЬНОСТЬ РЕ МАЖОР

Ре мажор — мажорный лад, в котором тоникой является звук *ре* (лад с двумя диезами в ключе).

Звуки, из которых состоит ре мажор:

141 

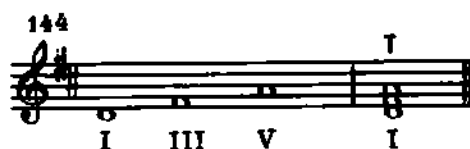
Ключевые знаки в тональности ре мажор:

142 

Гамма ре мажор и ее ступени:

143 
I II III IV V VI VII I

Тоническое трезвучие в ре мажоре:



Вводные звуки с разрешением в ре мажоре:



Задания

1. Петь гамму ре мажор вверх.
2. Петь гамму ре мажор вниз.
3. Петь тоническое трезвучие в ре мажоре.
4. Петь вводные звуки с разрешением и полутоны в ре мажоре.
5. Петь подряд I—II—III ступени в ре мажоре.
6. Петь подряд III—II—I ступени в ре мажоре.
7. Петь подряд III—IV—V ступени в ре мажоре.
8. Петь подряд V—IV—III ступени в ре мажоре.
9. Петь подряд I—II—III—IV—V ступени в ре мажоре.
10. Петь подряд V—IV—III—II—I ступени в ре мажоре.
11. Петь подряд V—VI—VII—I ступени в ре мажоре.
12. Петь подряд I—VII—VI—V ступени в ре мажоре.
13. Петь следующие ступени с названиями нот в ре мажоре:
III—IV—V—I—VI—V—IV—II—III—V—I—III—II—VII—I.
14. Транспонировать следующую песню из ре мажора в до мажор:

146 Оживленно

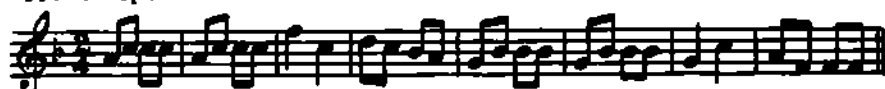
Чешская народная песня «Аниушка»



15. Транспонировать следующую песню из фа мажора в ре мажор:

147 Умеренно

Украинская народная песня «За городом качки плавають»



30. ЛИГА

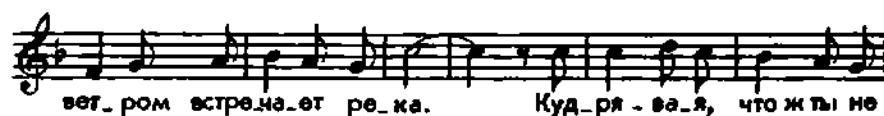
Если лига (дуга) стоит над или под двумя соседними нотами одинаковой высоты, то она связывает эти ноты в один непрерывно тянущийся звук, увеличивая его длительность.

Если же лига стоит над нотами различной высоты, то она обозначает необходимость связного, или плавного, их исполнения, называемого легато.

Лига — знак увеличения длительности звука:

148 Не очень скоро

Д. Шостакович. «Песня о астречном»



Лига — знак исполнения легато:

149 Оживленно

Украинская народная песня «Ой, мама»



Задания

1. Определить в следующих примерах, какова длительность нот:

150

1. 2. 3. 4. 5.

2. В следующих песнях читать названия нот, строго выдерживая длительности и дирижируя:

Ю. Милютин. «В летний день»

151 Умеренно

1.

1. В лет_ний день за зе_ле_ны_ми тра_ва_ми
_тим на_шим ра_не_ным во_и_нам

мы и_дем по о_пуш_ке лес_ной... По_мо_ис_це ле_ньс со_бой при_нес_ти. По_мо_

_ги нам_бе ре_за куд_ря ва_я, ты нам тай_ну лес_ги нам_бе ра_зона_ка строй на_я, рас_ска_жи, где нам

_ну_ю от_крой... ты нам тай_ну, ты нам тра_вы най_ти, рас_ска_жи, где, рас_ска_

тай_ну, ты нам тай_ну лес_ну_ю от_крой, _жи, где, рас_ска_жи, где нам тра_вы най_ти,

ты нам тай_ну, ты нам тай_ну, рас_ска_жи, где, рас_ска_жи, где,

ты нам тай_ну лес_ну_ю от_крой. 2. Мы хо_рас_ска_жи, где нам тра_вы най_ти.

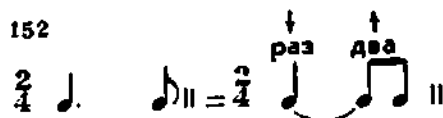
Не спеша

Русская народная песня «Как по дугу»



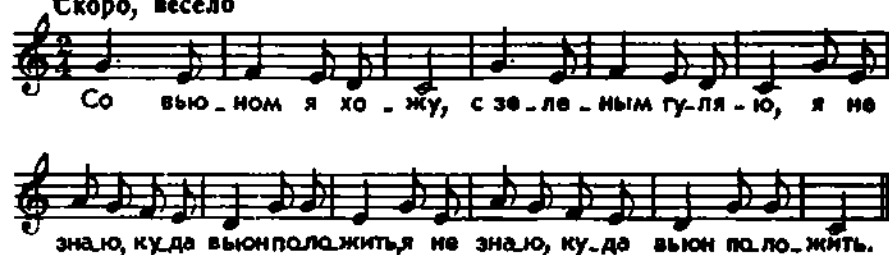
31. ЧЕТВЕРТЬ С ТОЧКОЙ В ДВУХДОЛЬНОМ РАЗМЕРЕ

Точка около ноты увеличивает ее длительность на половину:



153 Скоро, весело

Русская народная песня «Со вьюном я хожу»



Задания

I. Играть на инструменте следующие песни:

154 Довольно скоро

Русская народная песня «Как во поле белый лен»



Оживленно

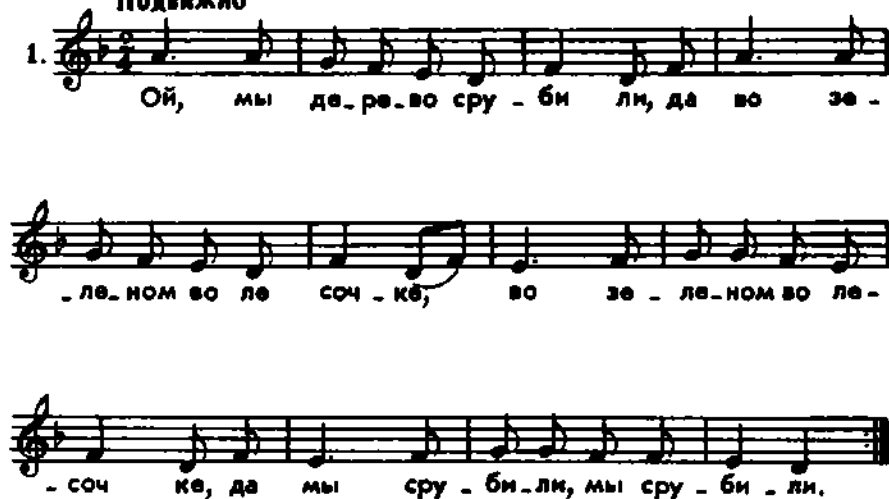
Русская народная песня «Ах сени, сени»



2. Следующие мелодии читать с названиями нот и дирижировать:

155 Подвижно

Русская народная песня «Ой, мы дерево срубили»



Не спеша

М. Норданский. «Весенняя»



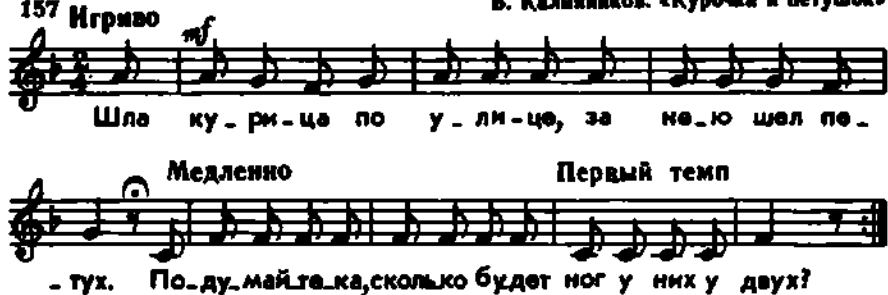
32. ФЕРМАТА

Фермата — это знак, который показывает, что данный звук надо выдержать несколько дольше, чем написано. Знак ферматы обозначается  или 
Мелодии, в которых встречается фермата:

156 Медленно Русская народная песня «Ванюша-ключник»



157 Игрово В. Калининков. «Курочка и петушок»



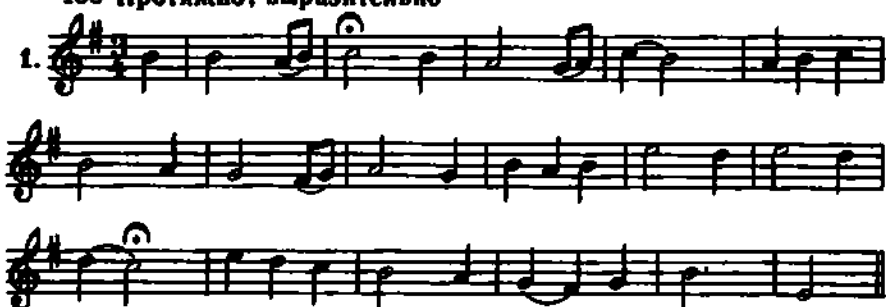
Шла ку-ри-ца по у-ли-це, за не-ю шел пе-
- тух. По-ду-май-те_ка, сколько будет ног у них у двух?

Задание

Петь следующие песни, выдерживая звуки, над которыми стоит фермата, дольше, чем обозначено в нотах:

Из песен каторги и ссылки «Звезда, прости»

158 Протяжно, выразительно



Не очень скоро



33. ИНТЕРВАЛЫ

Интервалом называется сочетание двух звуков¹.

Если звуки интервала берутся раздельно (один за другим), то интервал называется мелодическим. Если звуки интервала берутся одновременно, то интервал называется гармоническим. Основных названий интервалов — восемь. Каждый интервал заключает в себе определенное количество ступеней.

Названия интервалов:

Прима	— первая,	обозначается цифрой	1
Секунда	— вторая,	»	2
Терция	— третья,	»	3
Кварта	— четвертая,	»	4
Квинта	— пятая,	»	5
Секста	— шестая,	»	6
Септима	— седьмая,	»	7
Октава	— восьмая,	»	8

Мелодические интервалы от звука до вверх:



¹ Более подробное определение термина «интервал» см. в теме 79.

Мелодические интервалы от звука *до* вниз:

160

прима секунда терция кварта

квинта секста септима октава

Гармонические интервалы от звука *до* вверх:

161

прима секунда терция кварта

квинта секста септима октава

Гармонические интервалы от звука *до* вниз:

162

прима секунда терция кварта

квинта секста септима октава

Разбор мелодических интервалов в песнях:

163 Умеренно Русская народная песня «Как на речке Дунае»

164

Русская народная песня «Сад»

Не спеша



Задания

1. Построить все интервалы от звука *ре* вверх.
2. Построить все интервалы от звука *ре* вниз.
3. Построить все интервалы от звука *соль* вверх.
4. Построить все интервалы от звука *соль* вниз.
5. Выписать в песне «Зяблик» примы, секунды, терции и кварты:

165

Украинская народная песня «Зяблик»

Весело



6. В песне «Веселые гуси» выписать сначала восходящие секунды и терции, а затем нисходящие секунды и терции:

166

Украинская народная песня «Веселые гуси»

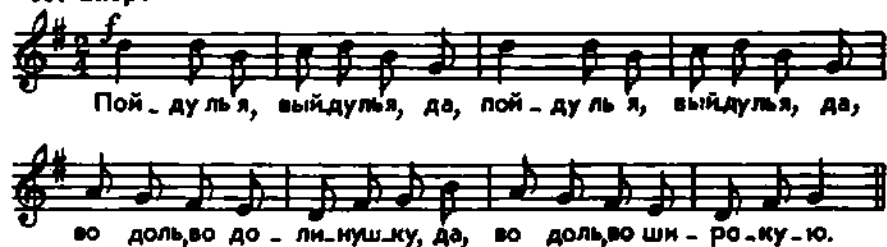
Скоро, весело



7. Сделать разбор песни «Пойду ль я, выйду ль я» по интервалам:

167 Скоро

Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я»



8. Определить, в каком гармоническом интервале поется песня «Как пошли наши подружки»:

168 Оживленно

Русская народная песня «Как пошли наши подружки»



34. ГЛАВНЫЕ СТУПЕНИ ЛАДА И ИХ НАЗВАНИЯ

Главные ступени лада — первая ступень (тоника), пятая ступень (доминанта) и четвертая ступень (субдоминанта).

Главные ступени в тональности до мажор:



Главные ступени в тональности ля минор:

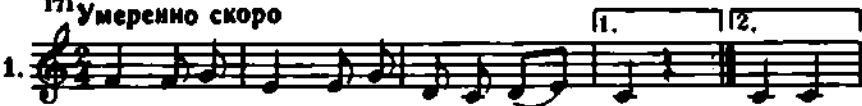


Задания

1. Назвать главные ступени в тональности до мажор.
2. Назвать главные ступени в тональности соль мажор.
3. Назвать главные ступени в тональности фа мажор.
4. Назвать главные ступени в тональности ля минор.
5. Назвать главные ступени в тональности ми минор.
6. Назвать главные ступени в тональности ре минор.
7. Какие ступени лада называются главными?
8. В следующих песнях найти главные ступени:

Русская народная песня «Селян девушки»

171 Умеренно скоро

1. 

Се - я - ли де - вушки я - ро - вой хмель, хмель, ах,



се - я - ли, са - ди - ли, приго - ва ри - ва - ли, ах, // - ли.

Умеренно

Русская народная песня «В сыром бору тропина»

2. 

В сы - ром бо - ру тро - пи на, в сы - ром
По той тро - пе гал - ка шла, за га -
А я гал - ку вы - пу щу, кры - лья,

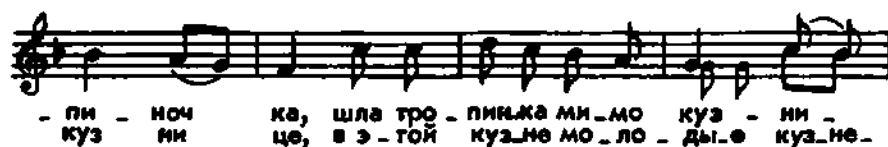


бо - ру тро - пи на, тро пи на,
- ли - цей со - ко лик. По стой, гал ка,
перь - я вы - щил лю, рас ки да ю,



тро - пи - на, тро - пи - на, тро - пи - на.
не ска - чи, а ты, со - кол, не дер - жи.
по - рыш - ки по чи - сто - му по - люш - ку.

Умеренно



35. УСТОЯЧИВЫЕ И НЕУСТОЯЧИВЫЕ ЗВУКИ ЛАДА

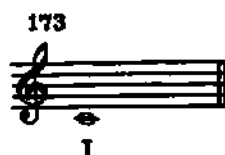
Устойчивые (опорные) звуки — I, III и V ступени.

Неустойчивые звуки — VII, II, IV и VI ступени.

Устойчивые звуки в до мажоре:



Наиболее устойчивый звук в тоническом трезвучии до мажора:



Неустойчивые звуки в до мажоре:



Окружение устойчивых звуков неустойчивыми звуками в до мажоре:

175



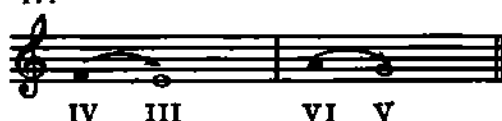
Восходящее тяготение VII ступени на полтона вверх:

176



Нисходящее тяготение IV и VI ступеней:

177



Двойное тяготение II ступени:

178



Задания

1. В тональности до мажор петь переходы от устойчивых звуков тонического трезвучия к смежным с ними неустойчивым звукам и обратно по данному образцу:

179

устойчивые
звуки



2. В тональности соль мажор пять переходы от устойчивых звуков тонического трезвучия к смежным с ними неустойчивым звукам и обратно.

3. В тональности фа мажор пять переходы от устойчивых звуков тонического трезвучия к смежным с ними неустойчивым звукам и обратно.

4. В пройденных тональностях пять неустойчивые звуки с разрешением их в ближайшие устойчивые звуки.

5. Определять на слух ступени лада с предварительной настройкой при помощи тонического трезвучия.

6. Какие ступени лада являются устойчивыми?

7. Какие ступени лада являются неустойчивыми?

36. РАЗМЕР $\frac{4}{4}$

Размер $\frac{4}{4}$ — это четырехдольный такт, в котором каждая доля длится четверть. Состоит из двух простых тактов по $\frac{2}{4}$.

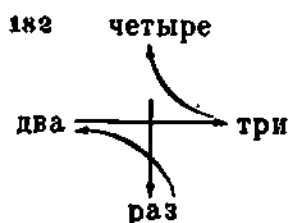
Обозначение размера $\frac{4}{4}$



Сильные и слабые доли в такте на $\frac{4}{4}$:



Схема дирижирования на $\frac{4}{4}$



Примеры ритмических фигур в такте на 4

183

раз, два, три, четыре, раз, два, три, четыре,

раз, два, три, четыре, раз, два, три, четыре,

раз, два, три, четыре, раз, два, три, четыре,

раз, два, три, четыре, раз, два, три, четыре.

Задания

1. В следующих примерах читать названия нот, строго выдерживая длительности и дирижируя:

184 Умеренно

Грузинская детская песня «Октябренок»

1.

Оживленно

Белорусская народная песня «А на горе мак»

2.

Быстро

Русская народная песня «Все мы песни перепели»

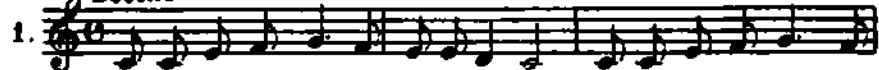


2. Песни «Зайчик» и «Дядя Егор» переписать без слов с другой группировкой:

185

Украинская народная песня «Зайчик»

Весело



На го_ре на трав_ке скач_ет зай_чик, се_реньки_е лап_ки
У лес_ной о - пуш_ки си_дит зай_чик, се_реньки_е у_шки



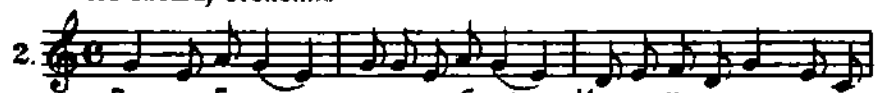
под_ги_ба ет. Ка_бы мне та_ки_е лап_ки,
под_ни_ма ет. Ка_бы мне та_ки_е уш_ки,



все ска_л бы я по трав_ке, как тот зай_чик, как тот зай_чик,
я бы слу_шали_ми_слушал, как тот зай_чик, как тот зай_чик.

Не спеша, степенно

М. Красев. «Дядя Егор»



Дя_дя Е_гор вы_шел на бу_гор... Ишь ка_ка_я ро_жь_конца



кра_ю не най_дёшь! Де_душ_ка Е_рё ма о -



- дин о_стал_ся до ма, сол у во_рот. Эх, как



сол_нышко пе_чёт! Эх, как сол нышко пе_чёт!

3. В следующих песнях найти сильные доли и расставить правильно тактовые черты:

186

П. Дегейтер. «Интернационал»

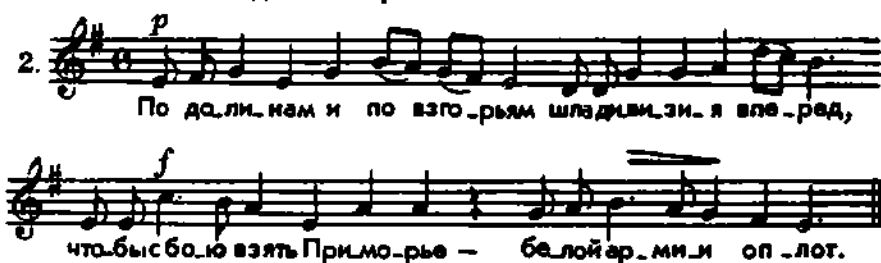
1. 

Вста_вай, про_кля_тым за_кля_мен_ный,
весь мир го_лод_ных и ра_бов!
Ки_лит наш ра_зум воз_му_щен_ный
и в смер_тный бой вес_ти го_тов.

С. Атутов—А. В. Александров.

«По доликам и по загорьям»

Темп походного марша

2. 

По до_ли_кам и по взго_рьям шла_дчи_зи_я впе_ред,
что_быс_бою взять При_мо_рье — бе_лой ар_ми_и оп_лот.

37. ТРИ ВИДА МИНОРНОГО ЛАДА

Минорный лад бывает трех видов: натуральный, гармонический и мелодический.

Натуральный минор — минор, в котором ступени не изменены. В натуральном миноре все звуки общие с параллельным мажором.

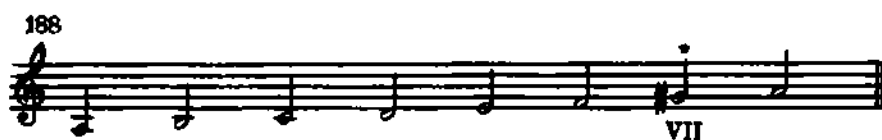
Гармонический минор — минор с повышенной VII ступенью.

Мелодический минор — минор с повышенными VI и VII ступенями (в восходящем порядке). В нисходящем порядке гамма мелодического минора исполняется как натуральная.

Гамма ля минор натуральная:



Гамма ля минор гармоническая:



Гамма ля минор мелодическая:



Задания

1. Написать гамму ми минор в трех видах.
2. Написать гамму ре минор в трех видах.
3. Петь гамму ля минор в трех видах.
4. Петь гамму ми минор в трех видах.
5. Петь гамму ре минор в трех видах.
6. Петь подряд звуки V—VI—VII—I ступеней в гамме ля минор (в трех видах).
7. Петь подряд звуки V—VI—VII—I ступеней в гамме ми минор (в трех видах).
8. Петь подряд звуки V—VI—VII—I ступеней в гамме ре минор (в трех видах).
9. Петь подряд звуки I—VII—VI—V ступеней в гамме ля минор (в натуральной и гармонической).
10. Петь подряд звуки I—VII—VI—V ступеней в гамме ми минор (в натуральной и гармонической).
11. Петь подряд звуки I—VII—VI—V ступеней в гамме ре минор (в натуральной и гармонической).
12. Определять на слух вид минора.
13. Какой вид минора называется гармоническим?
14. Какой вид минора называется мелодическим?
15. Определить вид минора в следующих песнях:

190

Чешская народная песня «Мне моя матушка говорила»

1. Не скоро



Весело, живо

Н. Лысенко. Оп. «Наталка-полявка»



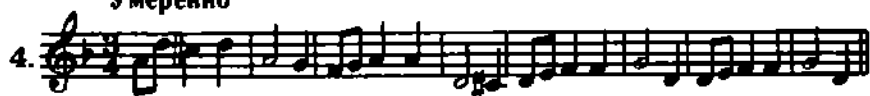
Умеренно

Русская народная песня «Ахти, матушка»



Умеренно

П. Чайковский. «Колыбельная песнь в бурю»



Русская народная песня «Вечер был я на почтовом дворе»

Медленно



Белорусская народная песня «Ох, ці мие, ох»

Медленно



Украинская народная песня «Ой, у полі три криниченькі»

Умеренно, спокойно



Русская народная песня «У майора серый конь»

Умеренно



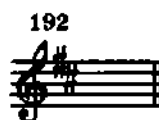


39. ТОНАЛЬНОСТЬ СИ МИНОР

Си минор — минорный лад, в котором тоникой является звук *си* (лад, параллельный ре мажору, с двумя диэзами в ключе).
Звуки, из которых состоит си минор натуральный:



Ключевые знаки в тональности си минор:



Гамма си минор натуральная и ее ступени:



Гамма си минор гармоническая:



Гамма си минор мелодическая:



Тоническое трезвучие в си миноре:



Неустойчивые звуки с разрешением в гармоническом си миноре:



Задания

1. Петь гамму си минор в трех видах.
2. Петь тоническое трезвучие в си миноре.
3. Петь неустойчивые звуки с разрешением в си миноре.
4. Петь подряд I—II—III ступени в си миноре.
5. Петь подряд III—II—I ступени в си миноре.
6. Петь подряд III—IV—V ступени в си миноре.
7. Петь подряд V—IV—III ступени в си миноре.
8. Петь подряд I—II—III—IV—V ступени в си миноре.
9. Петь подряд V—IV—III—II—I ступени в си миноре.
10. Петь подряд V—VI—VII—I ступени в си миноре (натуральном, гармоническом и мелодическом).
11. Петь подряд I—VII—VI—V ступени в си миноре (натуральном и гармоническом).

12. Транспонировать следующую песню из си минора в ре минор:



13. Петь данные ступени с названиями нот в си миноре (натуральном):

I (VIII)—V—III—I—VI—IV—V—I—II—III—IV—VI—V—III—I.

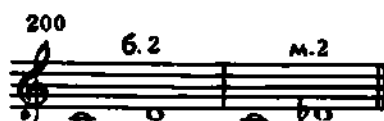
14. Транспонировать следующую песню из ля минора в си минор:



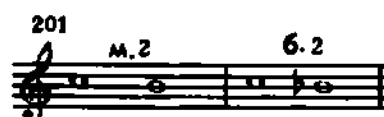
39. БОЛЬШАЯ И МАЛАЯ СЕКУНДЫ

Секунда — интервал, который содержит две ступени. Секунда называется большой, если она имеет целый тон. Секунда называется малой, если она имеет полтона. Большая секунда обозначается б. 2, малая секунда обозначается м. 2.

Большая и малая секунда от звука до вверх:



Большая и малая секунда от звука до вниз:



Задания

1. От всех основных звуков построить вверх большие и малые секунды.

2. От всех основных звуков построить вниз большие и малые секунды.

40. СЕКУНДЫ В МАЖОРНОМ ЛАДУ

В мажорном ладу образуются следующие секунды:

малые секунды на III и VII ступенях;

большие секунды на I, II, IV, V, VI ступенях.

Большие и малые секунды в тональности до мажор:



Малые секунды в тональности до мажор:



Большие секунды в тональности до мажор:



Задания

1. Выписать малые и большие секунды в тональности соль мажор.

2. Выписать малые и большие секунды в тональности фа мажор.

3. Выписать малые и большие секунды в тональности ре мажор.

4. Петь малые и большие секунды в перечисленных тональностях.

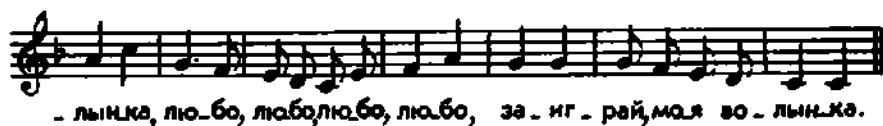
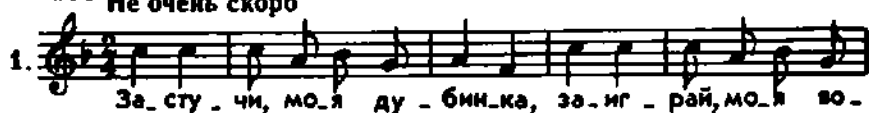
5. Сколько малых секунд можно построить в мажорном ладу и от каких ступеней?

6. Сколько больших секунд можно построить в мажорном ладу и от каких ступеней?

7. Выписать малые и большие секунды в следующих песнях и указать, на каких ступенях они образовались:

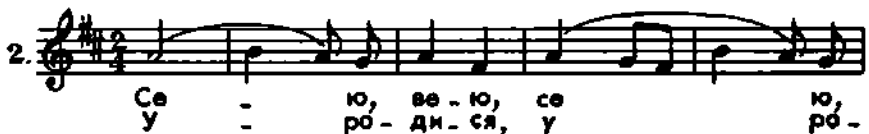
205 Не очень скоро

Русская народная песня «Застучи, моя дубинка»



Живо

Русская народная песня «Сей, весна»



41. БОЛЬШАЯ И МАЛАЯ ТЕРЦИИ

Терция — интервал, который содержит три ступени. Терция называется большой, если она имеет два тона. Терция называется малой, если она имеет полтора тона. Большая терция обозначается б. 3, малая терция обозначается м. 3.

Большая и малая терция вверх от звука до:



Большая и малая терция вниз от звука до:



Задания

1. От всех основных звуков постронть вверх большие и малые терции.
2. От всех основных звуков постронть вниз большие и малые терции.

42. ТЕРЦИИ В МАЖОРНОМ ЛАДУ

В мажорном ладу образуются следующие терции:

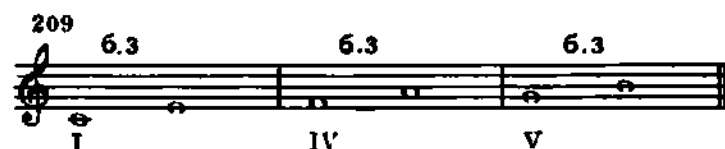
большие терции — на I, IV, V ступенях;

малые терции — на II, III, VI, VII ступенях.

Большие и малые терции в тональности до мажор:



Большие терции в тональности до мажор:



Малые терции в тональности до мажор:



Задания

1. В тональности соль мажор выпписать сначала все большие терции, а затем все малые терции.
2. В тональности фа мажор выпписать сначала все большие терции, а затем все малые терции.
3. В тональности ре мажор выпписать сначала все большие терции, а затем все малые терции.
4. Петь большие и малые терции в пройденных мажорных тональностях (до мажор, соль мажор, фа мажор, ре мажор).
5. Определять на слух большие и малые терции.
6. Сколько больших терций можно постронть в мажорном ладу и от каких ступеней?

7. Сколько малых терций можно построить в мажорном ладу и от каких ступеней?

8. В следующих песнях выписать большие и малые терции и указать, на каких ступенях они образовались:

211 Не очень скоро

Русская народная песня «Как на топенький ледок»

1.

Как на то - нень - кий ле док вы - пал
бе - лень - кий сне жок. Эх! Зи - муш - ка, зи -
- ма, зи ма снеж - на я бы ла.

Умеренно скоро

Польская народная песня «Калина»

2.

Что рас - цве - ла ты здесь ка - ли - на? Что рас - цве -
- ла ты здесь до - ли - не? И - ли ты сол - ныш - ка бо -
- ишь - ся, и - ли тос ку - ешь на чуж би - не?

43. МАЖОРНОЕ И МИНОРНОЕ ТРЕЗВУЧИЯ

Трезвучием называется аккорд из трех звуков, расположенных по терциям.

Если нижняя терция в трезвучии большая, а верхняя малая, то оно называется мажорным или большим.

Если нижняя терция в трезвучии малая, а верхняя большая, то оно называется минорным или малым.

Мажорное трезвучие от звука до:

212

6.3 м.3
6.3 м.3

Минорное трезвучие от звука ля:



Задания

1. В тональности до мажор петь тоническое трезвучие, а затем отдельно нижнюю и верхнюю терции этого трезвучия.
2. В тональности соль мажор петь тоническое трезвучие, а затем отдельно нижнюю и верхнюю терции этого трезвучия.
3. В тональности фа мажор петь тоническое трезвучие, а затем отдельно нижнюю и верхнюю терции этого трезвучия.
4. В тональности ре мажор петь тоническое трезвучие, а затем отдельно нижнюю и верхнюю терции этого трезвучия.
5. В тональности ля минор петь тоническое трезвучие, а затем отдельно нижнюю и верхнюю терции этого трезвучия.
6. В тональности ми минор петь тоническое трезвучие, а затем отдельно нижнюю и верхнюю терции этого трезвучия.
7. В тональности ре минор петь тоническое трезвучие, а затем отдельно нижнюю и верхнюю терции этого трезвучия.
8. От всех основных звуков написать мажорные и минорные трезвучия.
9. Определять на слух мажорные и минорные трезвучия.

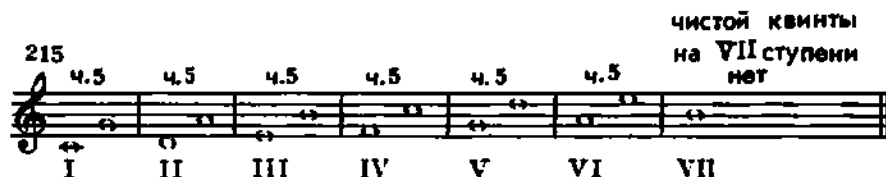
44. ЧИСТЫЕ КВИНТЫ В МАЖОРНОМ ЛАДУ

Квинта — интервал, который содержит пять ступеней. Квинта называется чистой, если она имеет три с половиной тона. Чистая кварта обозначается ч. 5.

Чистая кварта в тоническом трезвучии до мажора:



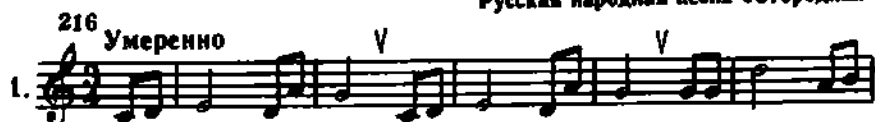
Чистые квинты в до мажоре:



Задания

1. В тональности до мажор петь тоническое трезвучие, а затем отдельно чистую квинту в этом трезвучии.
2. В тональности соль мажор петь тоническое трезвучие, а затем отдельно чистую квинту в этом трезвучии.
3. В тональности фа мажор петь тоническое трезвучие, а затем отдельно чистую квинту в этом трезвучии.
4. В тональности ре мажор петь тоническое трезвучие, а затем отдельно чистую квинту в этом трезвучии.
5. В тональности ля минор петь тоническое трезвучие, а затем отдельно чистую квинту в этом трезвучии.
6. В тональности ми минор петь тоническое трезвучие, а затем отдельно чистую квинту в этом трезвучии.
7. В тональности ре минор петь тоническое трезвучие, а затем отдельно чистую квинту в этом трезвучии.
8. Петь чистые квинты от первой ступени в пройденных мажорных и минорных тональностях.
9. Сколько чистых квинт можно построить в мажорном ладу и от каких ступеней?
10. В следующих песнях найти чистые квинты и указать, на каких ступенях они образовались:

Русская народная песня «Огородник»



Напевно

Былина «Про Добрыню»



45. ЧИСТЫЕ КВАРТЫ В МАЖОРНОМ ЛАДУ

Квартa — интервал, который содержит четыре ступени. Квартa называется чистой, если она имеет два с половиной тона. Чистая кварта обозначается ч. 4.

Чистая кварта в тоническом трезвучии до мажора:



Чистые кварты в до мажоре:



Задания

1. В тональности до мажор петь тоническое трезвучие с прибавлением тоник (на октаву вверх), а затем отдельно петь полученную кварту.

2. В тональности соль мажор петь тоническое трезвучие с прибавлением тоник (на октаву вверх), а затем отдельно петь полученную кварту.

3. В тональности фа мажор петь тоническое трезвучие с прибавлением тоник (на октаву вверх), а затем отдельно петь полученную кварту.

4. В тональности ре мажор петь тоническое трезвучие с прибавлением тоник (на октаву вверх), а затем отдельно петь полученную кварту.

5. В тональности ля минор петь тоническое трезвучие с прибавлением тоник (на октаву вверх), а затем отдельно петь полученную кварту.

6. В тональности ми минор петь тоническое трезвучие с прибавлением тоник (на октаву вверх), а затем отдельно петь полученную кварту.

7. В тональности ре минор петь тоническое трезвучие с прибавлением тоник (на октаву вверх), а затем отдельно петь полученную кварту.

8. Петь чистые кварты от I, II, III и V ступеней в пройденных мажорных тональностях.

9. Определять на слух большие и малые секунды, большие и малые терции, чистую кварту и чистую квинту.

10. Сколько чистых кварт можно построить в мажорном ладу и от каких ступеней?

11. В следующих песнях найти чистые кварты и указать, на каких ступенях они образовались:

219 Скоро

Украинская народная песня «Добры вечир»

1. 

Доб - ры ве - чир, див чи - но, ку - ды йдеш ?
Ой, жи - ву, ко - за чень - ку, край во - ды,
Ска - жи ме - ни прав донь - ку, де жи - веш?
по - стро - и - ла ха тень - ку, з ло - ба - ды.

Оживленно

Русская народная песня «Со венком я хожу»

2. 

46. ТОНАЛЬНОСТЬ СИ-БЕМОЛЬ МАЖОР

Си $\flat$ мажор — мажорный лад, в котором тоникой является звук си $\flat$ (лад с двумя бемолями в ключе).

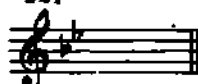
Звуки, из которых состоит си $\flat$ мажор:

220



Ключевые знаки в тональности си $\flat$ мажор:

221



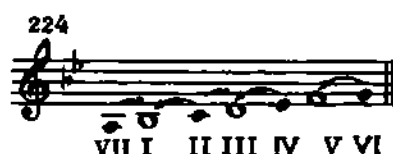
Гамма си б мажор и ее ступени:



Тоническое трезвучие в си б мажоре:



Неустойчивые звуки с разрешением в си б мажоре:



З а д а н и я

1. Петь гамму си б мажор вверх.
2. Петь гамму си б мажор вниз.
3. Петь звуки тонического трезвучия в си б мажоре вверх и вниз.
4. Петь неустойчивые звуки с разрешением в си б мажоре.
5. Петь подряд I—II—III ступени в си б мажоре.
6. Петь подряд III—II—I ступени в си б мажоре.
7. Петь подряд III—IV—V ступени в си б мажоре.
8. Петь подряд V—IV—III ступени в си б мажоре.
9. Петь подряд I—II—III—IV—V ступени в си б мажоре.
10. Петь подряд V—IV—III—II—I ступени в си б мажоре.
11. Петь подряд V—VI—VII—I ступени в си б мажоре.
12. Петь подряд I—VII—VI—V ступени в си б мажоре.
13. Петь данные ступени с названиями нот в си б мажоре:
V—VI—V—III—IV—II—III—V—VI—VII—I (VIII)—VI—V—III—I.
14. Петь малые секунды в си б мажоре.
15. Петь большие терции в си б мажоре.
16. Транспонировать песню «Пожалуйте, сударыня» из си б мажора в ре мажор:

225 Умеренно

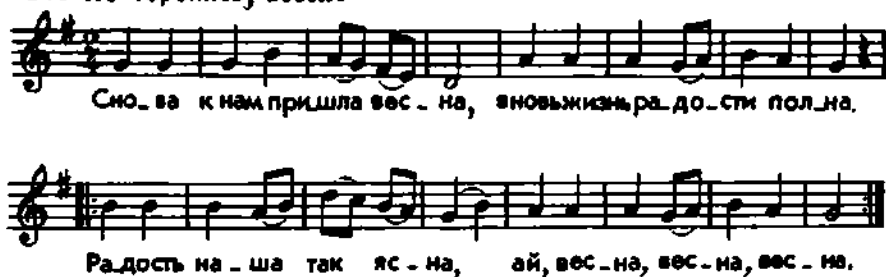
Русская народная песня «Пожалуйте, сударыня»



17. Транспонировать песню «Весна» из соль мажора в си б мажор:

226 Не торопясь, весело

Татарская народная песня «Весна»



47. ТОНАЛЬНОСТЬ СОЛЬ МИНОР

Соль минор — минорный лад, в котором тоникой является звук *соль* (лад, параллельный си б мажору, с двумя бемолями в ключе).

Звуки, из которых состоит соль минор натуральный:

227



Ключевые знаки в тональности соль минор:

228



Гамма соль минор натуральная и ее ступени:



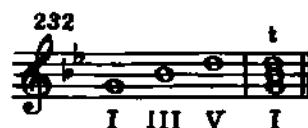
Гамма соль минор гармоническая:



Гамма соль минор мелодическая:



Тоническое трезвучие в соль миноре:



Неустойчивые звуки с разрешением в гармоническом соль миноре:



Задания

1. Петь гамму соль минор в трех видах.
2. Петь тоническое трезвучие в соль миноре.
3. Петь неустойчивые звуки с разрешением в соль миноре.
4. Петь подряд I—II—III ступени в соль миноре.
5. Петь подряд III—II—I ступени в соль миноре.
6. Петь подряд III—IV—V ступени в соль миноре.
7. Петь подряд V—IV—III ступени в соль миноре.
8. Петь подряд I—II—III—IV—V ступени в соль миноре.
9. Петь подряд V—IV—III—II—I ступени в соль миноре.

10. Петь подряд V—VI—VII—I ступени в соль миноре (натуральном, гармоническом и мелодическом).

11. Петь подряд I—VII—VI—V ступени в соль миноре (натуральном и гармоническом).

12. Петь данные ступени с названиями нот в соль миноре (натуральном).

I—III—II—V—III—IV—V—I—VII—VI—V—I—II—III—I.

13. Транспонировать песню «Ах, зачем я не лужайка» из соль минора в ми минор:

234 Не спеша

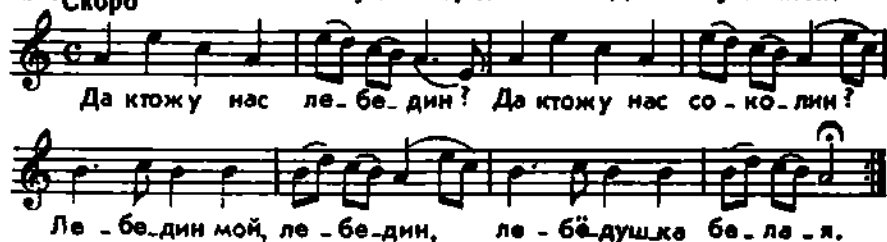
Д. Перголези. «Ах, зачем я не лужайка»



14. Транспонировать песню «Да кто ж у нас лебедин?» из ля минора в соль минор:

235 Скорю

Русская народная песня «Да кто ж у нас лебедин?»



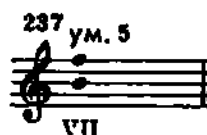
48. ТРИТОНЫ В МАЖОРНОМ ЛАДУ

Тритоны — интервалы, в которых содержатся три тона. К тритонам относятся увеличенная кварта и уменьшенная квинта. Тритоны — резко звучащие интервалы. В них оба звука неустойчивые и тяготеют к ближайшим устойчивым звукам. При разрешении увеличенной кварты звуки расходятся, а при разрешении уменьшенной квинты звуки сходятся.

Увеличенная кварта в до мажоре:



Уменьшенная квинта в до мажоре:



Разрешение увеличенной кварты и уменьшенной квинты в до мажоре:



Задания

1. Строить на фортепиано в мажорных тональностях (до двух знаков в ключе) тритоны с разрешением.
2. Определять на слух вид тритона (ув. 4 или ум. 5) по разрешению.
3. Какие интервалы называются тритоном?
4. Сколько увеличенных кварт и уменьшенных квинт можно построить в мажорном ладу и от каких ступеней?
5. Как разрешается тритон?

49. СЕКУНДЫ В ГАРМОНИЧЕСКОМ МИНОРЕ

В гармоническом миноре образуются следующие секунды:
 малые секунды — на II, V и VII ступенях;
 большие секунды — на I, III, IV ступенях;
 увеличенная секунда — на VI ступени.

Секунды в гармоническом ля миноре:



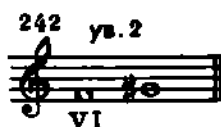
Малые секунды в гармоническом ля миноре:



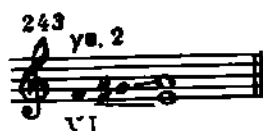
Большие секунды в гармоническом ля миноре:



Увеличенная секунда в гармоническом ля миноре:



Разрешение увеличенной секунды в ля миноре:



Задания

1. Петь вверх секунды от всех ступеней подряд в гармонических минорных тональностях (до двух знаков в ключе).
2. Петь вниз секунды от всех ступеней подряд в гармонических минорных тональностях (до двух знаков в ключе).
3. Петь отдельно большие секунды в гармонических минорных тональностях (до двух знаков в ключе).
4. Петь отдельно малые секунды в гармонических минорных тональностях (до двух знаков в ключе).
5. Петь отдельно увеличенную секунду в гармонических минорных тональностях (до двух знаков в ключе).
6. Сколько малых, больших и увеличенных секунд можно построить в гармоническом миноре и от каких ступеней?

50. ТЕРЦИИ В ГАРМОНИЧЕСКОМ МИНОРЕ

В гармоническом миноре образуются следующие терции:
 малые терции — на I, II, IV и VII ступенях;
 большие терции — на III, V и VI ступенях.
 Терции в гармоническом ля миноре:



Малые терции в гармоническом ля миноре:



Большие терции в гармоническом ля миноре:



Задания

1. Петь вверх терции от всех ступеней подряд в гармонических минорных тональностях (до двух знаков в ключе).
2. Петь вниз терции от всех ступеней подряд в гармонических минорных тональностях (до двух знаков в ключе).
3. В пройденных гармонических минорных тональностях петь отдельно малые терции.
4. В пройденных гармонических минорных тональностях петь отдельно большие терции.
5. Сколько больших и малых терций можно постронть в гармоническом миноре и от каких ступеней?
6. В песне «Кузнецы» выписать терции, отметить, на каких ступенях они образовались и спеть их:



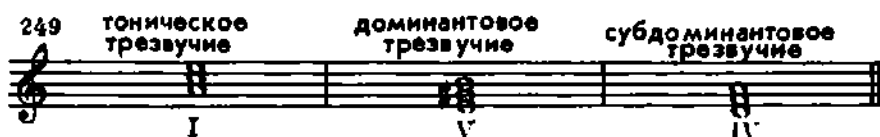
51. ГЛАВНЫЕ ТРЕЗВУЧИЯ МАЖОРА И ГАРМОНИЧЕСКОГО МИНОРА

Главные трезвучия лада — тоническое трезвучие (на I ступени), доминантовое трезвучие (на V ступени) и субдоминантовое трезвучие (на IV ступени).

Главные трезвучия в тональности до мажор:



Главные трезвучия в тональности ля минор (гармонической):



Задания

1. В пройденных тональностях сначала найти главные трезвучия, а затем спеть их.

2. В каких тональностях данные трезвучия будут тоническими, доминантовыми, субдоминантовыми.



3. Какой аккорд называется трезвучием?
 4. Как называются трезвучия, построенные на I, IV и V ступенях лада?
 5. В следующих песнях найти главные трезвучия, а затем спеть их:

Н. Лысенко. Оп. «Пан Кошкин»

251 [Умеренно]

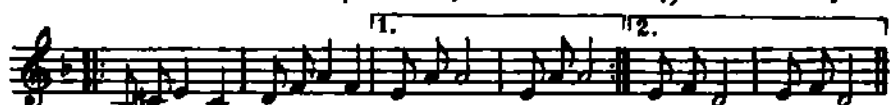


Не спеша

Польская народная песня «Висла»



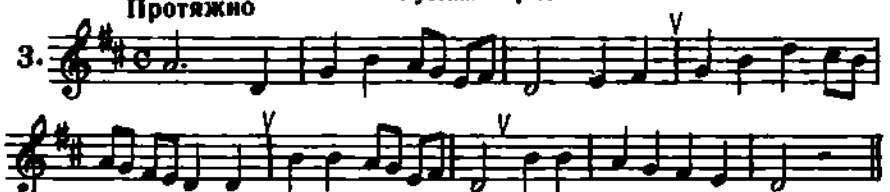
Гей, ты, Вис-ла го-лу-ба-я, лес во-круг, лес во-круг.
 У ма-ня сви-рель па-стух-я на бо-ку, на бо-ку.



Разольются па-ралы-вы по ре-ке, по ре-ке, в да-ле-ке, в да-ле-ке.
 по-ведут во-лы уша-ми

Протяжно

Русская народная песня «Ты взойди, солнце»



Русская народная песня «Уж и я ли, молодая»

Не торопясь



Умеренно

Украинская народная песня «Ветер ветер, ветер буйный»



52. НАЗВАНИЯ НИЖНЕГО, СРЕДНЕГО И ВЕРХНЕГО ЗВУКОВ ТРЕЗВУЧИЯ

Звуки, из которых складывается трезвучие, имеют особые названия.

Название нижнего звука трезвучия:



Название среднего звука трезвучия:



Название верхнего звука трезвучия:



З а д а н и е

В сыгранном трезвучии петь отдельно: основной тон, терцтон и квинтовый тон.

53. ШЕСТНАДЦАТЫЕ

Длительности, которые исполняются в два раза восьмые, называются шестнадцатыми. На одну часть приходятся четыре шестнадцатых. при-

Ритмические группы с шестнадцатыми:



Пример с шестнадцатыми:



З а д а н и я

1. В следующих песнях читать названия звуков с дирижированием:



Умеренно

Н. Римский-Корсаков. Оп. «Садко»

3. 

В Но-ве го-ро де ве-ли-ком жил был ду-рень,
жил был ба-бин. Знал он, ду-рень, знал он, ба-бин,
во гус-ли и гра-ти, во гус-ли и гра-ти.

Украинская народная песня «Чи я в лузі чи калина була»

Умеренно

4. 

Чи я в лузі чи калина була.

Не быстро

Русская народная песня «Плеть»

5. 

За пле-ти-ся, пле-тень, за пле-ти-ся пле-тень, за пле-ти-ся.

2. Следующие мелодии переписать без слов с другой группировкой:

258 Скоро

Русская народная песня «Я пойду ли, молоденька»

1. 

Умеренно

Русская народная песня «В сиром бору тропина»

2. 

Не скоро

Русская народная песня «Яблочко»

3. 

54. ПУНКТИРНЫЙ РИТМ С ШЕСТНАДЦАТЫМИ

Сочетание длительностей — восьмая с точкой и шестнадцатая называется пунктирным ритмом.

Ритмическая фигура пунктирного ритма:

259 

Мелодия с пунктирным ритмом:

Революционная песня «Варшавянка»

260 В темпе марша



Вих-ри враждеб-ны-е ве-ют надна-ми, тем-ны-е си-лы нас



злoб-но гнетут. В бой ро-ков-ой мы всту-ли-ли с врага-ми,



нас е-ще судь-бы без-вест-ны-е ждут. Но мы па-ды-мем.



гор-до и сме-ло зна-мя бор-ьбы за ра-бо-че-е де-ло.



Зна-мя ва-ли-кой бор-ьбы всех на-ро-дов за луч-ший мир, за свя-



-ту-ю сво-бо-ду. На бой кра-ва-вый, свя-той и пра-вый



марш, марш впе-ред, ра-бо-чий на-род, на бой кра-ва-вый,



свя-той и пра-вый марш, марш впе-ред, ра-бо-чий на-род.

Задания

1. В следующих мелодиях читать названия звуков с дирижированием:

В. Мурадели. «Гимн Москве»

261 **Величественно, торжественно**

1. *mf*

Сто ит Москва, ра-стет Москва, ве-ли-ка-я Мо-
с-ква! По всем кра-ям, по всем мо-рям и-дет о ней мол-
ва. Шел-ка знамен для всех храмен пы-ла-ют в си-не-
ве. С Мо-скваю владсерд-ца сту-чат, пу-ти ве-дут к Мо-
с-ква. С Мо-скваю владсерд-ца сту-чат, пу-ти ве-дут к Мо-с-ква.

Русская народная песня «Дубинушка»

Медленно

2.

Много пе-сен слы-хал я в род-ной сто-ро-не, в них про
ра-дость и го-ре мне пе-ли. Из всех пе-сен од-
на в па-мять вре-за-лась мне - э-то пес-ня ра-бо-чей ар-
те ли. Эх, ду-би-ну-шка, ух-нем! Эх, зе-
ле-на-я, са-ма пойдёт! Подёр-нем! Подёр-нем! Да ух-нем!

2. Следующие мелодии переписать без слов с другой группировкой:

Е. Тиличеева. «Походная»

262 Не спеша. Ритмично

1. 

До - ро - га, ты до - ро - га, ши - ро - ки. е пу - ти! Пу -
тей на све - те мно - го, - мы все хо - тим прой - ти. За
об - лач - ком ту - ма на за - ря у - же вста - ет, - мы
вста - ли ут - ром ра - но, от - пра - ви - лись в по - ход.

Революционная песня «Смело, друзья»

Темп марша. Решительно

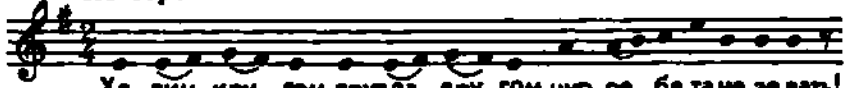
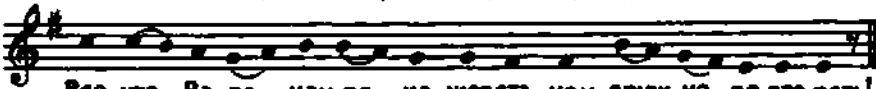
2. 

Сме - ло, дру - зья, не те - ряй - те бо - д - рость в нерав - ном бо -
ю, ро - ди - ну - мать вы спа - сай - те,
честь и сво - бо - ду сво - ю. Ес - ли ж по - гиб - нуть при -
дет - ся в тю - рь - мах и шах - тах сы - рых,
де - ло, дру - зья, от - зо - вет - ся на по - ко - лень - ях жи -
вых, на по - ко - лень - ях жи - вых.

3. Следующие мелодии переписать в нотную тетрадь, расставить тактовые черты и длительности звуков (предварительно учив мелодии с педагогом). Звуки, попадающие на один слог, записать шестнадцатыми.

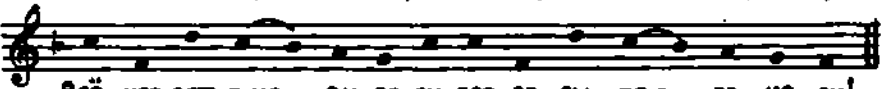
263 Не торопись

Татарская игровая песня «Зеркало»

1. 
Хо-дим кру-гом друг за дру-гом, чур, ре-бята, не зевать!

Все, что Ва-ля нам по-ка-жет, ста-нем дружно по-вто-рять!

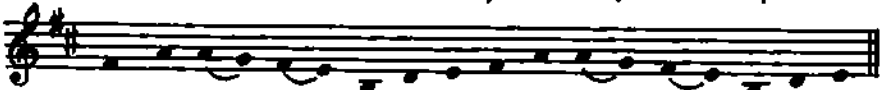
Бодро

Н. Поголовский. «Метель»

2. 
Ра-зыг-рай-те-ся, ме-те-ли, гни-тесь ни-же, сос-ны, эли!

Все, что есть в мо-ем ле-су, все за-сы-плю, за-но-су!

Не очень скоро

Русская народная песня «Катенька веселая»

3. 
Ка-те-нь-ка ве-се-ла-я, Ка-тя чер-но-бра-ва-я!

Пройди, Ка-тя, го-рею-кой, топни, ра-дость, на-женькой.

55. ТОНАЛЬНОСТЬ ЛЯ МАЖОР

Ля мажор — мажорный лад, в котором тоникой является звук ля (лад с тремя диезами в ключе).

Звуки, из которых состоит ля мажор:

264 

Ключевые знаки в ля мажоре:



Гамма ля мажор и ее ступени:



Неустойчивые звуки с разрешением в ля мажоре:



Задания

1. Петь гамму ля мажор вверх.
2. Петь гамму ля мажор вниз.
3. Петь тоническое трезвучие в ля мажоре.
4. Петь неустойчивые звуки с разрешением в ля мажоре.
5. Петь главные трезвучия в ля мажоре.
6. Петь малые секунды в ля мажоре.
7. Петь большие терции в ля мажоре.
8. Петь тритоны с разрешением в ля мажоре.
9. Петь данные ступени с названиями нот в ля мажоре:
III—IV—VI—V—VI—VII—I—V—IV—III—II—VI—V—II—I.
10. Следующую мелодию транспонировать на тон ниже:

268 [Умеренно]

В. Витяк. «Песня о елке»

Ай, ка - кой хо - ро - ший, доб - рый дед мо - роз!
Мы у - бра - ли ел - ку в празд - ни - чный на - ряд,

Ел - ку нам на праздник из ле - су при - нес. Огонь - ки сверка - ют
звездочки на вет - ках ве - се - ло го - рят.

крас - ный го - лу - бой. Хо - ро - шо нам ел - ка, ве - се - ло ста - бой.

11. Песню «Счастливый день» транспонировать на малую терцию вверх:

269 Не торопясь М. Красев. «Счастливый день»

Мы сол-ныш-ку ве-ле-ли: си-яй, свер-кай, све-
ти, чтоб гром-че пти-цы пе-ли, чтоб лан-дыш мог цве-сти! Чтоб
гром-че пти-цы пе-ли, чтоб лан-дыш мог цве-сти.

12. Песню «Как у наших у ворот» транспонировать из фа мажора в ля мажор:

270 Живо, весело Русская народная песня «Как у наших у ворот»

Как у на-ших у во-рот, как у на-ших у во-рот.
Ай, лю-ли, у во-рот, ай, лю-ли, у во-рот.

56. ТОНАЛЬНОСТЬ ФА-ДИЕЗ МИНОР

Фа # минор — минорный лад, в котором тоникой является звук фа # (лад, параллельный ля мажору, с тремя диyezами в ключе). Звук, из которых состоит фа # минор натуральный:

271

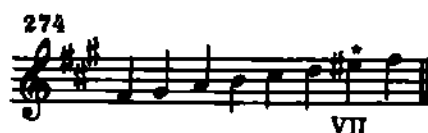
Ключевые знаки в тональности фа # минор:

272

Гамма фа # минор натуральная и ее ступени:



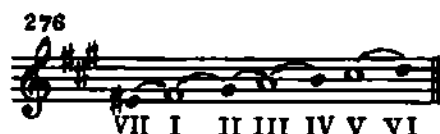
Гамма фа # минор гармоническая:



Гамма фа # минор мелодическая:



Неустойчивые звуки с разрешением в гармоническом фа # миноре:



Задания

1. Петь гамму фа # минор в трех видах (натуральную, гармоническую и мелодическую) вверх.
2. Петь гамму фа # минор (натуральную и гармоническую) вниз.
3. Петь тоническое трезвучие в фа # миноре.
4. Петь неустойчивые звуки с разрешением в фа # миноре.
5. Петь малые секунды в гармоническом фа # миноре.
6. Петь данные ступени с названиями нот в гармоническом фа # миноре:
V—IV—III—I—VII—II—I—V—IV—VI—V—III—II—IV—I.
7. Петь большие секунды в гармоническом фа # миноре.
8. Петь малые терции в гармоническом фа # миноре.
9. Петь большие терции в гармоническом фа # миноре.
10. Петь увеличенную секунду с разрешением в гармоническом фа # миноре.
11. Петь главные трезвучия в гармоническом фа # миноре.

12. Песню «По Седяским тайгам» транспонировать из фа # минора в ре минор:

Партизанская походная «По Седяским тайгам»

277 Энергично, маршеобразно



13. Песню «Ясно солнышко» транспонировать из ля минора в фа # минор:

Украинская народная песня «Ясно солнышко»

278 Умеренно



57. ТОНАЛЬНОСТЬ МИ-БЕМОЛЬ МАЖОР

Ми б мажор — мажорный лад, в котором тоникой является звук ми б (лад с тремя бемолями в ключе).

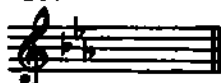
Звуки, из которых состоит ми б мажор:

279



Ключевые знаки в тональности ми б мажор:

280



Гамма ми $\flat$ мажор и ее ступени:



Неустойчивые звуки с разрешением в ми $\flat$ мажоре:

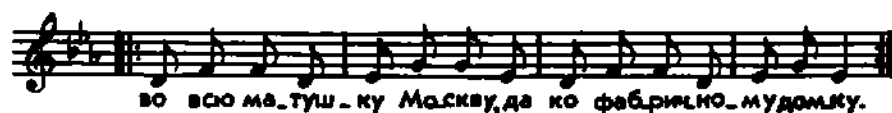
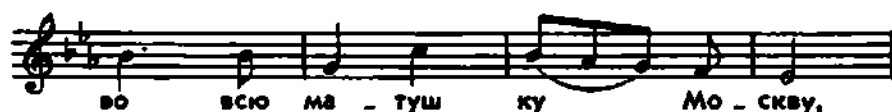


Задания

1. Петь гамму ми $\flat$ мажор вверх.
2. Петь гамму ми $\flat$ мажор вниз.
3. Петь тоническое трезвучие в ми $\flat$ мажоре.
4. Петь неустойчивые звуки с разрешением в ми $\flat$ мажоре.
5. Петь малые секунды в ми $\flat$ мажоре.
6. Петь большие терции в ми $\flat$ мажоре.
7. Петь тритоны с разрешением в ми $\flat$ мажоре.
8. Петь главные трезвучия в ми $\flat$ мажоре.
9. Петь данные ступени с названиями нот в ми $\flat$ мажоре:
I—VII—II—I—III—II—IV—III—VI—VII—I—V—IV—II—I.
10. Песню «Ой, да течет речка» транспонировать на большую секунду вверх:

283 Скоро

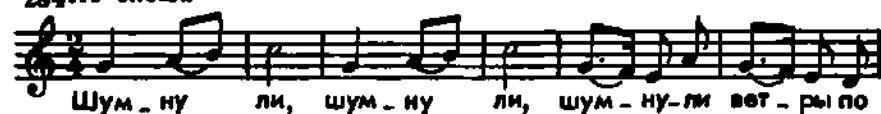
Русская народная песня «Ой, да течет речка»



11. Песню «Шумнули, шумнули» транспонировать из до мажора в ми б мажор:

Русская народная песня «Шумнули, шумнули»

284 Не спеша



58. ТОНАЛЬНОСТЬ ДО МИНОР

До минор — минорный лад, в котором тоникой является звук до (лад, параллельный ми б мажору, с тремя бемолями в ключе).

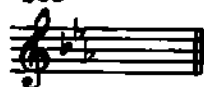
Звуки, из которых состоит до минор натуральный:

285



Ключевые знаки в тональности до минор:

286



Гамма до минор натуральная и ее ступени:

287



Гамма до минор гармоническая:

288



Гамма до минор мелодическая:



Неустойчивые звуки с разрешением в гармоническом до миноре:



Задания

1. Петь гамму до минор в трех видах (натуральную, гармоническую и мелодическую) вверх.
2. Петь гамму до минор (натуральную и гармоническую) вниз.
3. Петь тоническое трезвучие в до миноре.
4. Петь неустойчивые звуки с разрешением в до миноре.
5. Петь малые секунды в гармоническом до миноре.
6. Петь большие секунды в гармоническом до миноре.
7. Петь малые терции в гармоническом до миноре.
8. Петь большие терции в гармоническом до миноре.
9. Петь увеличенную секунду с разрешением в гармоническом до миноре.
10. Петь главные трезвучия в гармоническом до миноре.
11. Петь данные ступени с названиями нот в натуральном до миноре:
V—III—IV—VI—II—III—I—V—VII—I—VI—V—IV—II—I.
12. Песню «По морям, по океанам» транспонировать так, чтобы верхним звуком в ней было *ре* второй октавы:

А. НОВИКОВ. «По морям, по океанам»





13. «Песню о Ленине» транспонировать на малую терцию вверх:

292 Умеренно

3. Лезиня. «Песня о Ленине»



39. БОЛЬШЕ И МАЛЫЕ СЕКСТЫ

Секста — интервал, который содержит шесть ступеней. Секста называется большой, если она имеет четыре с половиной тона. Секста называется малой, если она имеет четыре тона. Большая секста обозначается б.б, малая секста обозначается м.б.

Большая и малая сексты от звука *до* вверх¹:



Большая и малая сексты от звука *до* вниз:



Задания

1. От всех основных звуков построить большие и малые сексты.

2. Определить данные сексты:



60. СЕКСТЫ В МАЖОРНОМ ЛАДУ

В мажорном ладу образуются следующие сексты:

малые сексты — на III, VI, VII ступенях;

большие сексты — на I, II, IV, V ступенях.

¹ Для того чтобы быстрее строить сексты, можно использовать следующие приемы:

1. От данного звука строится сначала чистая октава; затем от полученного звука строится вниз малая терция для большой сексты или большая терция для малой сексты.

Например, требуется найти от звука *до* большую сексту.



2. Для того чтобы построить от данного звука сексту, нужно сначала найти чистую кварту, а затем прибавить к ней большую терцию для большой сексты или малую терцию для малой сексты:



Сексты в тональности до мажор:



Большие сексты в до мажоре:



Малые сексты в до мажоре:



Задания

1. В тональности соль мажор построить сначала все малые сексты, а затем все большие сексты.
2. В тональности фа мажор построить сначала все малые сексты, а затем все большие сексты.
3. В тональности си $\flat$ мажор построить сначала все малые сексты, а затем все большие сексты.
4. В тональности ре мажор построить сначала все малые сексты, а затем все большие сексты.
5. В тональности ля мажор построить сначала все малые сексты, а затем все большие сексты.
6. В тональности ми $\flat$ мажор построить сначала все малые сексты, а затем все большие сексты.
7. В следующих песнях выписать большие и малые сексты, указать, на каких ступенях они образовались, после чего спеть их:

301 Скоро

Белорусская народная песня «Через сад виноград»



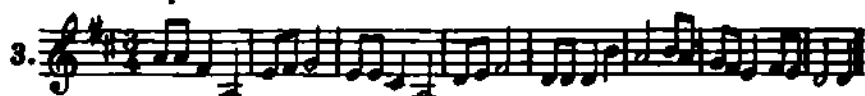
Спокойно

И. Дунаевский. «Колыбельная»



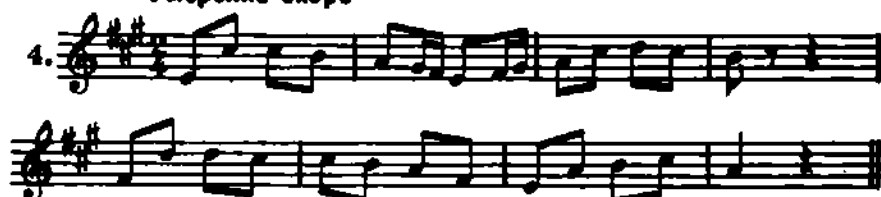
Умеренно

Украинская народная песня



Умеренно скоро

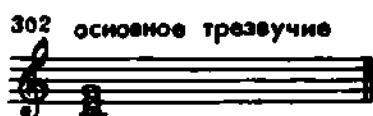
А. Варламов. «Красный сарафан»



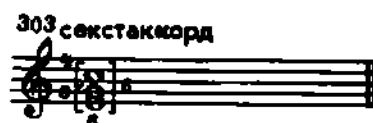
61. ОБРАЩЕНИЯ ТРЕЗВУЧИЯ

Обращением трезвучия называется такой вид трезвучия, в котором нижним звуком является терция или квинта основного трезвучия.

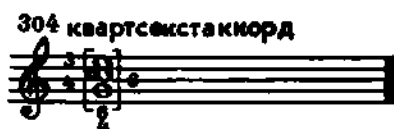
Основное трезвучие:



Первое обращение:



Второе обращение:



Обращения главных трезвучий в до мажоре:

305 **тоническое трезвучие** **секстаккорд** **квартсекстаккорд**

доминантовое трезвучие **секстаккорд** **квартсекстаккорд**

субдоминантовое трезвучие **секстаккорд** **квартсекстаккорд**

Обращения главных трезвучий в гармоническом ля миноре: .

306 **тоническое трезвучие** **секстаккорд** **квартсекстаккорд**

доминантовое трезвучие **секстаккорд** **квартсекстаккорд**

субдоминантовое трезвучие **секстаккорд** **квартсекстаккорд**

Задания

1. Петь обращения главных трезвучий в мажорных тональностях до трех знаков в ключе.
2. Петь обращения главных трезвучий в гармонических минорных тональностях до трех знаков в ключе.
3. Петь секстакорды тонических трезвучий в мажорных тональностях до трех знаков в ключе, а затем отдельно полученные в них сексты.
4. Петь секстакорды тонических трезвучий в минорных тональностях до трех знаков в ключе, а затем отдельно полученные в них сексты.
5. Петь квартсекстакорды тонических трезвучий в мажорных тональностях до трех знаков в ключе, а затем отдельно полученные в них сексты.
6. Петь квартсекстакорды тонических трезвучий в минорных тональностях до трех знаков в ключе, а затем отдельно полученные в них сексты.
7. Определять на слух обращения мажорного и минорного трезвучий.
8. Сколько обращений имеет трезвучие?
9. Как называются и обозначаются первое и второе обращения трезвучий?
10. Каково интервальное строение мажорных и минорных секстакордов и квартсекстакордов?

82. БОЛЬШИЕ И МАЛЫЕ СЕПТИМЫ

Септима — интервал, который содержит семь ступеней. Септима называется большой, если она имеет пять с половиной тонов. Септима называется малой, если она имеет пять тонов. Большая септима обозначается б. 7, малая септима обозначается м. 7.

Большая и малая септимы от звука *до* вверх¹:



¹ Для того чтобы быстрее построить септиму, необходимо использовать следующий прием: сначала строится чистая октава, а затем от полученного звука строится вниз малая секунда для большой септимы или большая секунда для малой септимы:



Большая и малая септимы от звука до вниз:



Задания

1. От всех основных звуков построить большие и малые септимы вверх.

2. Определить данные септимы:



63. СЕПТИМЫ В МАЖОРНОМ ЛАДУ

В мажорном ладу образуются следующие септимы:

большие септимы — на I, IV ступенях,
малые септимы — на II, III, V, VI, VII ступенях.

Септимы в тональности до мажор:



Большие септимы в до мажоре:



Малые септимы в до мажоре:

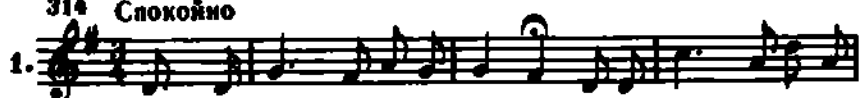


Задания

1. В тональности соль мажор постронть сначала все большие септимы, а затем все малые септимы.
2. В тональности си $\flat$ мажор постронть сначала все большие септимы, а затем все малые септимы.
3. В тональности ля мажор постронть сначала все большие септимы, а затем все малые септимы.
4. В тональности фа мажор постронть сначала все большие септимы, а затем все малые септимы.
5. В тональности ре мажор постронть сначала все большие септимы, а затем все малые септимы.
6. В тональности ми $\flat$ мажор постронть сначала все большие септимы, а затем все малые септимы.
7. В следующих мелодиях выписать большие и малые септимы, отметить, на каких ступенях они образовались, после чего спеть их:

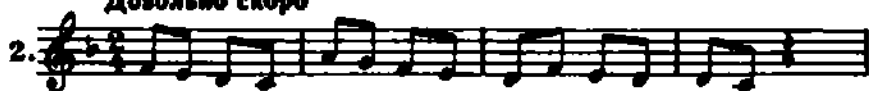
Русская народная песня «Из-за острова на стрежень»

314 Спокойно



Польская народная песня «Краковяк»

Довольно скоро



Умеренно

А. Варламов. «Горные вершины»



Не торопясь

Русская народная песня
«Что пониже было города Саратова»



Умеренно

И. Гайди. Симфония



Подвижно

А. Даргомыжский. Оп. «Каменный гость»



64. ОБРАЩЕНИЯ ИНТЕРВАЛОВ

Обращением интервалов называется перемещение нижнего звука интервала на октаву вверх или верхнего звука на октаву вниз. В результате получается другой интервал, который вместе с первоначальным составляет октаву.

Первый способ — перенесение нижнего звука на октаву вверх:

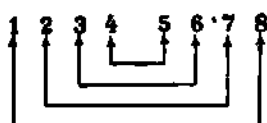


Второй способ — перенесение верхнего звука на октаву вниз:



Таблица обращения интервалов

317



прима	(1)	обращается	в октаву	(8)
секунда	(2)	»	в септиму	(7)
терция	(3)	»	в сексту	(6)
кварта	(4)	»	в квинту	(5)

И наоборот:

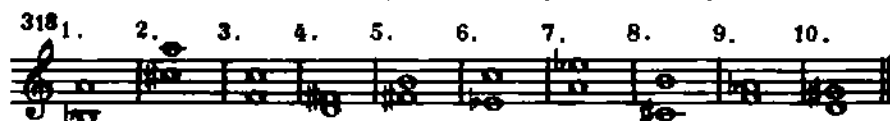
квинта	(5)	»	в кварту	(4)
секста	(6)	»	в терцию	(3)
септима	(7)	»	в секунду	(2)
октава	(8)	»	в приму	(1)

Изменения вида интервала при обращении:

большие интервалы	обращаются	в малые
малые	»	в большие
увеличенные	»	в уменьшенные
уменьшенные	»	в увеличенные
чистые	»	в чистые

Задание

Сделать обращения следующих интервалов и определить их:



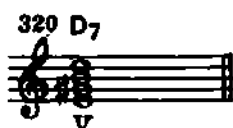
66. ДОМИНАНТСЕПТАККОРД

Септаккордом называется аккорд из четырех звуков, расположенных по терциям. Доминантсептаккорд — септаккорд от пятой ступени лада. Обозначается — D_7 .

Доминантсептаккорд в до мажоре:



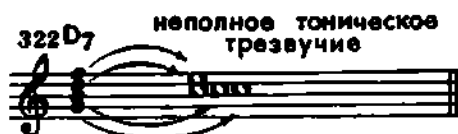
Доминантсептаккорд в ля миноре (гармоническом):



Интервальный состав доминантсептаккорда:



Разрешение доминантсептаккорда:



Задания

1. В тональности фа мажор построить доминантсептаккорд с разрешением и отдельно малую септиму в нем.
2. В тональности соль минор построить доминантсептаккорд с разрешением и отдельно малую септиму в нем.
3. В тональности ми $\flat$ мажор петь доминантсептаккорд с разрешением и отдельно малую септиму в нем.
4. В тональности си минор петь доминантсептаккорд с разрешением и отдельно малую септиму в нем.
5. В тональности ре мажор петь доминантсептаккорд с разрешением и отдельно малую септиму в нем.
6. В тональности фа $\sharp$ минор петь доминантсептаккорд с разрешением и отдельно малую септиму в нем.
7. От звуков *ре*, *ля*, *ми* построить доминантсептаккорд с разрешением в мажор и минор.
8. Как называется септаккорд, построенный от V ступени мажора и гармонического минора?

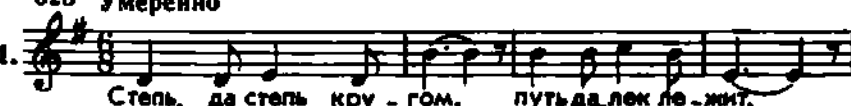
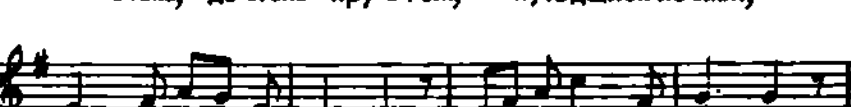
9. Какой интервал образуют крайние звуки доминантсептаккорда?

10. Каково интервальное строение доминантсептаккорда?

11. В следующих песнях найти доминантсептаккорд, после чего спеть эти песни:

323 Умеренно

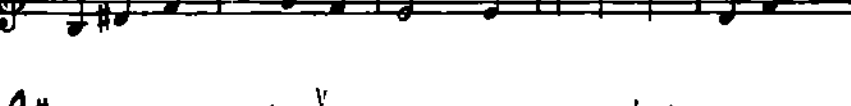
Русская народная песня «Степь, да степь кругом»

1. 
Степь, да степь кру - гом, путь да лек ле - жит,

в той сте-пи глу-хой у - ми-рал ям-щик.

Умеренно

Украинская народная песня «Ой ти, дівчино, заручена»

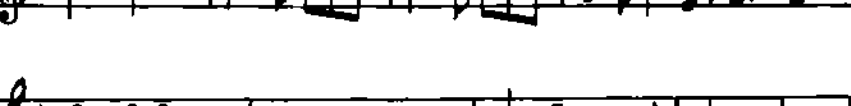
2. 



Скоро

Украинская народная песня «И кивала, и моргала»

3. 

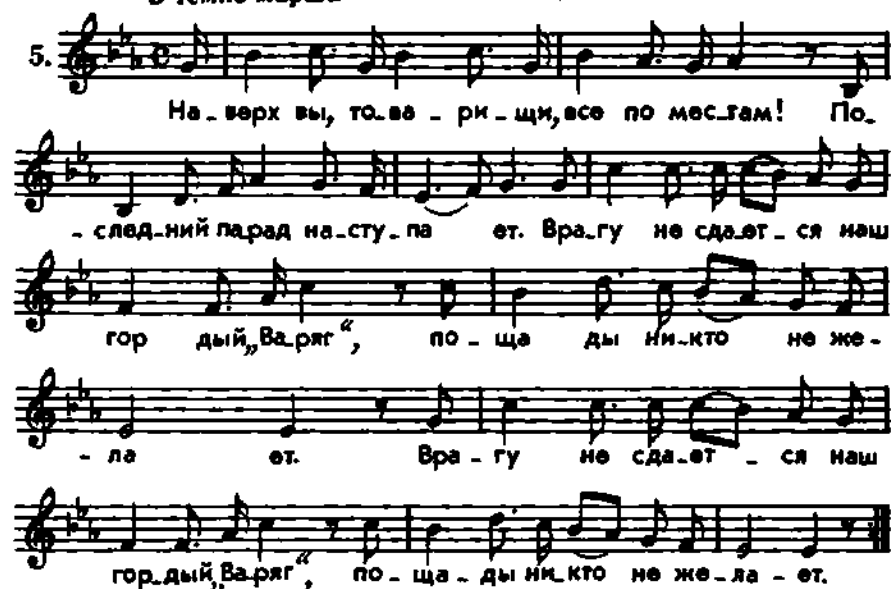


Скоро Украинская народная песня «Було ж не рубати зеленої вишні»



В темпе марша

Русская народная песня «Варяг»



66. ТОНАЛЬНОСТЬ МИ МАЖОР

Ми мажор — мажорный лад, в котором тоникой является звук ми (лад с четырьмя диезами в ключе).

Звуки, из которых состоит ми мажор:



Ключевые знаки в тональности ми мажор:



Гамма ми мажор и ее ступени:



Неустойчивые звуки с разрешением в ми мажоре:

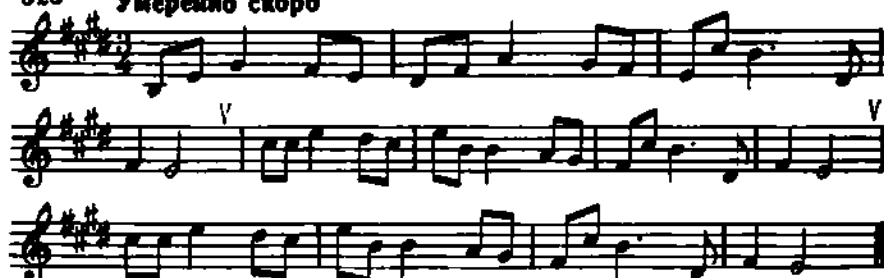


Задания

1. Петь гамму ми мажор вверх.
2. Петь гамму ми мажор вниз.
3. Петь тоническое трезвучие в ми мажоре.
4. Петь неустойчивые звуки с разрешением в ми мажоре.
5. Петь малые секунды в ми мажоре.
6. Петь большие терции в ми мажоре.
7. Петь тритоны с разрешением в ми мажоре.
8. Петь главные трезвучия и их обращения в ми мажоре.
9. Петь доминантсептаккорд с разрешением в ми мажоре.
10. Петь данные ступени с названиями нот в ми мажоре:
III—IV—II—III—I—II—VII—I—VI—V—II—IV—III—VII—I.
11. Песню «Лугом иду, коня веду» транспонировать на тон ниже:

Украинская народная песня «Лугом иду, коня веду»

328 Умеренно скоро



12. Песню «Уж жарко в тереме» транспонировать на чистую кварту вниз:

Русская народная песня «Уж жарко в тереме»

329 Неторопливо

Уж жар - ко в те - ре - ме све -
 Ах, жал ко пла - ка - ла свет
 - чи го - рят, го - рят, све -
 Ха - вро - ньюш ка, у - ни - май е -
 - чи вос - ку я - ро - го.
 - е род - ный ба тюш - ка.

67. ТОНАЛЬНОСТЬ ДО-ДИЕЗ МИНОР

До $\sharp$ минор — минорный лад, в котором тоникой является звук до $\sharp$ (лад, параллельный ми мажору, с четырьмя диезами в ключе).

Звук, из которых состоит до $\sharp$ минор натуральный:

330

Ключевые знаки в тональности до $\sharp$ минор:

331

Гамма до $\sharp$ минор натуральная и ее ступени:

332

I II III IV V VI VII I

Гамма до $\sharp$ минор гармоническая:

333

VII

Гамма до # минор мелодическая:



Неустойчивые звуки с разрешением в гармоническом до # миноре:



Задания

1. Петь гамму до # минор в трех видах вверх.
2. Петь гамму до # минор (натуральную и гармоническую) вниз.
3. Петь тоническое трезвучие в до # миноре.
4. Петь неустойчивые звуки с разрешением в гармоническом до # миноре.
5. Петь малые секунды в гармоническом до # миноре.
6. Петь большие секунды в гармоническом до # миноре.
7. Петь малые терции в гармоническом до # миноре.
8. Петь большие терции в гармоническом до # миноре.
9. Петь увеличенную секунду с разрешением в до # миноре.
10. Петь главные трезвучия и их обращения в до # миноре.
11. Петь доминантсептаккорд с разрешением в до # миноре.
12. Петь данные ступени с названиями нот в до # миноре: V—IV—III—I—I—V—III—V—IV—VI—I (VII)—V—IV—II—I.
13. Песню «Ой, на дворе хмарится» транспонировать на полтона вниз:

Украинская народная песня «Ой, на дворе хмарится»

336 Не слишком скоро



14. Песню «Уж ты, поле мое» транспонировать так, чтобы самым высоким звуком в ней было *до* $\sharp$ второй октавы:

Русская народная песня «Уж ты, поле мое»

Не очень медленно

337 *p*

Уж ты, по ле мо - е, по - ле чи - сто -

- е, ты раз - дол - е мо - е, ты ши - ро ко е.

68. ТОНАЛЬНОСТЬ ЛЯ-БЕМОЛЬ МАЖОР

Ля $\flat$ мажор — мажорный лад, в котором тоникой является звук ля $\flat$ (лад с четырьмя бемолями в ключе).

Звуки, из которых состоит ля $\flat$ мажор:

338

Ключевые знаки в тональности ля $\flat$ мажор:

339

Гамма ля $\flat$ мажор и ее ступени:

340

I II III IV V VI VII I

Неустойчивые звуки с разрешением в ля $\flat$ мажоре:

341

VII I II III IV V VI

Задания

1. Петь гамму ля ♭ мажор вверх.
2. Петь гамму ля ♭ мажор вниз.
3. Петь тоническое трезвучие в ля ♭ мажоре.
4. Петь неустойчивые звуки с разрешением в ля ♭ мажоре.
5. Петь малые секунды в ля ♭ мажоре.
6. Петь большие терции в ля ♭ мажоре.
7. Петь тритоны с разрешением в ля ♭ мажоре.
8. Петь главные трезвучия и их обращения в ля ♭ мажоре.
9. Петь доминантсептаккорд с разрешением в ля ♭ мажоре.
10. Петь данные ступени с названиями нот в ля ♭ мажоре:
V—I—VII—V—VI—I—II—V—III—II—IV—III—VI—VII—I.
11. Песню «Земелюшка чернозем» транспонировать из ля ♭ мажора в фа мажор:

342 Весело Русская народная песня «Земелюшка чернозем»

За-ме-люшка чер-но-зем, зе-ме-люшка чер-но-зем, чер-но-зем, чер-но-зем, зе-ме-люшка чер-но-зем.

12. Песню «Боевая красногвардейская» транспонировать так, чтобы самым высоким звуком в ней было ми ♭ второй октавы:

А. Александров. «Боевая красногвардейская»

В начале медленно и тихо,

343 ускоряя и усиливая в конце

Э-ше-лон за э-ше-ло-ном, э-ше-лон за э-ше-ло-ном, путь-до-ро-га ши-ро-ка. Эх, ко-ман-дарм ве-лел-и точ-ка, мы мах-нем те-бе пла-точ-ком, Дон, ро-ди-ма-я ре-ка. //ка.

69. ТОНАЛЬНОСТЬ ФА МИНОР

Фа минор — минорный лад, в котором тоникой является звук *фа* (лад, параллельный *ля^b* мажору, с четырьмя бемолями в ключе).

Звуки, из которых состоит фа минор натуральный:



Ключевые знаки в тональности фа минор:



Гамма фа минор натуральная и ее ступени:



Гамма фа минор гармоническая:



Гамма фа минор мелодическая:



Неустойчивые звуки с разрешением в гармоническом фа миноре:



Задания

1. Петь гамму фа минор в трех видах вверх.
2. Петь гамму фа минор (натуральную и гармоническую) вниз.
3. Петь тоническое трезвучие в фа миноре.
4. Петь неустойчивые звуки с разрешением в гармоническом фа миноре.
5. Петь малые секунды в гармоническом фа миноре.
6. Петь большие секунды в гармоническом фа миноре.
7. Петь малые терции в гармоническом фа миноре.
8. Петь большие терции в гармоническом фа миноре.
9. Петь увеличенную секунду с разрешением в фа миноре.
10. Петь данные ступени с названиями нот в гармоническом фа миноре:
V—VI—V—I—II—III—II—I—IV—V—VI—II—III—VII—I.
11. Петь главные трезвучия и их обращения в фа миноре.
12. Петь доминантсептаккорд с разрешением в фа миноре.
13. Песню «Во сыром бору» транспонировать из фа минора в ми минор:

Русская народная песня «В сыром бору»

350 Не скоро



14. Песню «Дівчинно кохана» транспонировать так, чтобы самым низким звуком в ней было *до* первой октавы:

Украинская народная песня «Дівчинно кохана»

351 Неторопливо



70. РАЗМЕР $\frac{6}{8}$

Размер $\frac{6}{8}$ — шестидольный такт, в котором каждая доля длится одну восьмую. Состоит из двух простых тактов по $\frac{3}{8}$.

Ритмические группы в такте на $\frac{6}{8}$:



Схема дирижирования на $\frac{6}{8}$



Пример на $\frac{6}{8}$

354 Песуче

М. Глинка. «Ты, соловушко, умолкни»

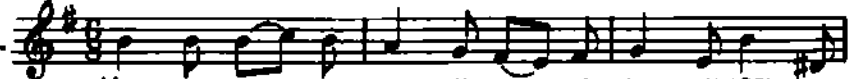


Задание

В следующих мелодиях читать названия нот, строго выдерживая длительности и дирижируя:

355 Оживленно

М. Глинка. Оп. «Руслан и Людмила»

1. 

Не прос-нет - ся пти - чка ут - ром, ес - ли солн - ца,
не прос-нет - ся, не оч-нет - ся, звон-кой пе-сней



не у-ви-дит, не за-льет-ся Ах, Людми-ла! Не мо-ги-ла
взять те-бя долж-на, ми ла-я княж-на!

Довольно скоро

Украинская народная песня «Черна гречка»

2. 



Умеренно

Л. Бетховен. «Сурок»

3. 

Из кра-я в край ве-ред и-ду, су-рок всег-да со мно-ю; под
ве-чер кро-в се-бе най-ду, су-рок всег-да со мно-ю. Ку-
-соч-ки хле-ба нам дарят, су-рок всег-да со мно-ю. И
вот я сыт, и вот я рад, и мой су-рок со мно-ю.

71. ТРИОЛИ

Триоль получается от деления длительности на три равные части, вместо обычного деления на две:



Пример с триолями:

Дж. Верди. Оп. «Анда»



Задание

Следующие мелодии читать с названиями нот, строго выдерживая длительности и дирижируя:

Русская народная песня «Вниз по Воаге-реке»

358 Медленно



Неторопливо

Украинская народная песня «Идут за днями дни»

**Медленно**

Р. Шуман. «Каждым утром в час рассветный»

**72. ТОНАЛЬНОСТЬ СИ МАЖОР**

Си мажор — мажорный лад, в котором тоникой является звук *си* (лад с пятью диэзами в ключе).

Звуки, из которых состоит си мажор:



Ключевые знаки в тональности си мажор:



Гамма си мажор и ее ступени:



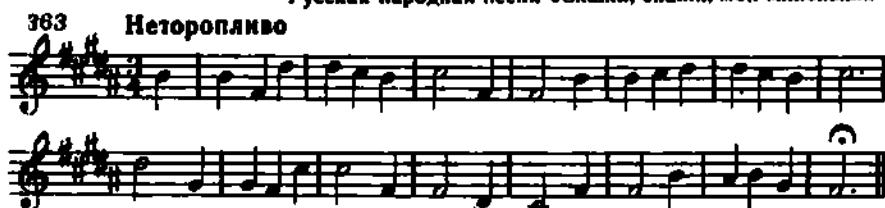
Неустойчивые звуки с разрешением в си мажоре:



Задания

1. Петь гамму си мажор вверх.
2. Петь гамму си мажор вниз.
3. Петь тоническое трезвучие в си мажоре.
4. Петь неустойчивые звуки с разрешением в си мажоре.
5. Петь малые секунды в си мажоре.
6. Петь большие терции в си мажоре.
7. Петь тритоны с разрешением в си мажоре.
8. Петь главные трезвучия и их обращения в си мажоре.
9. Петь доминантсептаккорд с разрешением в си мажоре.
10. Петь данные ступени с названиями нот в си мажоре.
I (VIII)—V—III—IV—V—III—I—II—III—V—IV—VII—I (VIII)—V—I.
11. Песню «Скажи, скажи, мой миленький» транспонировать на полтона ниже:

Русская народная песня «Скажи, скажи, мой миленький»



12. В записи песни «Пастушка» заменить скрипичный ключ басовым ключом, выставить соответствующие ключевые знаки альтерации, а затем сыграть ее в новой тональности:

Французская народная песня «Пастушка»



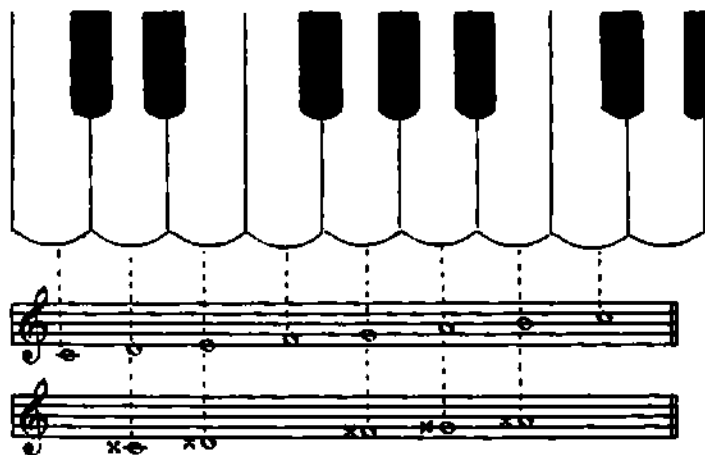
73. ДУБЛЬ-ДИЕЗ

Дубль-диез — знак, который повышает основную ступень на два полутона (целый тон):

365
Дубль - диез - х

Запись звуков с дубль-диезом:

366



Задания

1. Найти на фортепиано следующие звуки: *соль-дубль-диез*, *до-дубль-диез*, *фа-дубль-диез*.
2. Записать на нотоносце следующие звуки: *фа-дубль-диез*, *до-дубль-диез*, *соль-дубль-диез*.

74. ТОНАЛЬНОСТЬ СОЛЬ-ДИЕЗ МИНОР

Соль # минор — минорный лад, в котором тоникой является звук *соль #* (лад, параллельный си мажору, с пятью диезами в ключе).

Звуки, из которых состоит *соль # минор* натуральный:

367



Ключевые знаки в тональности *соль # минор*:

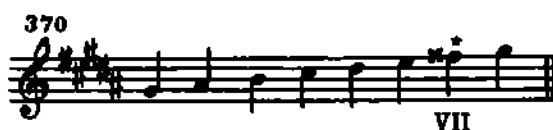
368



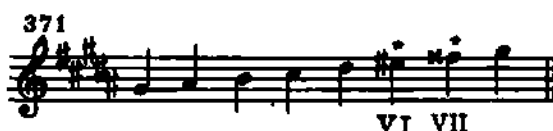
Гамма соль $\sharp$ минор натуральная и ее ступени:



Гамма соль $\sharp$ минор гармоническая:



Гамма соль $\sharp$ минор мелодическая:



Неустойчивые звуки с разрешением в гармоническом соль $\sharp$ миноре:



Задания

1. Петь гамму соль $\sharp$ минор в трех видах вверх.
2. Петь гамму соль $\sharp$ минор (натуральную и гармоническую) вниз.
3. Петь тоническое трезвучие в соль $\sharp$ миноре.
4. Петь неустойчивые звуки с разрешением в гармоническом соль $\sharp$ миноре.
5. Петь малые секунды в гармоническом соль $\sharp$ миноре.
6. Петь большие секунды в гармоническом соль $\sharp$ миноре.
7. Петь малые терции в гармоническом соль $\sharp$ миноре.
8. Петь большие терции в гармоническом соль $\sharp$ миноре.
9. В тональности соль $\sharp$ минор (гармонической) построить и разрешить тритоны (на IV и VII ступенях).
10. Петь главные трезвучия и их обращения в соль $\sharp$ миноре.
11. Петь доминантсептаккорд с разрешением в соль $\sharp$ миноре.
12. Петь данные ступени с названиями нот в гармоническом соль $\sharp$ миноре:
I—V—IV—VI—V—III—II—I—VII—II—V—IV—III—V—I.

13. Сыграть на инструменте песню «Первый день» в той тональности, в которой она написана, а затем транспонировать ее письменно на полтона ниже (после чего сыграть эту песню в новой тональности):

Белорусская народная песня «Первый день»



14. Песню «Ах, на что же было по горам ходить» транспонировать из ля минора в соль # минор:

Русская народная песня

«Ах, на что же было по горам ходить»



75. ТОНАЛЬНОСТЬ РЕ-БЕМОЛЬ МАЖОР

Ре $\flat$ мажор — мажорный лад, в котором тоникой является звук ре $\flat$ (лад с пятью бемолями в ключе).

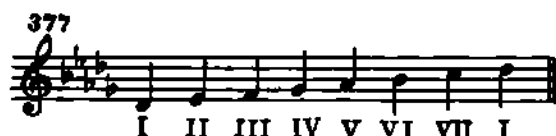
Звуки, из которых состоит ре $\flat$ мажор.



Ключевые знаки в тональности ре ♭ мажор:



Гамма ре ♭ мажор и ее ступени:



Неустойчивые звуки с разрешением в ре ♭ мажоре:



Задания

1. Петь гамму ре ♭ мажор вверх.
2. Петь гамму ре ♭ мажор вниз.
3. Петь тоническое трезвучие в ре ♭ мажоре.
4. Петь неустойчивые звуки с разрешением в ре ♭ мажоре.
5. Петь малые секунды в ре ♭ мажоре.
6. Петь большие терции в ре ♭ мажоре.
7. В тональности ре ♭ мажор построить и разрешить три-тоны.
8. Петь главные трезвучия и их обращения в ре ♭ мажоре.
9. Петь доминантсептаккорд с разрешением в ре ♭ мажоре.
10. Петь данные ступени с названиями нот в ре ♭ мажоре:
I—VII—I—VI—V—II—III—I—IV—III—II—VI—V—VII—I.
11. Песню «На горе-то лен» транспонировать так, чтобы самым низким звуком в ней было ми первой октавы:

Русская народная песня «На горе-то лен»

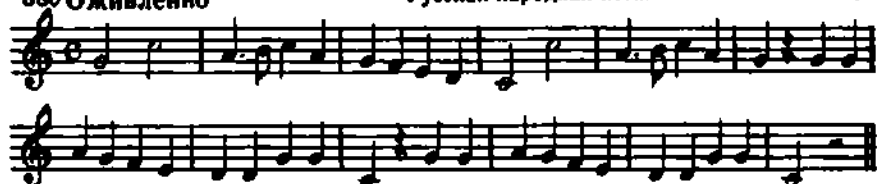
379 Скоро, весело



12. Песню «Со венком я хожу» транспонировать на полтона вверх:

380 Оживлению

Русская народная песня «Со венком я хожу»



76. ТОНАЛЬНОСТЬ СИ-БЕМОЛЬ МИНОР

Си б минор — минорный лад, в котором тоникой является звук си б (лад, параллельный ре б мажору, с пятью бемолями в ключе).

Звуки, из которых состоит си б минор натуральный:



Ключевые знаки в тональности си б минор:



Гамма си б минор натуральная и ее ступени:



Гамма си б минор гармоническая:



Гамма си б минор мелодическая:



Неустойчивые звуки с разрешением в гармоническом си ♭ миноре:



Задания

1. Петь гамму си ♭ минор в трех видах вверх.
2. Петь гамму си ♭ минор (натуральную и гармоническую) вниз.
3. Петь тоническое трезвучие в си ♭ миноре.
4. Петь неустойчивые звуки с разрешением в гармоническом си ♭ миноре.
5. Петь малые секунды в гармоническом си ♭ миноре.
6. Петь большие секунды в гармоническом си ♭ миноре.
7. Петь малые терции в гармоническом си ♭ миноре.
8. Петь большие терции в гармоническом си ♭ миноре.
9. В гармоническом си ♭ миноре построить и разрешить три-тоны (на IV и VII ступенях).
10. Петь главные трезвучия и их обращения в си ♭ миноре.
11. Петь доминантсептаккорд с разрешением в си ♭ миноре.
12. Петь данные ступени с названиями нот в гармоническом си ♭ миноре:
V—VI—V—VII—I—III—II—V—VI—II—V—I—III—VII—I.
13. Определить, на какой интервал надо транспонировать следующую мелодию, чтобы самым высоким звуком в ней было *ре* второй октавы, и переписать ее в новую тональность:

Л. Бетховен. «Стремление»



14. Данную мелодию транспонировать из ля минора в си б минор:

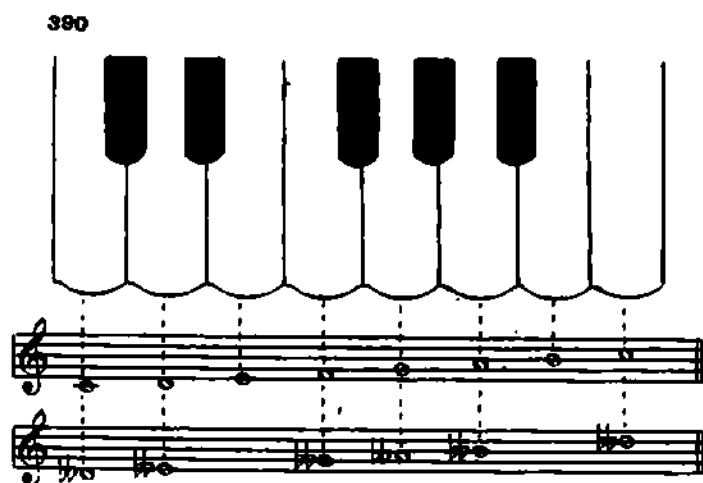


77. ДУБЛЬ-БЕМОЛЬ

Дубль-бемоль — знак, который понижает основную ступень на два полутона (целый тон):

389
Дубль - бемоль - $\flat\flat$

Запись звуков с дубль-бемолем:



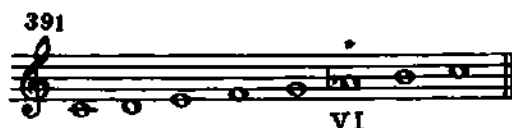
Задания

1. Найти на фортепиано следующие звуки: си-дубль-бемоль, ми-дубль-бемоль, ля-дубль-бемоль.
2. Записать на нотном стане следующие звуки: си-дубль-бемоль, ми-дубль-бемоль, ля-дубль-бемоль.

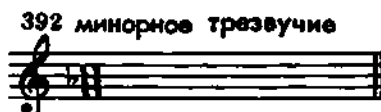
78. ГАРМОНИЧЕСКИЙ МАЖОР

Гармоническим мажором называется мажор с пониженной VI ступенью.

Гамма до мажор гармоническая:



Субдоминантовое трезвучие в гармоническом до мажоре:



Задания

1. Написать гамму ля мажор гармоническую.
2. Написать гамму фа мажор гармоническую.
3. Написать гамму си мажор гармоническую.
4. Написать гамму ре $\flat$ мажор гармоническую.
5. Петь два вида мажорной гаммы (натуральную и гармоническую) от звука *до*.
6. Петь два вида мажорной гаммы (натуральную и гармоническую) от звука *ре*.
7. Петь два вида мажорной гаммы (натуральную и гармоническую) от звука *си*.
8. В гармонических мажорных гаммах *до*, *ре*, *си $\flat$* петь субдоминантовое трезвучие.
9. Что представляет собой гармонический мажор?
10. Каково строение главных трезвучий гармонического мажора?
11. Транспонировать следующую мелодию из *до* мажора в *ми $\flat$* мажор:



79. ТАБЛИЦА ИНТЕРВАЛОВ В ПРЕДЕЛАХ ОКТАВЫ

Интервалом называется сочетание двух звуков, взятых последовательно (один за другим) или одновременно. Количество ступеней, заключенных в интервале, устанавливает название интервала, а число тонов между звуками — вид интервала.

Таблица интервалов

Название интервалов	Количество ступеней в интервале	Виды интервалов, Число тонов				
		большие интервалы	малые интервалы	чистые интервалы	увеличенные интервалы	уменьшенные интервалы
Прима	1	—	—	«0» тонов	$\frac{1}{2}$ тона	—
Секунда	2	1 тон	$\frac{1}{2}$ тона	—	$1\frac{1}{2}$ тона	«0» тонов (редко встречается)
Терция	3	2 тона	$1\frac{1}{2}$ тона	—	$2\frac{1}{2}$ тона (редко встречается)	1 тон
Кварта	4	—	—	$2\frac{1}{2}$ тона	3 тона	2 тона
Квинта	5	—	—	$3\frac{1}{2}$ тона	4 тона	3 тона
Секста	6	$4\frac{1}{2}$ тона	4 тона	—	5 тонов	$3\frac{1}{2}$ тона (редко встречается)
Септима	7	$5\frac{1}{2}$ тонов	5 тонов	—	6 тонов (редко встречается)	$4\frac{1}{2}$ тона
Октава	8	—	—	6 тонов	$6\frac{1}{2}$ тонов (редко встречается)	$5\frac{1}{2}$ тонов (редко встречается)

З а д а н и я

1. От звука *ре* построить вверх все большие интервалы.
2. От звука *ре* построить вниз все большие интервалы.
3. От звука *соль* построить вверх все малые интервалы.
4. От звука *ля* построить вниз все малые интервалы.
5. От звука *си* построить вверх все чистые интервалы.
6. От звука *фа* построить вниз все чистые интервалы.
7. От звука *соль* построить вверх увеличенную секунду и увеличенную кварту.
8. От звука *ми* построить вниз увеличенную кварту и увеличенную секунду.
9. От звука *до* построить вверх и вниз уменьшенную квинту.
10. От звука *до* построить вниз большую терцию, малую секунду, увеличенную кварту.
11. От звука *ми* построить вверх большую септиму, большую сексту, уменьшенную квинту.
12. От звука *ре* b построить вниз малую терцию, чистую квинту, малую септиму.
13. Перечислить интервалы в пределах октавы.
14. Какая разница между гармоническим и мелодическим интервалами?
15. Как определяется величина интервала (назвать количество ступеней и число тонов в каждом интервале)?

16. Определить следующие интервалы:



80. ПЕРЕМЕННЫЙ ЛАД

Переменный лад — лад, в котором имеются две тоники. Чаще всего тоническими трезвучиями переменного лада являются трезвучия мажора и параллельного ему минора или наоборот.

Звукоряд параллельного переменного лада:



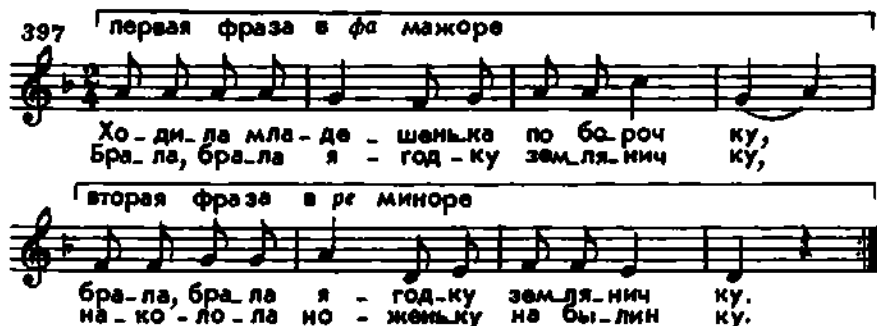
Тонические трезвучия параллельного переменного лада:



Пример на переменный лад:

Очень скоро

Русская народная песня «Ходила младшенька»

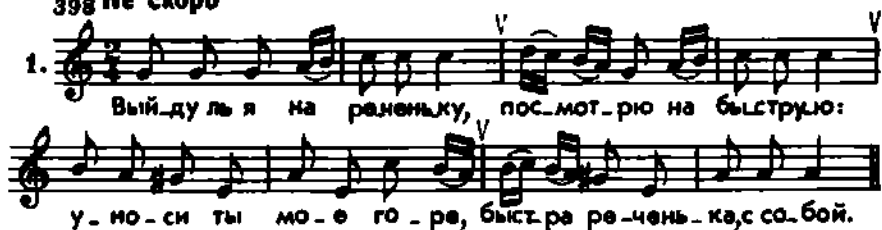


Задание

В следующих песнях найти обе тоники переменного лада и указать, где мажор сменяется минором и наоборот:

398 He скоро

Русская народная песня «Выйду ль я на реченьку»



Скоро

Украинская народная песня «Ой, есть в лесу калина»



Не скоро

Русская народная песня «Речка»



Умеренно скоро

Русская народная песня «Посеяли девки лен»



Весело

Русская народная песня «Метельца»

5.

Вдоль по у-лице ме-те-ли-ца ме-тет, ско-ро
все о-на до-рожки за-ме-тет. Ой, жги, жги,
жги, го-во-ри, ско-ро все о-на до-рожки за-ме-тет.

Живо

Русская народная песня «А мы просо сеяли»

6.

А мы просо се-я-ли, се-я-ли, а мы просо
се-я-ли, се-я-ли. А мы просо се-я-ли,
се-я-ли, а мы просо, се-я-ли, се-я-ли.

Умеренно

Украинская народная песня «Ой, не ходи, Грицю»

7.

Ой, не ходи, Грицю, ще оставлю я тебе свою хату,
ще оставлю я тебе свою хату, ще оставлю я тебе свою хату.

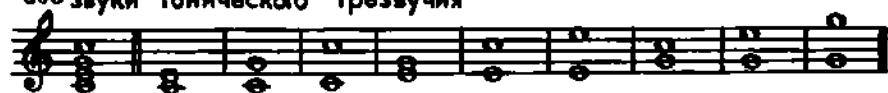
81. УСТОЙЧИВЫЕ И НЕУСТОЙЧИВЫЕ ИНТЕРВАЛЫ В ЛАДУ

Устойчивые интервалы в ладу — интервалы, в которых оба звука являются устойчивыми, то есть входят в состав тонического трезвучия.

Неустойчивые интервалы в ладу — интервалы, в которых оба звука (или один из звуков) неустойчивы, то есть не входят в состав тонического трезвучия.

Устойчивые интервалы в до мажоре:

399 звуки тонического трезвучия



Неустойчивые интервалы в до мажоре, в которых один звук неустойчивый, а второй устойчивый:

400



Неустойчивые интервалы в до мажоре, в которых оба звука неустойчивые:

401



Задания

1. Выписать устойчивые и неустойчивые интервалы в фа мажоре и ля миноре.

2. Какие интервалы называются устойчивыми и какие неустойчивыми?

3. Определить, в каких мажорных и минорных тональностях следующие интервалы будут устойчивыми и в каких мажорных и минорных тональностях — неустойчивыми:

402



4. В песне «Ой, да рябинушка» выписать все устойчивые и неустойчивые интервалы:

403 Скорю

Русская народная песня «Ой, да рябинушка»



82. ЛАДОВОЕ РАЗРЕШЕНИЕ ИНТЕРВАЛОВ

Ладовым разрешением называется переход неустойчивых звуков интервала в ближайшие устойчивые звуки лада.

Если в неустойчивом интервале один звук устойчивый, а второй неустойчивый, то устойчивый звук при разрешении остается на месте, а неустойчивый по ладовому тяготению переходит в ближайший устойчивый звук.

Если оба звука в интервале неустойчивые, то при разрешении они переходят в ближайшие устойчивые звуки.

Увеличенные интервалы при разрешении всегда расширяются, а уменьшенные суживаются.

Разрешение неустойчивых интервалов в до мажоре, в которых один звук устойчивый, а другой неустойчивый:



Разрешение неустойчивых интервалов в до мажоре, в которых оба звука неустойчивые¹:



Скачок доминантового звука в тонику на кварту вверх или на квинту вниз при разрешении неустойчивых интервалов:



¹ При разрешении неустойчивых интервалов следует избегать параллельных октав и квинт. Например:



Задания

1. Разрешить интервал *до—ля* в следующих тональностях: *до* мажор, *си б* мажор, *соль* мажор, *соль* минор, *ми* минор.
2. Разрешить интервал *ре—си б* в следующих тональностях: *фа* мажор, *ми б* мажор, *ре* минор.
3. Разрешить интервал *ми—фа #* в следующих тональностях: *ми* мажор, *ми* минор, *ре* мажор, *си* мажор, *си* минор, *соль* мажор.
4. В тональностях *ми б* мажор и *ре* минор построить все терции, кварты, квинты, сексты. Определить их и разрешить по ладовому тяготению.
5. В чем заключается правило разрешения неустойчивых интервалов?

83. РАЗРЕШЕНИЕ СУБДОМИНАНТОВОГО И ДОМИНАНТОВОГО ТРЕЗВУЧИЙ И ИХ ОБРАЩЕНИЯ

Субдоминантовое и доминантовое трезвучия и их обращения разрешаются в тонический аккорд. Звук, принадлежащий тоническому трезвучию, остается на месте, а два остальных (неустойчивых) звука ведутся по ладовому тяготению на секунду в одну сторону — от субдоминанты вниз, от доминанты вверх.

Разрешение субдоминантового трезвучия и его обращений в *до* мажоре:



Разрешение доминантового трезвучия и его обращений в *до* мажоре:



Задания

1. В тональности *фа* мажор написать трезвучия субдоминанты и доминанты с разрешением.
2. В гармоническом *си* миноре написать сектаккорды субдоминанты и доминанты с разрешением.

3. В тональности си $\flat$ мажор написать квартсекстаккорды субдоминанты и доминанты с разрешением.
4. В гармоническом ми миноре написать трезвучия субдоминанты и доминанты с разрешением.
5. В тональности ля $\flat$ мажор написать секстаккорды субдоминанты и доминанты с разрешением.
6. В гармоническом ре миноре написать квартсекстаккорды субдоминанты и доминанты с разрешением.
7. В тональности ми мажор написать трезвучие, секстаккорд и квартсекстаккорд доминанты с разрешением.
8. Построить на фортепиано в тональности соль минор квартсекстаккорд субдоминанты с разрешением.
9. Построить на фортепиано в тональности ми $\flat$ мажор секстаккорд доминанты с разрешением.
10. Построить на фортепиано в тональности до $\sharp$ минор трезвучие субдоминанты с разрешением.
11. Построить на фортепиано в тональности соль мажор секстаккорд субдоминанты с разрешением.
12. Построить на фортепиано в гармоническом фа миноре квартсекстаккорд доминанты с разрешением.

84. ВВОДНЫЕ СЕПТАККОРДЫ

Вводным септаккордом называется септаккорд, построенный от VII ступени лада. В зависимости от септимы вводные септаккорды бывают:

Малый вводный — если крайние звуки септаккорда образуют малую септиму.

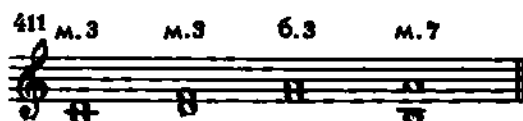
Уменьшенный вводный — если крайние звуки септаккорда образуют уменьшенную септиму.

Малый вводный септаккорд встречается в натуральном мажоре, а уменьшенный вводный септаккорд — в гармоническом миноре и гармоническом мажоре.

Малый вводный септаккорд в натуральном до мажоре:



Интервальный состав малого вводного септаккорда:



Уменьшенный вводный септаккорд в гармоническом ля миноре:



Интервальный состав уменьшенного вводного септаккорда:



Разрешение вводных септаккордов¹:



Задания

1. В тональности фа мажор построить и разрешить вводный септаккорд.
2. В тональности ре минор (гармонической) построить и разрешить вводный септаккорд.
3. В тональности соль мажор построить и разрешить вводный септаккорд.
4. В тональности ми минор (гармонической) построить и разрешить вводный септаккорд.
5. В тональности си минор (гармонической) построить и разрешить вводный септаккорд.
6. В тональности си мажор построить и разрешить вводный септаккорд.
7. Определять на слух пройденные септаккорды: малый вводный, уменьшенный вводный и доминантсептаккорд.
8. Какой септаккорд называется вводным?
9. Какие вводные септаккорды образуются в натуральном мажоре и гармоническом миноре?
10. Каково интервальное строение малого и уменьшенного вводных септаккордов?

¹ Вводные септаккорды разрешаются в тоническое трезвучие с удвоением терцового тона, для того чтобы избежать параллельных квинт

85. ТАБЛИЦЫ МАЖОРНЫХ И МИНОРНЫХ ТОНАЛЬНОСТЕЙ

Тональностью называется определенная высота лада.
Мажорные и параллельные им минорные тональности с диезами:

415

Ключевые знаки	Мажор	Параллельный минор		
		Натуральн.	Гармоническ.	Мелодический



Мажорные и параллельные им минорные тональности с бемолями:

416

Ключевые знаки	Мажор	Параллельный минор		
		Натуральн.	Гармонический	Мелодический



Задания

1. Прочитать названия звуков в минорной мелодической восходящей гамме с тремя бемолями в ключе.
2. Прочитать названия звуков в мажорной восходящей гамме с пятью диэзами в ключе.
3. Прочитать названия звуков в минорной гармонической восходящей гамме с двумя бемолями в ключе.
4. Прочитать названия звуков в мажорной восходящей гамме с четырьмя бемолями в ключе.
5. Прочитать названия звуков в мажорной нисходящей гамме с пятью диэзами в ключе.
6. Прочитать названия звуков в мажорной нисходящей гамме с пятью бемолями в ключе.
7. Прочитать названия звуков в мажорной нисходящей гамме с тремя диэзами в ключе.
8. Прочитать названия звуков в мажорной нисходящей гамме с шестью бемолями в ключе.
9. Прочитать названия звуков в гамме фа минор (натуральной).
10. Прочитать названия звуков в гамме ре минор (мелодической).
11. Прочитать названия звуков в гамме до минор (гармонической).
12. Прочитать названия звуков в гамме си минор (натуральной).
13. Прочитать названия звуков в гамме ми мажор (гармонической).
14. В каких гаммах последний знак в ключе *соль* b ?
15. В каких гаммах последний знак в ключе *ре* $\sharp$?
16. Написать мажорную и натуральную минорную гамму от звука *си*.
17. Определить, в какой мажорной гамме звук *до* является первой ступенью?
18. Определить, в какой мажорной гамме звук *до* является второй ступенью?
19. Определить, в какой мажорной гамме звук *до* является третьей ступенью?
20. Определить, в какой мажорной гамме звук *до* является четвертой ступенью?
21. Определить, в какой мажорной гамме звук *до* является пятой ступенью?
22. Определить, в какой мажорной гамме звук *до* является шестой ступенью?
23. Определить, в какой мажорной гамме звук *до* является седьмой ступенью?
24. Определить, в какой минорной гамме звук *фа* $\sharp$ является первой ступенью?
25. Определить, в какой минорной гамме звук *фа* $\sharp$ является второй ступенью?
26. Определить, в какой минорной гамме звук *фа* $\sharp$ является третьей ступенью?
27. Определить, в какой минорной гамме звук *фа* $\sharp$ является четвертой ступенью?

28. Определить, в какой минорной гамме звук *фа* $\sharp$ является пятой ступенью?

29. Определить, в какой минорной гамме звук *фа* $\sharp$ является шестой ступенью?

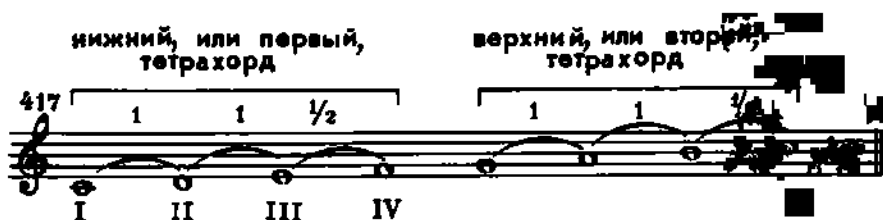
30. Определить, в какой минорной натуральной гамме звук *фа* $\sharp$ является седьмой ступенью?

31. Определить, в какой минорной гармонической гамме звук *фа* $\sharp$ является седьмой ступенью?

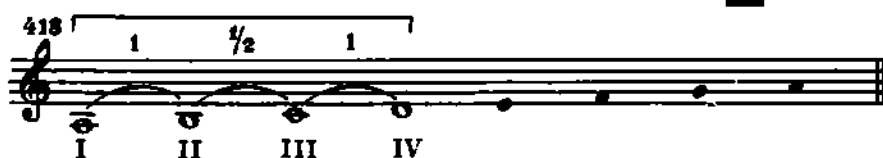
86. ТЕТРАХОРДЫ

Тетрахордом называется мелодическая последовательность из четырех звуков, расположенных по секундам в объеме чистой кварты.

Тетрахорды в гамме до мажор:



Нижний, или первый, тетрахорд в гамме ля минор:



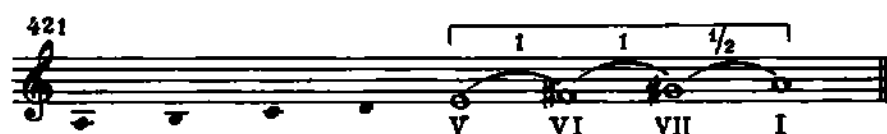
Верхний, или второй, тетрахорд в натуральном ля миноре:



Верхний, или второй, тетрахорд в гармоническом ля миноре:

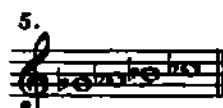
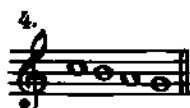
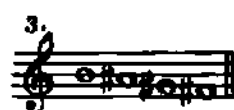
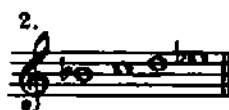
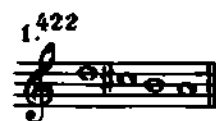


Верхний, или второй, тетрахорд в мелодическом ля миноре:

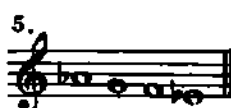
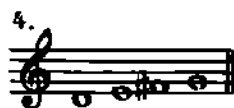
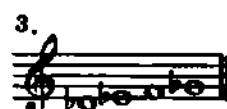
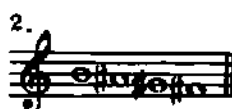
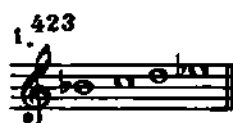


Задания

1. В мажорных гаммах петь отдельно нижний и верхний тетра хорды вверх и вниз.
2. В минорных гаммах петь нижний тетра хорд вверх и вниз.
3. В минорных гаммах петь верхний тетра хорд (в трех видах).
4. От звуков на белых клавишах фортепиано петь четыре вида тетра хордов: тон—тон—полутон, тон—полутон—тон, полутон—тон—тон и полутон—полтора тона—полутон.
5. Определить, в какой мажорной тональности данный тетра хорд является нижним:

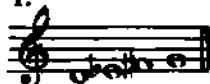


6. Определить, в какой мажорной тональности данный тетра хорд является верхним:

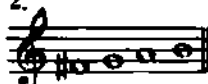


7. Определить, каким минорным тональностям и какому виду минора принадлежат следующие тетракорды:

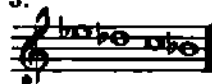
1. 424



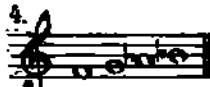
2.



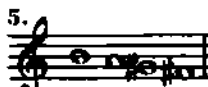
3.



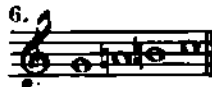
4.



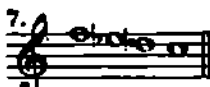
5.



6.



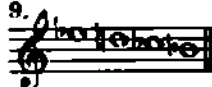
7.



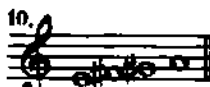
8.



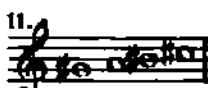
9.



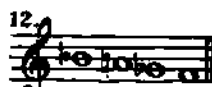
10.



11.



12.



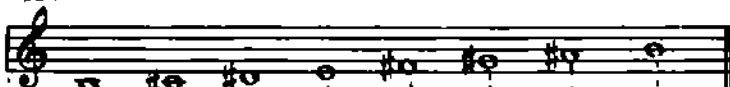
87. ЭНГАРМОНИЧЕСКИ РАВНЫЕ ТОНАЛЬНОСТИ

Энгармонически равные тональности — тональности одинаковые по звучанию, но различные по названию.

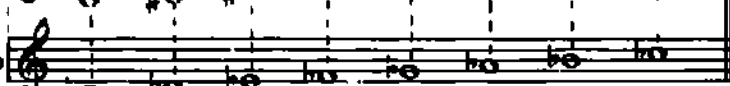
Энгармонически равные мажорные тональности:

425

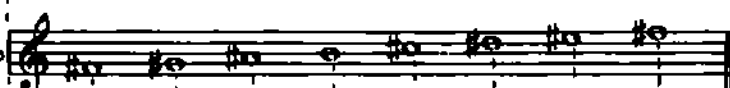
си мажор



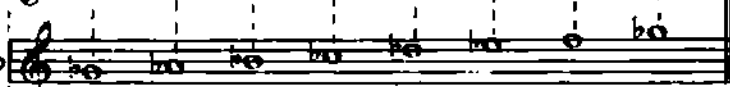
до б мажор



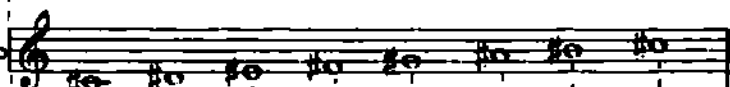
фа # мажор



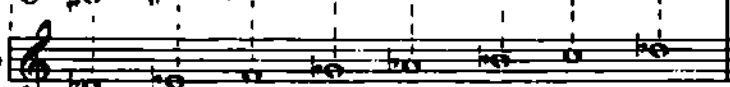
со. ла б мажор



до # мажор



ре б мажор



Энгармонически равные минорные тональности:

426

соль# минор

ляб минор

дс# минор

миб минор

ля# минор

сиб минор

Задачи

1. Песню «На горе стоит верба» транспонировать из фа# мажора в соль > мажор:

Русская народная песня «На горе стоит верба»

427

Оживленно



2. Песню «Вниз по камушкам быстра река течет» транспонировать из до $\sharp$ мажора в ре $\flat$ мажор:

Русская народная песня

«Вниз по камушкам быстра река течет»

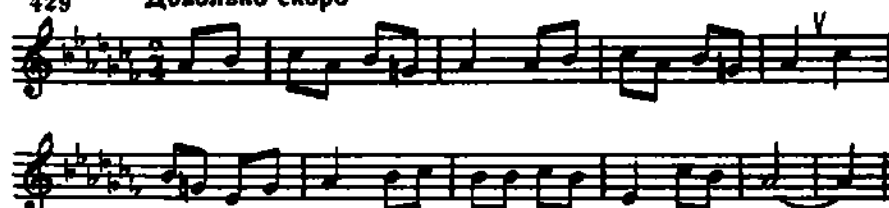
428 Умеренно скоро



3. Песню «Как на улице шумят» транспонировать из ля $\flat$ минора в соль $\sharp$ минор:

Русская народная песня «Как на улице шумят»

429 Довольно скоро



88. БУКВЕННОЕ ОБОЗНАЧЕНИЕ ЗВУКОВ И ТОНАЛЬНОСТЕЙ

Для буквенных обозначений применяются начальные буквы латинского алфавита: A, a; B, b; C, c; D, d; E, e; F, f; G, g; H, h.

Таблица слоговых и буквенных названий

Основные звуки	Повышенные на $\frac{1}{2}$ тона	Пониженные на $\frac{1}{2}$ тона
до — c	до $\sharp$ — cis	до $\flat$ — ces
ре — d	ре $\sharp$ — dis	ре $\flat$ — des
ми — e	ми $\sharp$ — eis	ми $\flat$ — es
фа — f	фа $\sharp$ — fis	фа $\flat$ — fes
соль — g	соль $\sharp$ — gis	соль $\flat$ — ges
ля — a	ля $\sharp$ — ais	ля $\flat$ — as
си — h	си $\sharp$ — his	си $\flat$ — b

Буквенное обозначение мажорных тональностей

до	мажор — C-dur	фа	мажор — F-dur
соль	мажор — G-dur	си ♭	мажор — B-dur
ре	мажор — D-dur	ми ♭	мажор — Es-dur
ля	мажор — A-dur	ля ♭	мажор — As-dur
ми	мажор — E-dur	ре ♭	мажор — Des-dur
си	мажор — H-dur	соль ♭	мажор — Ges-dur
фа #	мажор — Fis-dur	до ♭	мажор — Ces-dur
до #	мажор — Cis-dur		

Буквенное обозначение минорных тональностей

ля	минор — a-moll	ре	минор — d-moll
ми	минор — e-moll	соль	минор — g-moll
си	минор — h-moll	до	минор — c-moll
фа #	минор — fis-moll	фа	минор — f-moll
до #	минор — cis-moll	си ♭	минор — b-moll
соль #	минор — gis-moll	ми ♭	минор — es-moll
ре #	минор — dis-moll	ля ♭	минор — as-moll
ля #	минор — ais-moll		

Задания

1. Данные слоговые названия звуков заменить буквенными: *ми, соль, ре, си, до #, ля ♭, си ♭.*

2. Данные буквенные названия звуков заменить слоговыми: *f, h, g, d, gis, ais, des, b, as.*

3. Написать буквенные названия мажорных тональностей, имеющих следующее количество ключевых знаков альтерации:

- | | | |
|------------------|-------------------|--------------------|
| 1) два диеза; | 6) два бемоля; | 11) пять диезов; |
| 2) три бемоля; | 7) один бемоль; | 12) семь диезов; |
| 3) один диез; | 8) шесть диезов; | 13) четыре бемоля; |
| 4) пять бемолей; | 9) три диеза; | 14) шесть бемолей. |
| 5) четыре диеза; | 10) семь бемолей; | |

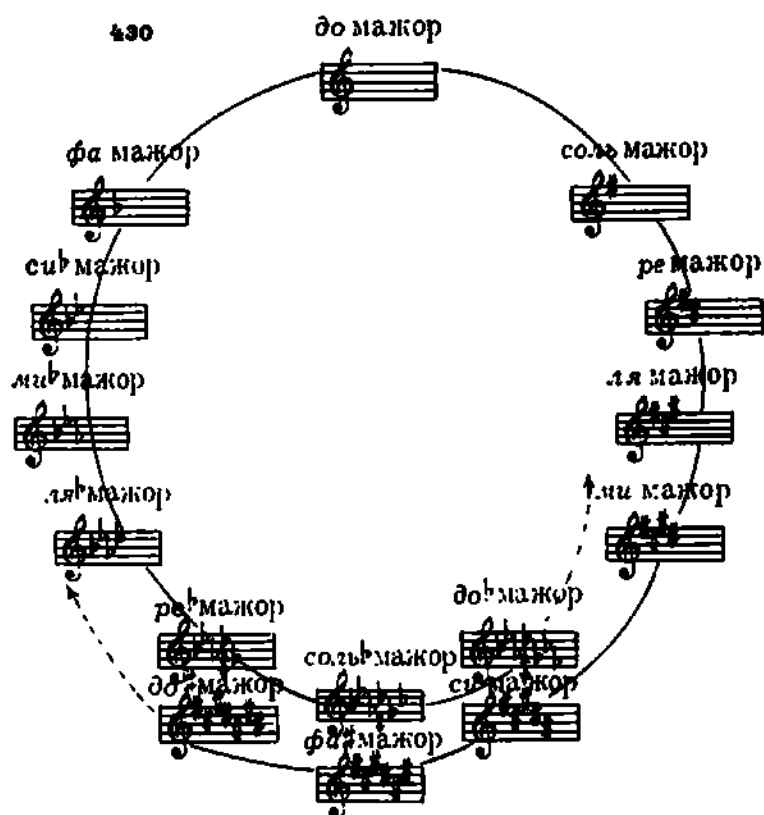
4. Написать буквенные названия минорных тональностей, имеющих следующее количество ключевых знаков альтерации:

- | | | |
|------------------|-------------------|------------------|
| 1) два бемоля; | 6) шесть бемолей; | 11) три бемоля; |
| 2) четыре диеза; | 7) четыре бемоля; | 12) пять диезов; |
| 3) пять бемолей; | 8) три диеза; | 13) один бемоль; |
| 4) два диеза; | 9) шесть бемолей; | 14) семь диезов. |
| 5) один диез; | 10) шесть диезов; | |

5. Перечислить ключевые знаки диезных и бемольных тональностей по порядку их появления по буквенной системе.

89. КВИНТОВЫЙ КРУГ МАЖОРНЫХ ТОНАЛЬНОСТЕЙ

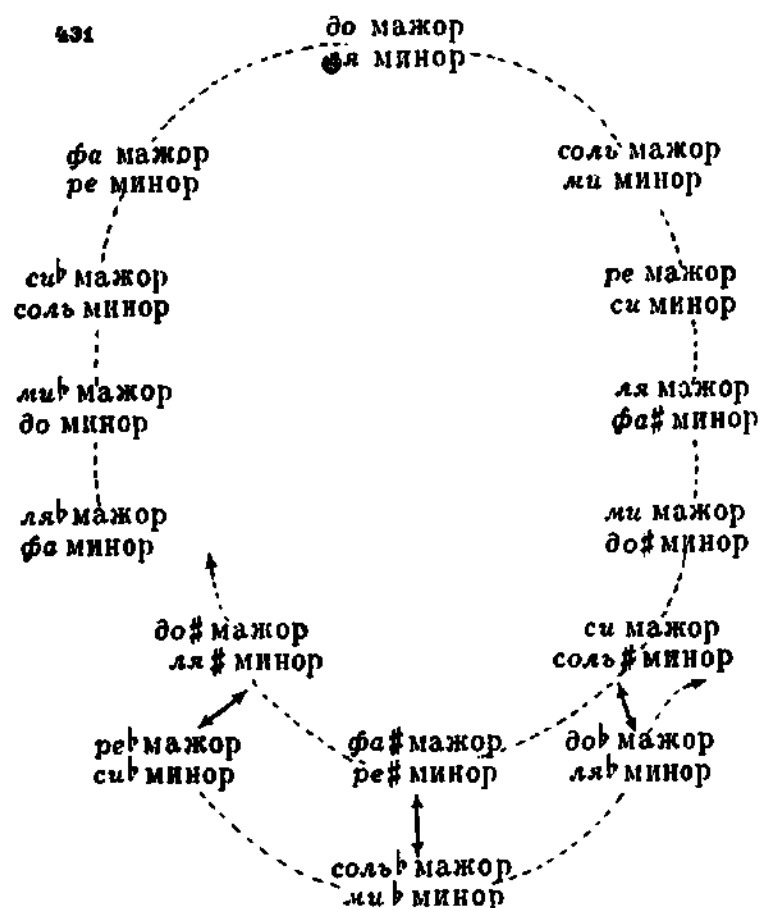
Квинтовым кругом называется система, в которой все тональности одного лада расположены по чистым квинтам:



Задания

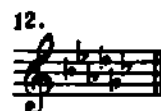
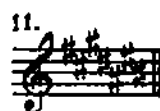
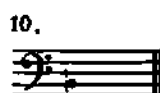
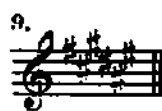
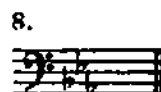
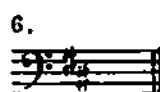
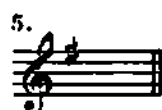
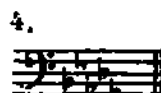
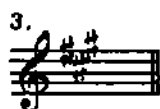
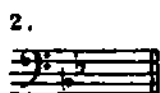
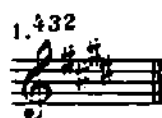
1. Назвать мажорные тональности по квинтовому кругу.
2. Написать в квинтовом порядке буквенные названия мажорных тональностей с диэзами (до 7 знаков включительно).
3. Написать в квинтовом порядке буквенные названия мажорных тональностей с бемолями (до 7 знаков включительно).
4. Назвать все употребительные в музыкальной практике энгармонически равные мажорные тональности.

99. ОБЩИЙ КВИНТОВЫЙ КРУГ МАЖОРНЫХ И ПАРАЛЛЕЛЬНЫХ МИНОРНЫХ ТОНАЛЬНОСТЕЙ



Задания

1. Назвать минорные тональности по квинтовому кругу.
2. Написать в квинтовом порядке буквенные названия минорных тональностей с диэзами (до 7 знаков включительно).
3. Написать в квинтовом порядке буквенные названия минорных тональностей с бемолями (до 7 знаков включительно).
4. Назвать употребительные в музыкальной практике энгармонически равные минорные тональности.
5. Каким мажорным и минорным тональностям принадлежат следующие ключевые знаки альтерации?



6. В следующих примерах определить: лад (мажор, минор), вид лада (натуральный, гармонический, мелодический), тональность. После чего переписать примеры с правильными ключевыми знаками:



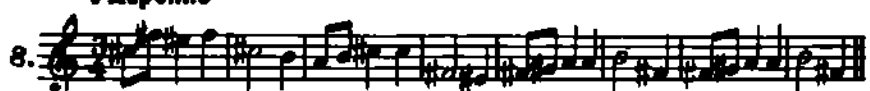
Умеренно А. Новиков. «По морям, по океанам»

6. 

Напевно А. Варламов. «Горные вершины»

7. 

Умеренно П. Чайковский. «Колыбельная песнь в бурю»

8. 

Не спеша, певуче П. Чайковский. «Времена года»

9. 

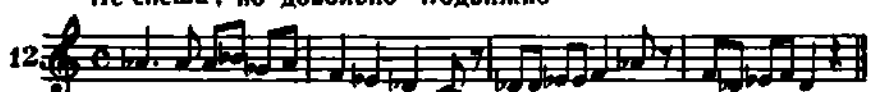
Не спеша М. Глинка. «Вариации на шотландскую тему»

10. 

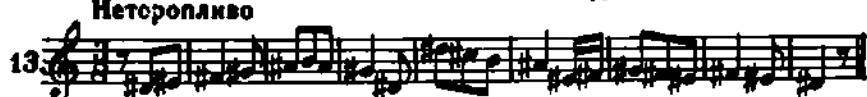
Неторопливо Украинская народная песня

11. 

Не спеша, но довольно подвижно А. Гречанинов. «Колыбельная»

12. 

Неторопливо А. Гурилев. «Вьется ласточка»

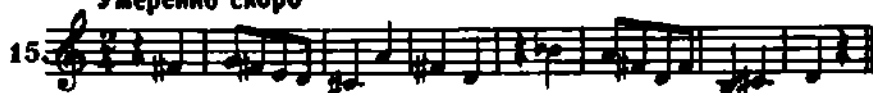
13. 

Умеренно



А. Даргомыжский. Оп. «Русалка»

Умеренно скоро



91. ОДНОИМЕННЫЕ ТОНАЛЬНОСТИ

Одноименными тональностями называются мажорная и минорная тональности, имеющие общую тонику (I ступень).

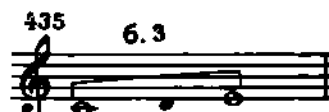
Одноименные тональности от звуков на белых клавишах фортепиано:

до мажор — до минор
ре мажор — ре минор
ми мажор — ми минор
фа мажор — фа минор
соль мажор — соль минор
ля мажор — ля минор
си мажор — си минор

Сравнение одноименных гамм:



Тоническая терция в до мажоре:



Тоническая терция в до миноре:



Задания

1. Написать одноименные гаммы от звука *ре* и сравнить их.
2. От звука *фа* сыграть на фортепиано натуральную мажорную и одноименную ей натуральную минорную гамму.
3. Спеть песни «Богатый жених» и «Жаворонок», а затем петь их тонические трезвучия одно за другим (ладовая настройка в этом задании — звук *соль*):

Чешская народная песня «Богатый жених»

437 Очень быстро



Польская народная песня «Жаворонок»

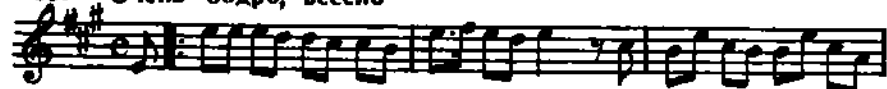
438 Спокойно



4. Какие тональности называются одноименными?
5. Определить, какие одноименные тональности встречаются в песне «Пионерский марш», а затем спеть ее:

Р. Габичвадзе. «Пионерский марш»

439 Очень бодро, весело

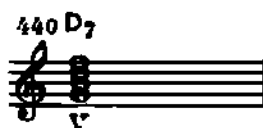




92. ОБРАЩЕНИЯ ДОМИНАНТСЕПТАККОРДА

Обращением септаккорда называется вид септаккорда, в котором нижним звуком является терция, квинта или септима основного септаккорда.

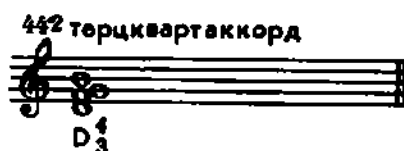
Основной доминантсептаккорд в до мажоре:



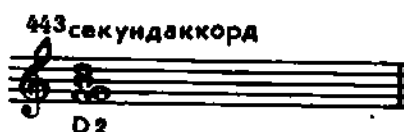
Первое обращение доминантсептаккорда:



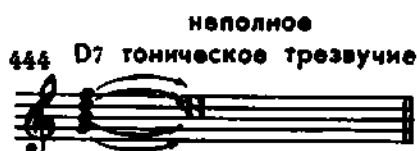
Второе обращение доминантсептаккорда:



Третье обращение доминантсептаккорда:



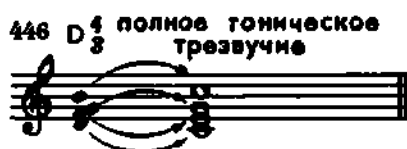
Разрешение основного доминантсептаккорда в до мажоре:



Разрешение квинтсектаккорда в до мажоре:



Разрешение терцквартаккорда в до мажоре:



Разрешение секундаккорда в до мажоре:



З а д а н и я

1. В тональности ми мажор построить и разрешить обращения доминантсептаккорда.
2. В тональности ре минор построить и разрешить обращения доминантсептаккорда.
3. В тональности ля мажор построить и разрешить обращения доминантсептаккорда.
4. В тональности фа минор построить и разрешить обращения доминантсептаккорда.
5. Сколько обращений имеет доминантсептаккорд, как они называются и обозначаются?

93. ПОСТРОЕНИЕ ОБРАЩЕНИЯ ДОМИНАНТСЕПТАККОРДА ОТ ДАННОГО ЗВУКА

$D^{\flat}_5$ состоит из м.3, м.3 и б.2, нижний звук $D^{\flat}_5$ является VII ступенью лада.

$D^{\sharp}_4$ состоит из м.3, б.2 и б.3; нижний звук $D^{\sharp}_4$ является II ступенью лада.

D_2 состоит из б.2, б.3 и м.3; нижний звук D_2 является IV ступенью лада.

З а д а н и я

1. От всех основных звуков построить $D^{\flat}_5$ с разрешением в мажорные и минорные тональности.

2. От всех основных звуков построить $D^{\sharp}_4$ с разрешением в мажорные и минорные тональности.

3. От всех основных звуков построить D_2 с разрешением в мажорные и минорные тональности.

4. Определить вид доминантсептаккорда и разрешить его в мажор и минор:



5. Определять на слух обращения доминантсептаккорда.

94. СИНКОПА

Синкопой называется перенесение ударения с более сильной доли такта на предшествующую ей слабую.

Внутритактовая синкопа:

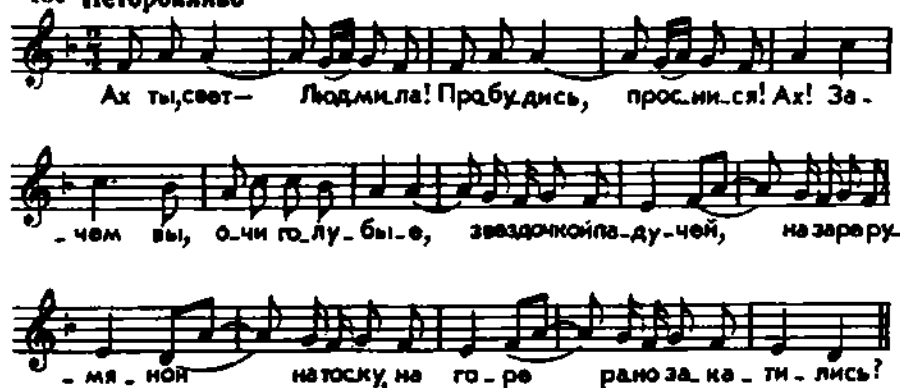
449 Темп марша

3. Компанеец. «Песня былых походов»



450 Неторопливо

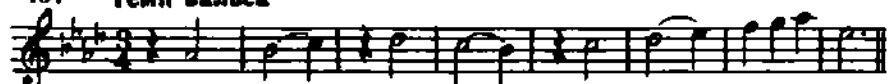
М. Глинка. Оп. «Руслан и Людмила»



Пауза на сильной доле такта:

451 Темп вальса

П. Чайковский. «Времена года»

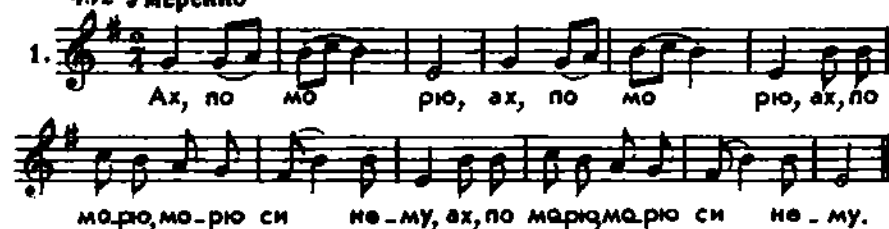


Задание

В следующих мелодиях читать названия звуков, строго выдерживая длительности и дирижируя:

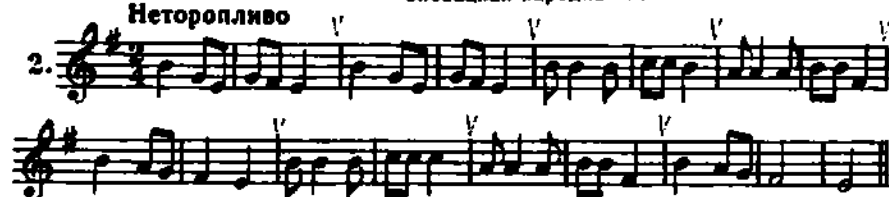
452 Умеренно

Русская народная песня «Ах, по морю»



Неторопливо

Словацкая народная песня «Что ж ты не шел»





95. КВАРТЫ В ГАРМОНИЧЕСКОМ МИНОРЕ

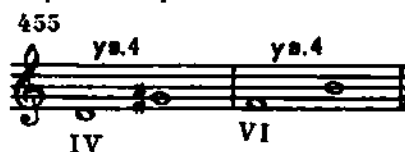
В гармоническом миноре образуются следующие кварты:
чистые кварты — на I, II, III и V ступенях;
увеличенные кварты — на IV и VI ступенях;
уменьшенная кварта — на VII ступени.
Кварты в гармоническом ля миноре:



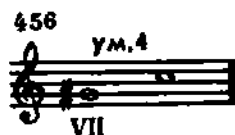
Чистые кварты в гармоническом ля миноре:



Увеличенные кварты в гармоническом ля миноре:



Уменьшенная кварта в гармоническом ля миноре:

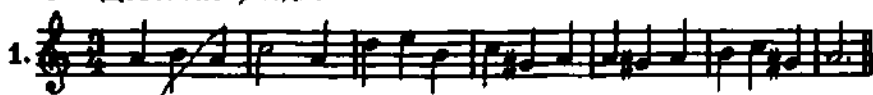


Задания

1. В гармоническом до миноре написать все чистые кварты.
2. В гармоническом ре миноре написать увеличенные и уменьшенные кварты.
3. В гармоническом ми миноре написать увеличенные и уменьшенные кварты.
4. Сколько чистых кварт можно построить в гармоническом миноре и от каких ступеней?
5. Сколько увеличенных кварт можно построить в гармоническом миноре и от каких ступеней?
6. Сколько уменьшенных кварт можно построить в гармоническом миноре и от каких ступеней?
7. Выписать в данных песнях кварты, определить вид, отметить, на каких ступенях они образовались, и спеть их:

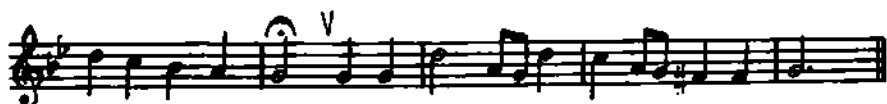
Русская народная песня «Выюи на воде»

457 Довольно медленно



Русская народная песня «Ой, под лесом, под лесочком»

Медленно



96. КВИНТЫ В ГАРМОНИЧЕСКОМ МИНОРЕ

В гармоническом миноре образуются следующие квинты:
 чистые квинты — на I, IV, V и VI ступенях;
 уменьшенные квинты — на II и VII ступенях;
 увеличенная квинта — на III ступени.
 Квинты в гармоническом ля миноре:



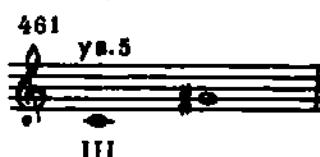
Чистые квинты в гармоническом ля миноре:



Уменьшенные квинты в гармоническом ля миноре:



Увеличенная квинта в гармоническом ля миноре:



Задания

1. В гармоническом си миноре написать все чистые квинты.
2. В гармоническом ре миноре написать уменьшенные и увеличенные квинты.
3. В гармоническом фа миноре написать уменьшенные и увеличенные квинты.
4. Сколько чистых квинт можно построить в гармоническом миноре и от каких ступеней?
5. Сколько уменьшенных квинт можно построить в гармоническом миноре и от каких ступеней?

6. Сколько увеличенных квинт можно построить в гармонизминеоре и от каких ступеней?

Выписать в данных песнях квинты, определить вид, отметить, на каких ступенях они образовались, и спеть их:

462 Неторопливо

Русская народная песня «Ты, крапива»



В темпе марша

Украинская народная песня «Ой, не знала козак»

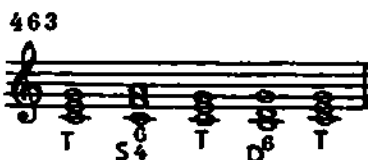


97. СОЕДИНЕНИЯ ГЛАВНЫХ ТРЕЗВУЧИЯ

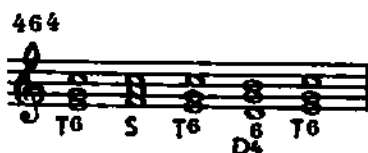
Соединением аккордов называется связь между аккордами посредством плавного голосоведения. Каждый голос в аккордах движется плавно, без скачков.

Соединение главных трезвучий в до мажоре.

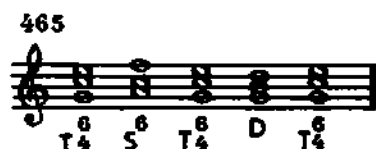
Начало с тоники в основном виде:



Начало с тоники в виде сектаккорда:



Начало с тоник в виде квартсекстаккорда:



98. ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ АККОРДОВ ИЗ ГЛАВНЫХ ТРЕЗВУЧИЙ

Последовательностью называется определенный порядок чередования аккордов в ладу.

Последовательность аккордов T, S в трехголосном изложении в до мажоре:



Басы к последовательности аккордов T, S в до мажоре:



Последовательность аккордов T, S в четырехголосном изложении в до мажоре:



Последовательность аккордов T, D в трехголосном изложении в до мажоре:



Басы к последовательности аккордов T, D в до мажоре:



Последовательность аккордов T, D в четырехголосном изложении в до мажоре:



Последовательность аккордов T, S, D в трехголосном изложении в до мажоре:



Басы к последовательности аккордов T, S, D в до мажоре:



Последовательность аккордов T, S, D в четырехголосном изложении в до мажоре:



Дополнение

Доминантовое трезвучие можно заменить неполным доминант-септаккордом (с пропущенной квинтой). Например:

475

без баса

с басом

D D₇ D D₇ D D₇

Задание

В мажорных и минорных (гармонических) тональностях (до двух знаков в ключе) играть правой рукой в среднем регистре фортепиано данные последовательности аккордов.левой рукой играть в нижнем регистре басы из основных тонов этих же аккордов. После чего играть аккорды обеими руками:

- 1) T — S₄⁶ — T;
- 2) T — D₆ — T;
- 3) T — S₄⁶ — D₆ — T;
- 4) T₆ — S — T₆;
- 5) T₆ — D₄⁶ — T₆;
- 6) T₆ — S — D₄⁶ — T₆;
- 7) T₄⁶ — S₆ — T₄;
- 8) T₄⁶ — D — T₄;
- 9) T₄⁶ — S₆ — D — T₄;

99. СОПРОВОЖДЕНИЕ МЕЛОДИИ ГЛАВНЫМИ ТРЕЗВУЧИЯМИ

Мелодией называется одnogолосный музыкальный напев. Аккорды, сопровождающие мелодию, называются сопровождением или аккомпанементом.

476 Оживленно Русская народная песня «Ах, Настасья»

без баса

с басом

T S D

T T S D T

477 Оживленно

Русская народная песня «Ахти, матушка»

без баса

с басом

T D T T V

D T D D T D D T

478 Скоро

Русская народная песня «Как за морем диво»

без баса

с басом

S S T T S



Задания

1. Следующие мелодии гармонизовать главными трезвучиями (вместо доминантового трезвучия можно брать неполный D_7).

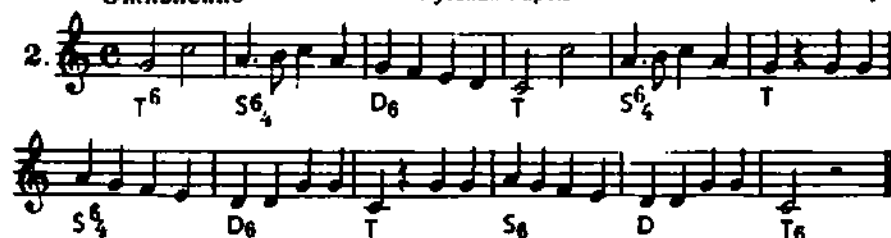
Русская народная песня «Как во поле белый лен»

479 Довольно скоро



Русская народная песня «Со венком я хожу»

Оживленно



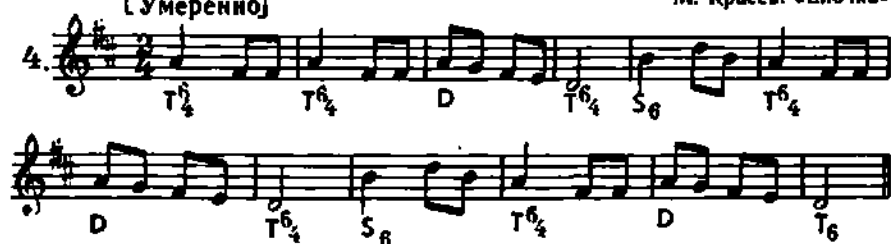
Украинская народная песня «Ой, за гаєм, гаєм»

Довольно скоро



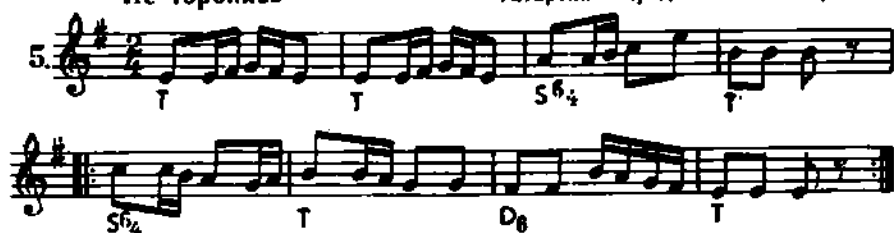
[Умеренно]

М. Красев. «Елочка»



Не торопясь

Татарская народная песня «Зеркало»



Умеренно

Русская народная песня «Уж и я ли, молодца»



Не скоро

Русская народная песня «Выйду ль я на реченьку»



2. В следующих отрывках найти главные трезвучия.

480 Умеренно

П. Чайковский. «Марш деревянных солдатиков»



П. Чайковский. «Старинная французская песенка»

Весьма умеренно





3. **Скоро** Р. Шуман. «Смелый наездник»

mf *sf*

4. **Оживлённо** В. А. Моцарт. «Тоска по весне»

p



Оживлённо

Русская народная песня «Казнь Степана Разика»

5. 

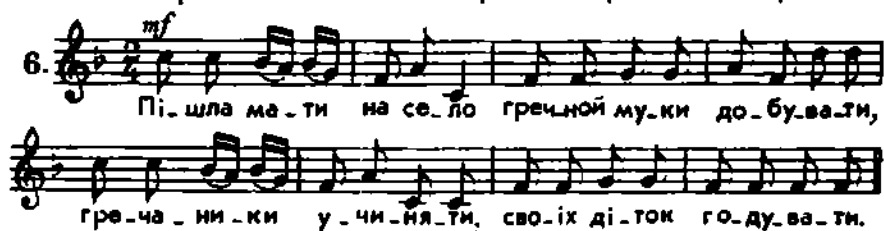
Точ но мо - ре в час при - бо - я, пло - щадь

Крас на я гу дит, что за го вор?

Что там про - тив мес та Лоб - но го сто - ит?

Умеренно

Украинская народная песня «Гречаники»

6. 

Пі - шла ма - ти на се - ло гречной му - ки до - бу - ва - ти,

гре - ча - ни - ки у - чи - ня - ти, сво - їх ді - ток го - ду - ва - ти.

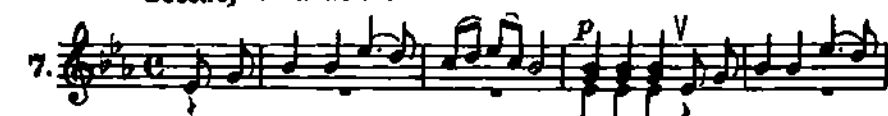
Скоро



Гоп, мо - і гре - ча - ни - ки, гоп, мо - і бі лі,

чо - го ж мо - і гре - ча - ни - ки на скдо - ро по - спі - ли?

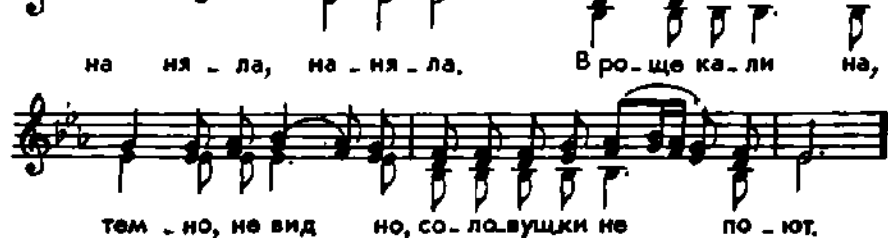
Весело, оживлённо

7. 

Пе-ре-воз Ду-ня держ-ла, держала, пе-ре-возни-ка



на ня - ла, на - ня - ла. В ро-ще ка-ли на,



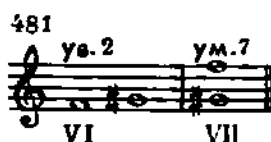
тем - но, не вид но, со-ловушки не по - ют.

100. ХАРАКТЕРНЫЕ ИНТЕРВАЛЫ ГАРМОНИЧЕСКОГО МИНОРА

Характерными интервалами гармонического минора называются увеличенные и уменьшенные интервалы, образовавшиеся от повышения VII ступени (за исключением тритона).

Увеличенная секунда и уменьшенная септима в гармоническом ля миноре:

481

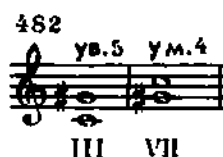


ув. 2 ум. 7

VI VII

Увеличенная квинта и уменьшенная кварта в гармоническом ля миноре:

482



ув. 5 ум. 4

III VII

Разрешение характерных интервалов в ля миноре:

483



ув. 2 ум. 7 ув. 5 ум. 4

VI VII III VII

Задания

1. В гармоническом си миноре написать характерные интервалы и разрешить их.
2. В гармоническом ре миноре написать характерные интервалы и разрешить их.
3. В гармоническом ми миноре написать характерные интервалы и разрешить их.
4. В гармоническом соль миноре написать характерные интервалы и разрешить их.
5. Определить, в каких тональностях гармонического минора встречаются следующие интервалы, и разрешить их.

484

1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.
----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----

6. Петь характерные интервалы с разрешением в тональностях гармонического минора (до четырех знаков в ключе)
7. Сколько характерных интервалов в гармоническом миноре и от каких ступеней они строятся?
8. В данных примерах выписать характерные интервалы, отметить, на каких ступенях они образовались, и спеть их:

М. Глинка. «Сомнение»

485 Подвижно, но не торопясь

Оживленно

М. Ипполитов-Иванов. «Кавказские эскизы»

2.

Умеренно Украинская народная песня «Гей, волошки сено косить»



И. Дунаевский. «Каховка»

Не скоро. Темп марша



М. Красев. «Песня о трех товарищах»

Умеренно

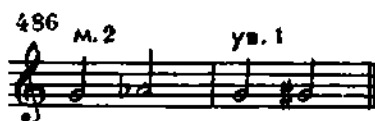


101. ЭНГАРМОНИЧЕСКИ РАВНЫЕ ИНТЕРВАЛЫ

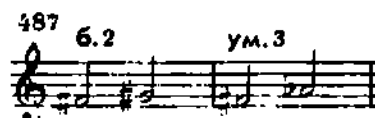
Энгармонически равные интервалы — интервалы одинаковые по звучанию (по количеству содержащихся в них тонов), но различные по названию (по количеству содержащихся в них ступеней)

Таблица энгармонически равных интервалов

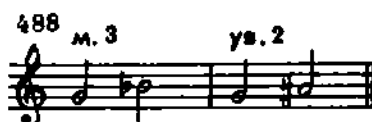
$\frac{1}{2}$ тона — малая секунда = увеличенной prime:



1 тон — большая секунда = уменьшенной терции:



1 $\frac{1}{2}$ тона — малая терция=увеличенной секунде:



2 тона — большая терция=уменьшенной кварте:



2 $\frac{1}{2}$ тона — чистая кварта=увеличенной терции:



3 тона — увеличенная кварта=уменьшенной квинте:



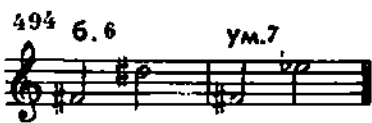
3 $\frac{1}{2}$ тона — чистая квинта=уменьшенной сексте:



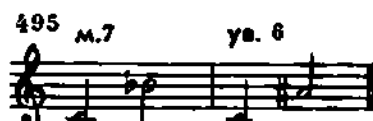
4 тона — малая секста=увеличенной квинте:



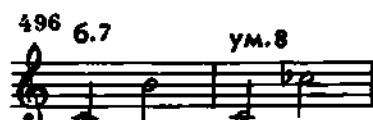
4 $\frac{1}{2}$ тона — большая секста=уменьшенной септима:



5 тонов — малая септима=увеличенной сексте:



5 1/2 тонов — большая септима=уменьшенной октаве:



6 тонов — чистая октава=увеличенной септима:



З а д а н и е

Определить следующие интервалы и заменить их энгармонически равными:



102. КОНСонирующие и ДИССонирующие интервалы

Консонирующие интервалы — интервалы, звучащие более мягко, звуки которых как бы сливаются друг с другом.

Диссонирующие интервалы — интервалы, звучащие более резко, звуки которых не сливаются друг с другом.

Консонирующие интервалы

Совершенные консонансы:

Чистая прима
Чистая октава
Чистая квинта
Чистая кварта

Несовершенные консонансы:

Большая терция
Малая терция
Большая секста
Малая секста

Диссоннирующие интервалы

Большая и малая секунды

Большая и малая септимы

Тритоны

Увеличенные и уменьшенные интервалы относятся к консонансам или диссонансам в зависимости от энгармонической замены.

Задания

1. От звука *ми* написать все совершенные и несовершенные консонансы.

2. От звука *фа* написать все совершенные и несовершенные консонансы.

3. От звука *ре* написать все диссоннирующие интервалы, встречающиеся в натуральном мажоре и миноре (б. и м. 2, б. и м. 7, ув. 4 и ум. 5).

4. От звука *соль* написать все диссоннирующие интервалы, встречающиеся в натуральном мажоре и миноре (б. и м. 2, б. и м. 7, ув. 4 и ум. 5).

5. От звука *фа* написать увеличенные и уменьшенные интервалы, встречающиеся в гармоническом мажоре и миноре (ув. 2 и ум. 7, ув. 5 и ум. 4).

6. Что значит консонанс?

7. Что значит диссонанс?

8. Какие диатонические интервалы — консоннирующие и какие диссоннирующие?

9. В следующем примере выписать сначала диссоннирующие, а затем консоннирующие интервалы:

499



10. В дуэте «Горные вершины» выписать все диссоннирующие интервалы:

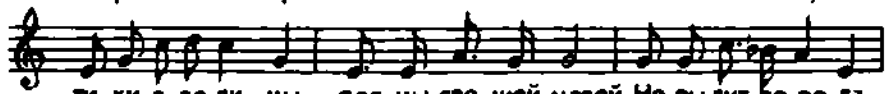
500

Не скоро

А. Рубинштейн. «Горные вершины»



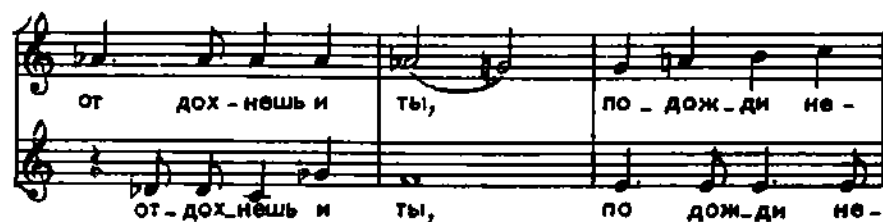
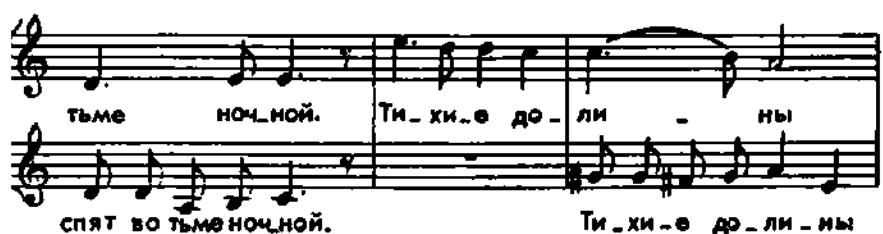
Гор-ны - е вер-ши-ны спят во тьме-ноч-ной,



ти-хи-е доли-ны пол-ны све-жей мглой. Не пылит до-ро-га,



не дрожат ли-сты, по-дожд-ди нем-но-го, от-дох-нешь и ты.



103. СОСТАВНЫЕ ИНТЕРВАЛЫ

Составные интервалы — интервалы шире октавы.

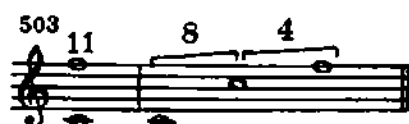
Нона — девятая ступень — обозначается цифрой 9=октава+секунда:



Децима — десятая ступень — обозначается цифрой 10=октава+терция:



Ундецима — одиннадцатая ступень — обозначается цифрой 11=октава+кварта:

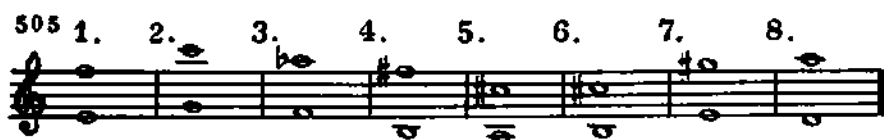


Дуодецима — двенадцатая ступень — обозначается цифрой 12=октава+квинта:



Задания

1. От звука ля написать следующие интервалы: малую нону, чистую дуодециму, малую дециму, чистую ундециму
2. Определить данные интервалы:



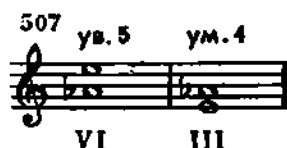
104. ХАРАКТЕРНЫЕ ИНТЕРВАЛЫ И ТРИТОНЫ В ГАРМОНИЧЕСКОМ МАЖОРЕ

Характерными интервалами гармонического мажора называются увеличенные и уменьшенные интервалы, образовавшиеся от понижения VI ступени (за исключением тритона).

Увеличенная секунда и уменьшенная септима в гармоническом до мажоре:



Увеличенная квинта и уменьшенная кварта в гармоническом до мажоре:

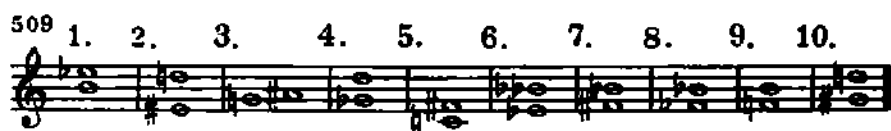


Тритоны в гармоническом до мажоре:



Задания

1. Выписать характерные интервалы и тритоны в тональности фа мажор (гармонической).
2. Выписать характерные интервалы и тритоны в тональности ре мажор (гармонической).
3. Выписать характерные интервалы и тритоны в тональности ля мажор (гармонической).
4. Выписать характерные интервалы и тритоны в тональности ми мажор (гармонической).
5. Определить, в каких тональностях гармонического мажора встречаются следующие интервалы:



106. СЕКВЕНЦИИ

Секвенцией называется повторение какого-либо мелодического и гармонического оборота от различных ступеней лада или на определенный интервал.

Восходящая секвенция:

П. Чайковский. Оп. «Пиковая дама»

510 Не спеша



Нисходящая секвенция:

Польская народная песня «Мазурка»

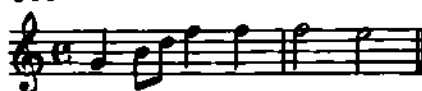
511 Темп мазурки



Задания

1. Перемещать данный мотив по секундам вниз в до мажоре:

512



2. Перемещать данный мотив в следующие тональности: ля минор, фа мажор, ре минор:

513



3. Перемещать данный мотив в указанные тональности: фа мажор, ре б мажор.

514 Весьма умеренно

П. Чайковский. Оп. «Евгений Онегин»



4. Играть следующие мелодии, содержащие в себе диатонические секвенции, обозначенные квадратными скобками:

Оживленно Русская народная песня

5 1 5 на секунду вверх

1.

Скоро, подвижно Э. Григ. «Пьеса»

на секунду вниз

2.

Скоро Венгерская народная песня

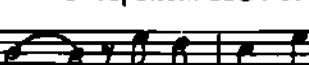
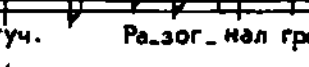
на секунду вверх

3.

5. В следующих мелодиях найти секвенции:

Словацкая народная песня «Вечерняя песня»

516 Умеренно

1.    

Ве-тер-ком за-лет-ным ве-чер при-ле-тел из темных
туч. Ра-зог-нал гро-зу разбро-сал в ле-су по гус-
-тым вет-вям ро-су, светляч-ков за-жег под мес-
-ти по мог жел-тым лист лес-ных до ро-г.

Умеренно

В. А. Моцарт. Оп. «Свадьба Фигаро»

2. 

Спокойно

Ф. Шопен. «Мазурка»

3.

106. УМЕНЬШЕННОЕ И УВЕЛИЧЕННОЕ ТРЕЗВУЧИЯ

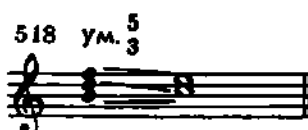
Уменьшенное трезвучие — трезвучие, которое состоит из двух малых терций; крайние звуки образуют уменьшенную квинту.

Увеличенное трезвучие — трезвучие, которое состоит из двух больших терций; крайние звуки образуют увеличенную квинту.

Трезвучия на ступенях натурального до мажора:



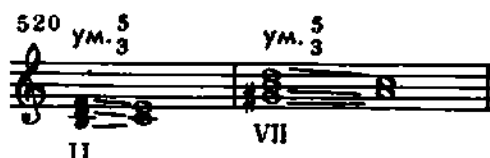
Уменьшенное трезвучие с разрешением в до мажоре:



Трезвучия на ступенях гармонического ля минора:



Уменьшенные трезвучия с разрешением в гармоническом ля миноре:



Уменьшенные трезвучия с разрешением в гармоническом до мажоре:



Увеличенное трезвучие с разрешением в гармоническом ля миноре:



Увеличенное трезвучие с разрешением в гармоническом до мажоре:



Задания

1. В тональности ре мажор (гармонической) построить и разрешить уменьшенные и увеличенные трезвучия.
2. В тональности фа # минор (гармонической) построить и разрешить уменьшенные и увеличенное трезвучия.
3. В тональности си минор (гармонической) построить и разрешить уменьшенные и увеличенное трезвучия.
4. В тональности до минор (гармонической) построить и разрешить уменьшенные и увеличенное трезвучия.
5. Определять на слух четыре вида трезвучий: мажорное, минорное, увеличенное и уменьшенное.

107. ПОСТРОЕНИЕ АККОРДОВ ОТ ДАННОГО ЗВУКА

Для того чтобы строить аккорды от данного звука, необходимо знать, из каких интервалов они состоят.

Таблица наиболее употребительных аккордов, их обозначения и интервальный состав

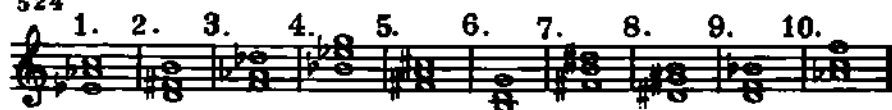
Название аккорда	Обозначение	Интервальный состав
Мажорное, или большое, трезвучие	T_3^5	б. 3, ч. 5 или б. 3, м. 3
Минорное, или малое, трезвучие	t_3	м. 3, ч. 5 или м. 3, б. 3
Мажорный секстаккорд	T_6	м. 3, м. 6 или м. 3, ч. 4
Минорный секстаккорд	t_6	б. 3, б. 6 или б. 3, ч. 4
Мажорный квартсекстаккорд	T_4^6	ч. 4, б. 6 или ч. 4, б. 3
Минорный квартсекстаккорд	t_4^6	ч. 4, м. 6 или ч. 4, м. 3
Доминантсептаккорд	D_7	б. 3, ч. 5, м. 7 или б. 3, м. 3, м. 3
Доминантовый квинтсекстаккорд	D_5^6	м. 3, ум. 5, м. 6 или м. 3, м. 3, б. 2

Название аккорда	Обозначение	Интервальный состав
Доминантовый терцквартаккорд	D_3^4	м. 3, ч. 4, б. 5 или м. 3, б. 2, б. 3
Доминантовый секундаккорд	D_2	б. 2, ув. 4, б. 6 или б. 2, б. 3, м. 3
Малый вводный септаккорд	м. VII ₇	м. 3, ум. 5, м. 7 или м. 3, м. 3, б. 3
Уменьшенный вводный септаккорд	ум. VII ₇	м. 3, ум. 5, ум. 7 или м. 3, м. 3, м. 3
Увеличенное трезвучие	ув. $\frac{5}{3}$	б. 3, ув. 5 или б. 3, б. 3
Уменьшенное трезвучие	ум. $\frac{5}{3}$	м. 3, ум. 5 или м. 3, м. 3

Задания

1. Написать от звука *ми* все приведенные в таблице аккорды.
2. Написать от звука *соль* все приведенные в таблице аккорды.
3. Написать от звука *фа* $\sharp$ все приведенные в таблице аккорды.
4. Написать от звука *ре* доминантсептаккорд и его обращения и разрешить их в одноименные тональности.
5. Написать от звука *до* $\sharp$ малый и уменьшенный вводные септаккорды и разрешить их.
6. Написать от звука *ми* доминантсептаккорд и его обращения и разрешить их в одноименные тональности.
7. Написать и разрешить увеличенное и уменьшенное трезвучия от звука *соль*.
8. Определить данные аккорды и назвать тональности, в которых они являются тоническими:

524



9. Определить и разрешить данные аккорды:

525



108. ХРОМАТИЧЕСКАЯ ГАММА

Хроматическая гамма — гамма, состоящая из полутонов. Хроматическая гамма образуется посредством заполнения больших секунд промежуточными полутонами.

Правописание хроматических гамм

Мажорная хроматическая гамма вверх — не повторяются III и VI ступени.

Мажорная хроматическая гамма вниз — не повторяются I и V ступени.

Минорная хроматическая гамма вверх — не повторяются I и V ступени.

Минорная хроматическая гамма вниз — не повторяются I и V ступени.

Хроматические изменения основных ступеней гаммы до мажор вверх:

526



Хроматические изменения основных ступеней гаммы до мажор вниз:

527



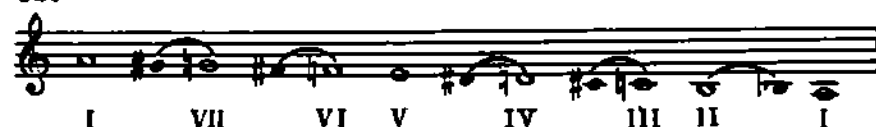
Хроматические изменения основных ступеней гаммы ля минор вверх:

528



Хроматические изменения основных ступеней гаммы ля минор вниз:

529



Задания

1. Написать гамму ре мажор хроматическую вверх и вниз.
2. Написать гамму ми минор хроматическую вверх и вниз.
3. Написать гамму ми мажор хроматическую вверх и вниз.
4. Написать гамму соль минор хроматическую вверх и вниз.
5. Что такое хроматическая гамма?
6. В следующих мелодиях найти измененные ступени:

530 Неторопливо

М. Глинка. «Память сердца»



Темп мазурки

М. Глинка. Оп. «Иван Сусанин»



Скоро и блестяще

М. Глинка. «Менуэт»



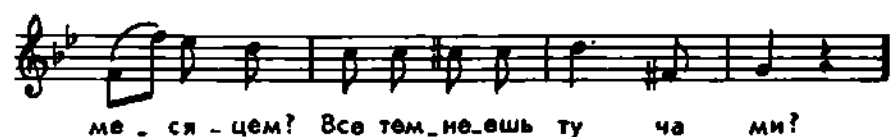
Взволнованно

М. Глинка. Оп. «Руслан и Людмила»



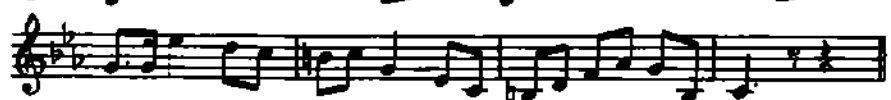
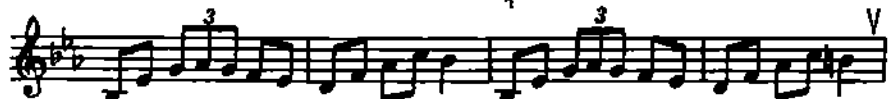
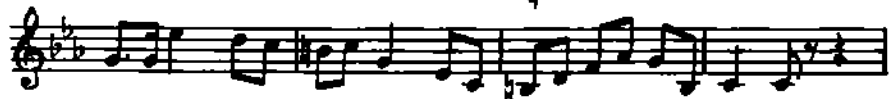
Неторопливо

М. Глинка. «Ах ты, ночь ли, потешька»



Очень умеренно

Польская народная песня «Над осокой»





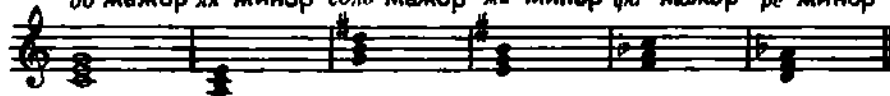
109. РОДСТВЕННЫЕ ТОНАЛЬНОСТИ

Родственные тональности — тональности, имеющие наибольшее число общих звуков. К ним относятся следующие¹:

1. Параллельная тональность.
2. Доминантовая тональность.
3. Тональность, параллельная к доминанте.
4. Субдоминантовая тональность.
5. Тональность, параллельная к субдоминанте.

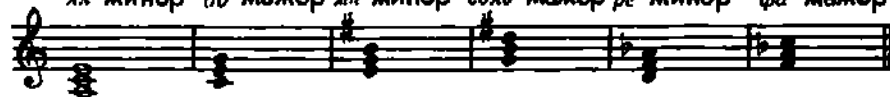
Родственные тональности к до мажору:

531 до мажор ля минор соль мажор ми минор фа мажор ре минор



Родственные тональности к ля минору:

332 ля минор до мажор ми минор соль мажор ре минор фа мажор



¹ Кроме перечисленных тональностей диатонического родства, к числу родственных тональностей относятся также: в мажоре тональность минорной (гармонической) субдоминанты, в миноре тональность мажорной (гармонической) доминанты

Задания

1. Найти родственные тональности к си мажору.
2. Найти родственные тональности к ми минору.
3. Найти родственные тональности к ля мажору.
4. Найти родственные тональности к соль минору.
5. Сколько общих звуков имеют родственные тональности и на сколько ключевых знаков отличаются они друг от друга?

110. МОДУЛЯЦИИ В РОДСТВЕННЫЕ ТОНАЛЬНОСТИ

Модуляцией называется переход из одной тональности в другую.

Модуляция в параллельную тональность:

Скоро Т. Хренников. «Есть на севере хороший городок»

533 фа мажор V V

ре минор V

Модуляция в доминантовую тональность:

Русская народная песня «Помнишь ли меня, мой свет»

534 Довольно подвижно

ля минор ми минор

Задание

Определить модуляции в следующих песнях:

1. **535 Весело** Украинская народная песня «Ой, вийду за ворота»

V

Умеренно

М. Глинка. Песня



Грациозно

М. Крив. «Ландыш»



[Умеренно]

К. М. Вебер. «Я видел розу»



[Умеренно]

Л. Бетховен. «Майская ночь»



Умеренно

М. Глинка. Романс



Умеренно скоро

М. Глинка. Оп. «Иван Сусанин»



III. КАДЕНЦИИ

Каденцией называется заключение музыкальной мысли.

Полная совершенная каденция

Заключительные ступени в мелодии полной совершенной каденции:

VII — I
II — I
V — I
III — I
IV — I

Полная совершенная каденция на тонической прима:

536 Не очень скоро

Ф. Шуберт. «Форель»



Полная несовершенная каденция

Заключительные ступени в мелодии полной несовершенной каденции:

Остановка на тонической терции:

II — III
IV — III
V — III

Остановка на тонической квинте:

VI — V
IV — V

Полная несовершенная каденция на тонической терции:

537 Очень живо

М. Глинка. Оп. «Руслан и Людмила»



Полная несовершенная каденция на тонической квинте:

538 Умеренно

Русская народная песня «Во горнице, во светлице»



Половинные каденции

Остановка внутри построения на неустойчивых ступенях:
 на доминантовой прима — V ступень,
 на доминантовой терции — VII ступень,
 на доминантовой квинте — II ступень,
 на субдоминантовой прима — IV ступень.

Половинная каденция на доминантовой квинте:

539 Скоро, торжественно

М. Глинка. Оп. «Иван Сусанин»



Задания

В следующих мелодиях определить, какой каденцией оканчивается каждая фраза:

540 Весело

Белорусская народная песня «Вышеу Ясь»



Умеренно скоро

А. Варламов. «Красный сарафан»



Умеренно

Русская народная песня «Три садочка»



Не спеша. Воодушевленно



112. ПЕРИОД

Периодом называется построение, выражающее относительно законченную музыкальную мысль. Более мелкие построения, на которые разделяется период, называются предложениями и фразами.

Однотональный период:

Весело и живо

Л. Книппер. «Почему медведь зимой спит?»



Окончание первого предложения полной несовершенной каденцией на тонической квинте:



Окончание второго предложения полной совершенной каденцией на тонической прима:



Окончание первого предложения полной несовершенной каденцией на тонической терции:

Умеренно

3. Левина. «Песня о Ленине»

544

1^е предложение



Модулирующий период:

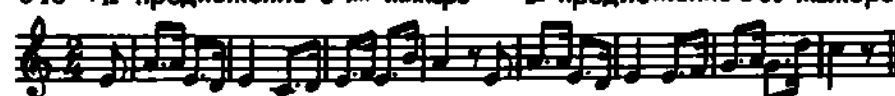
Не спеша. Ритмично

Е. Тиличеева. «Походная»

545

1^е предложение в ля миноре

2^е предложение в до мажоре



Задание

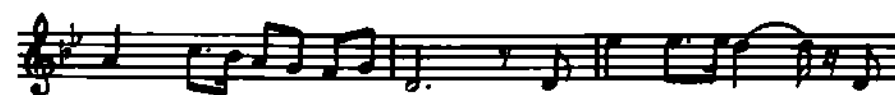
В следующих примерах определить тип периода (однотональный, модулирующий) и вид каденции в нем (полная совершенная, полная несовершенная, половинная):

546 Умеренно скоро

Польская народная песня «На заре»



В. Соловьев-Седой. «Вечер на реке»
Медленно, с большим чувством



Умеренно

М. Коваль. «Юность»



В темпе марша

М. Баантер. «Краснофлотский марш»



Умеренно

М. Глинка. «Жаворонок»



Весело, подвижно

А. Лепки. «Утренняя песня»



Не очень скоро

Ф. Шуберт. «Фореаль»



113. ЛАДЫ НАРОДНОЙ МУЗЫКИ

Ладами народной музыки принято называть особые натуральные лады, встречающиеся в народных песнях. Главные из них следующие:

1. Пятиступенный лад, или пентатоника, — звукоряд, состоящий из пяти звуков. Он отличается от натурального мажора отсутствием IV и VII ступеней, а от натурального минора — отсутствием II и VI ступеней. В пентатонике нет звуков, образующих тритон. Характерным признаком пентатоники служит отсутствие малых секунд (полутонов).

Пятиступенный лад мажорного вида:

547 Умеренно

Башкирская народная песня



Звукоряд пятиступенного лада мажорного вида от звука до:

548



Пятиступенный лад минорного вида:

549 Умеренно, просто

А. Эшпай. «Марийская мелодия»



Звукоряд пятиступенного лада минорного вида от звука ля:

550



2. Дорийский лад отличается от натурального минора VI повышенной ступенью:

551 Умеренно

Киргизская народная песня



Звукоряд дорийского лада от звука ля:

552



3. Фригийский лад отличается от натурального минора II пониженной ступенью:

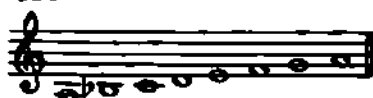
Русская народная песня «Звонили звоны»

553 Неторопливо, но оживленно



Звукоряд фригийского лада от звука ля:

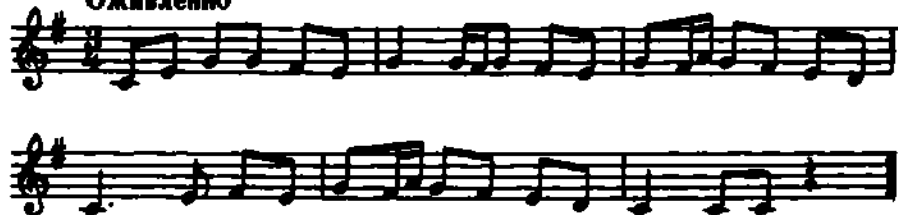
554



4. Лидийский лад отличается от натурального мажора IV повышенной ступенью:

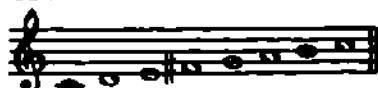
555 Оживленно

Украинская народная песня



Звукоряд лидийского лада от звука до:

556



5. Миксолидийский лад отличается от натурального мажора VII пониженной ступенью:

Русская народная песня

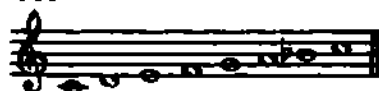
«Уж и кто ж у нас большой, набольший»

557. Умеренно



Звукоряд миксолидийского лада от звука до:

558



Задания

1. От звука *ре* построить пятиступенный лад (пентатонику) мажорного и минорного вида.
2. От звука *си* построить звукоряд фригийского лада.
3. От звука *ми* построить звукоряд дорийского лада.
4. От звука *фа* построить звукоряд миксолидийского лада.
5. От звука *ля* построить звукоряд лидийского лада.
6. В следующих песнях определить лад (дорийский, фригийский, миксолидийский, лидийский, пятиступенный), тонику лада, после чего сыграть песни на инструменте:



Спокойно

Русская народная песня «Ванюша-ключик»



Умеренно

Белорусская народная песня



Умеренно

Русская народная песня



Оживленно

Марийская народная песня



Умеренно

Русская народная песня



Умеренно

Моравская народная песня



Напевно

Русская народная песня



Оживленно

Русская народная песня



Оживленно

Киргизская народная песня



Мелизмами называются мелодические фигуры, украшающие отдельные звуки мелодии.

Короткий форшлаг исполняется за счет предыдущей длительности или той, перед которой он стоит:

560



М. Глинка. «Мазурка»

561 Умеренно, изящно



Долгий форшлаг:

562

пишется :

исполняется :



В. А. Моцарт. Соната

Скоро, с воодушевлением

563

пишется :

исполняется :



Мордент

564

пишется:

исполняется:

565 Не очень скоро

И. С. Бах. Двухголосная инвенция

Групплетто:

566

пишется:

исполняется:

567 Умеренно

М. Глинка.
«Ночной зефир»

Треть:

568

пишется:

исполняется:

569 Медленно

Ф. Шопен. «Мазурка»

Задание

В следующих мелодиях пайти мелізмы, назвать их вид и сыграть на інструменте

570 Не торопясь

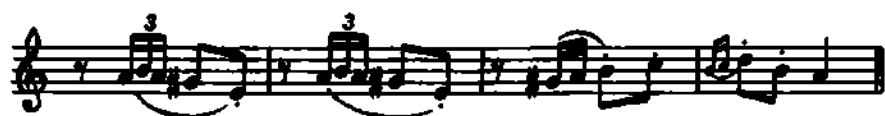
Н. Римский-Корсаков. «Шехеразада»

1.

Оживленно

А. Даргомыжский. Оп. «Русалка»

2.



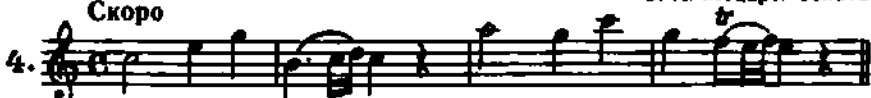
Оживленно

Л. Бетховен. «Багатель»



Скоро

В. А. Моцарт. Соната



Оживленно, грациозно

В. А. Моцарт. Соната



115. ОБОЗНАЧЕНИЯ ДИНАМИЧЕСКИХ ОТТЕНКОВ

Одним из важнейших условий выразительного исполнения музыки являются динамические оттенки или нюансы.

Динамическими оттенками называются изменения громкости звучания при исполнении музыкального произведения.

Таблица основных динамических оттенков

Полное обозначение	Сокращенное обозначение	Произношение	Значение
piano	<i>p</i>	пьяно	тихо
mezzo piano	<i>mp</i>	мэццо-пьяно	не слишком тихо
pianissimo	<i>pp</i>	пьяни́ссимо	очень тихо

Полное обозначение	Сокращенное обозначение	Произношение	Значение
<i>forte</i>	<i>f</i>	фóрте	громко
<i>mezzo forte</i>	<i>mf</i>	мéццо-фóрте	умеренно громко
<i>fortissimo</i>	<i>ff</i>	фóртиссимо	очень громко
<i>crescendo</i>		крещéндо	усиливая
<i>poco a poco crescendo</i>		пóко-а-пóко крещéндо	постепенно усиливая
<i>diminuendo</i>		диминuéндо	ослабляя
<i>poco a poco diminuendo</i>		пóко-а-пóко диминuéндо	постепенно ослабляя
<i>morendo</i>		морéндо	замирая
<i>sforzando</i>	<i>sf</i>	сфорца́ндо	внезапное усиление (отдельного звука или аккорда)

116. ИТАЛЬЯНСКИЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ ТЕМПОВ И ХАРАКТЕРА ИСПОЛНЕНИЯ

Темп ом называется скорость исполнения музыки.

Темп связан с характером произведения. Темп всегда указывается в начале произведения. Обозначение темпа часто дается на итальянском языке.

Очень медленные темпы

Largo (ла́рго) — широко
Lento (ле́нто) — протяжно
Adagio (ада́жно) — медленно
Grave (гра́ве) — тяжеловесно, важно

Медленные темпы

Larghetto (ларпéтто) — несколько скорее, чем *Largo*
Andante (андáнте) — не торопясь, спокойно
Sostenuto (состену́то) — сдержанно

Умеренные темпы

Moderato (модерàто) — умеренно

Andantino (андантíно) — несколько скорее, чем **Andante**.

Allegretto (аллегрétто) — несколько медленнее, чем **Allegro**.

Быстрые темпы

Allegro (аллèгро) — скоро

Vivo (вйво) — живо

Vivace (внвàче) — живо

Presto (прéсто) — очень скоро

Дополнительные слова к обозначениям темпов

più mosso (пйу мòссо) — более подвижно

meno mosso (мèно мòссо) — менее подвижно

non troppo (нòн трòппо) — не слишком

molto (мòльто) — очень

assai (ассàи) — весьма, очень

con moto (кон мòто) — с подвижностью

accelerando (аччелерàндо) — ускоряя

ritenuto (рнтенúто) — сдерживая

ritardando (рнтардàндо) — запаздывая

rallentando (раллентàндо) — замедляя

Обозначения характера исполнения

Итальянские термины	Их произношение	Их значение
abbandono	аббандòно	удрученно, подавленно
abbandonamente	аббандонамèнтэ	«
accarezzevole	аккарэццивòлэ	ласково
affettuoso	аффеттуòзо	сердечно
agitato	аджитàто	возбужденно, взволнованно
amabile	амàбилэ	приятно
alla	àлля	в роде (в духе)
alla marcia	àлля мàрчья	в духе марша
alla polacca	àлля полáкка	в духе польского
amoroso	аморòзо	любовно
animato	анимàто	воодушевленно, оживленно
appassionato	аппассиòнàто	страстно
ardente	ардèнтэ	с жаром
brillante	бриллèнтэ	блестяще
bufo	буффо	комически
burlesco	бурлèско	«
cantabile	кантáбилэ	певуче
capriccioso	каприччйòзо	хаприязо
con amore	кон амòрэ	с любовью, любовно
con anima	кон àникма	с воодушевлением, с оживлением

Итальянские термины	Их произношение	Их значение
con bravura	кон бравура	блестяще
con brio	кон брио	с жаром
con calore	кон калорэ	с жаром
con dolcezza	кон долчѣцца	нежно, мягко
con dolore	кон долорэ	с грустью
con espressione	кон эспрессьѣнэ	с выражением
con forza	кон фѳорца	с силой
con fuoco	кон фуѳоко	с огнем
con grazia	кон грацца	с грацией
con malinconia	кон маликонѣя	меланхолично
con moto	кон мѳото	подвижно
con passione	кон пассьѣнэ	со страстью
con spirito	кон спѣрито	с воодушевлением
con tenerezza	кон тѣнѣрѣцца	с нежностью
con vigore	кон вѣгорэ	с мужеством
deciso	дѣчѣзо	решительно
dolce	дѳольчэ	мягко, нежно
dolcissimo	долчѣссимо	очень мягко, очень нежно
dolente	долѣнтэ	грустно, жалобно
doloroso	долорѳозо	« «
elegante	элѣгѣнтэ	изящно, красиво
elegiaco	элѣджѣако	жалобно, грустно
energico	ѣнѣрджѣико	энергично
eroico	ѣроѣко	героически
espressivo	ѣспрѣссѣво	выразительно
flebile	флѣбилэ	жалобно
feroce	фѣрѳѳѣ	дико
festivo	фѣстѣво	празднично
fiero	фѣѣро	дико
fresco	фрѣско	свежо
funebre	фунѣбрэ	похоронно
furioso	фурѣѳзо	бешено
giocoso	джѳоѳѳзо	шутливо, игриво
gioioso	джѳѳѳѳѳзо	радостно, весело
grandioso	гранджѳѳзо	пышно, великолепно
grazioso	граццаѳѳзо	грациозно
guerriero	гуѳѣрьѳро	воинственно
imperioso	импѣрьѣзо	повелительно
impetuoso	импѣтѳѳѳѳзо	стремительно, бурно
innocente	ѣннѳѳѣнтэ	невинно, просто
lagrimoso	лагримѳѳзо	плачевно
languido	лангѳѳѳѳѳѳѳ	с изнеможением, бессильно
lamentabile	ламѣнтѣбилэ	жалобно
leggiere	лѣджѣрьѳо	легко
leggierissimo	лѣджѣрьѣссимо	очень легко
lugubre	люгѳѳѳѳѳѳѳ	мрачно
lusingando	люзингѣндо	льстиво
maestoso	маѣстѳѳѳѳѳ	торжественно, величаво
malinconico	малинкѳѳѳѳѳѳѳ	меланхолично
marcato	маркѣто	подчеркивая
marziale	марчѣялэ	маршеобразно
marziale	марчѣялэ	воинственно
meslo	мѣсто	печально
morendo	морѣндо	замирая
parlando	пѣрлѣндо	говоря
pastorale	пастѳѳѳѳѳѳѳ	пастушески
patetico	патѣтѳѳѳѳѳ	страстно
pesante	пѣзѣнтэ	грустно, тяжело
piangendo	пѣянджѣндо	плачевно
pomposo	помпѳѳѳѳѳѳѳ	великолепно, с блеском
quieto	кѳѣѳѳѳѳѳѳ	спокойно
recitando	рѣчитѣндо	рассказывая
religioso	рѣлиджѣѳѳѳѳѳ	благоговейно
rigoroso	ригорѳѳѳѳѳѳѳ	строго, точно
risoluto	ризѳѳѳѳѳѳѳ	решительно
rubato	рубѣто	свободное исполнение без точного соблюдения темпа

Итальянские термины	Их произношение	Их значение
rustico	русти́ко	в сельском духе
scherzando	скэ́рцандо	шутливо
scherzoso	скэ́рцозо	«
semplice	сэ́мплице	просто
sensibile	сэ́нсібля́э	чувствительно
serioso	сэ́рьозо	серьезно
soave	соа́вэ	приветливо
soavemente	соавэ́ментэ	«
sonore	сонора́э	звучно
spianato	спья́нато	с простотой
spirituoso	спиритуо́зо	одухотворенно, одушевленно
strepitoso	стрэ́питозо	шумно, бурно
teneramente	тэ́нэрамэ́нтэ	нежно
tranquillo	транкуи́ллэ	спокойно
vigoroso	вигоро́зо	сильно, бодро

9. Разделить на такты и правильно сгруппировать ноты в следующей песне

574 Оживленно

Русская народная песня «Я на камушке сижу»



10. Данную мелодию транспонировать на большую секунду вниз:

575 Оживленно

А. Даргомыжский. «Лихорадушка»



11. Назвать виды минора и указать особенности каждого вида.

Билет 2

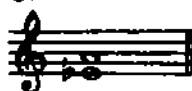
1. Записать нотами в скрипичном ключе звуки открытых струн скрипки: *ми* второй октавы, *ля* первой октавы, *ре* первой октавы и *соля* малой октавы.

2. Прочитать названия звуков в гамме *ля* мажор (вверх и вниз) и найти главные ступени в ней.

3. В тональности *ре* минор (гармонической) построить все чистые квинты и разрешить их по ладовому тяготению.

4. Определить данный интервал и сделать его обращение; затем найти мажорную тональность, в которой встречается новый интервал, и разрешить его:

576



5. В данной мелодии определить размер, лад и его вид, после чего переписать ее с правильными ключевыми знаками альтерации:

577 Умеренно

П. Чайковский. Бал. «Лебединое озеро»



6. В каких тональностях данное трезвучие будет тоническим, доминантовым, субдоминантовым:

578



7. Играть на фортепиано в тональности соль мажор последовательность аккордов: $T_3 - S_6 - D - T_3$

8. В тональности ми мажор построить и разрешить доминантсептаккорд.

9. Разделить на такты и правильно сгруппировать ноты следующей песни:

579 Оживленно

Украинская народная песня



10. Двиную и ляную транспонировать на большую секунду вниз:

580 Умеренно

Русская народная песня «Во горнице»



11. С какими аккордами связаны лады мажорного и минорного лада? Какие лады являются устойчивыми и какие лады являются ладами?

Билет 3

1. Звучащие звуки открытой струны вносятся в мажорной октавы, соль большой октавы

2. Число звуков в мажорной октаве разрешением

3. Звучащие звуки в мажорной октаве разрешением

4. Звучащие звуки в мажорной октаве разрешением

5. Звучащие звуки в мажорной октаве разрешением

6. В мажорной октаве разрешением

7. В мажорной октаве разрешением

8. В мажорной октаве разрешением

9. В мажорной октаве разрешением

10. В мажорной октаве разрешением

11. В мажорной октаве разрешением

6. В гармоническом до миноре построить тонический сектаккорд, доминантовый сектаккорд, субдоминантовый сектаккорд.

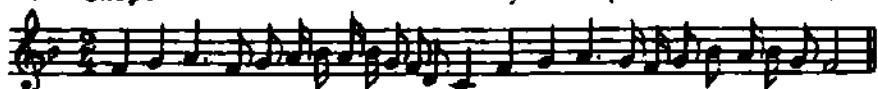
7. Играть на фортепиано в гармоническом ми миноре последовательность аккордов: T—D₆—T.

8. В тональности фа минор построить и разрешить доминант-септаккорд.

9. Разделить на такты и правильно сгруппировать ноты следующей мелодии:

582 Скоро

Русская народная песня «Виноград»



10. Данную мелодию транспонировать так, чтобы самым верхним звуком в ней было ми второй октавы.

583 Умеренно

Шотландская народная песня



11. Что такое трезвучие? Сколько обращений имеет трезвучие и как они называются? Какие трезвучия лада называются главными? Из каких интервалов состоят мажорные и минорные трезвучия, мажорный и минорный сектаккорды, мажорный и минорный кварт-сектаккорды?

Билет 4

1. Написать на нотном стане следующие звуки: ми третьей октавы, ля малой октавы, соль большой октавы.

2. Прочитать названия звуков гаммы ми б мажор и указать правильно ее ключевые знаки альтерации.

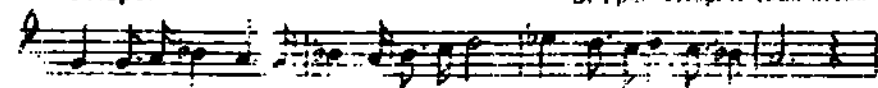
3. В тональности ми мажор назвать сначала цинн, а затем все малые терции и разрешить тонно

4. От звука соль построить вниз уменьшенный трезвучие, указать ее обращение; определить тональности, в которых этот трезвучие разрешить их.

5. В ми миноре определить размер, указать его ключевые знаки

584 Умеренно

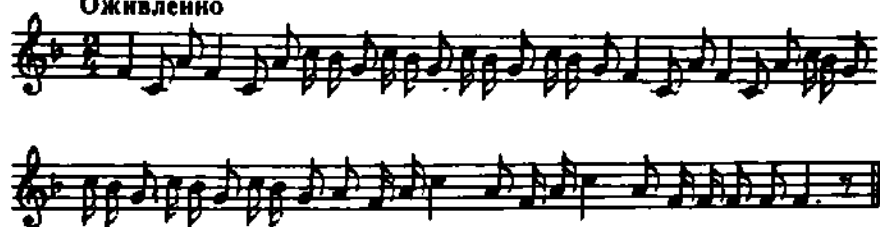
9. Грэг «Норвежская песня»



6. В гармоническом си миноре построить главные трезвучия.
7. Играть на фортепиано в тональности фа мажор последовательность аккордов: T—S₄—D₆—T
8. В тональности соль минор построить и разрешить вводный септаккорд.
9. Разделить на такты и правильно сгруппировать ноты следующей мелодии:

585 Оживленно

К. М. Вебер. Оп. «Волшебный стрелок»



10. Данную мелодию транспонировать на малую терцию вниз.

586 Умеренно

А. Хачатурян. «Начал колос наливаются»



11. Что такое крещендо, диминуендо? Как они обозначаются в нотах?

Билет 5

1. Написать в басовом ключе следующие звуки: *ми* первой октавы, *ми* малой октавы, *ля* большой октавы.
2. Прочитать названия звуков гаммы фа минор (гармонической) вверх и вниз и назвать вводные звуки в ней.
3. В тональности ми минор (гармонической) построить сначала все малые терции, а затем все большие терции и разрешить их по ладовому тяготению.
4. Определить данный интервал и сделать его обращение; затем разрешить оба интервала в тональностях: соль мажор, ля мажор, фа # минор:

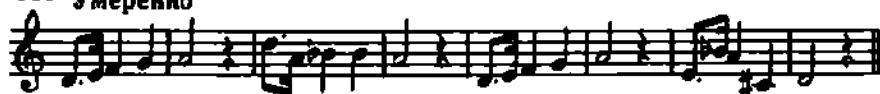
587



5. В данной мелодии определить размер, лад и его вид, после чего переписать ее с правильными ключевыми знаками альтерации:

588 Умеренно

Украинская народная песня



6. На звуке соль построить мажорное и минорное трезвучия и сделать их обращения.

7. Играть на фортепиано в тональности соль минор последовательность аккордов: $T_6 - D - T_6$.

8. В тональности ре мажор построить и разрешить вводный септаккорд.

9. Разделить на такты и правильно сгруппировать ноты следующей мелодии:

589 Не спеша

Э. Григ. Соната для фортепиано



10. Данную мелодию транспонировать на большую терцию вниз:

590 Оживленно

Русская народная песня



11. Что такое полутон и тон? Сколько полутонов и целых тонов в октаве?

Билет 6

1. Сыграть на фортепиано следующие звуки:

591



2. Написать гамму си минор (гармоническую) и главные ступени в ней.

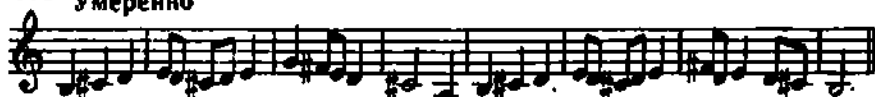
3. В тональности ля мажор написать сначала все чистые кварты, а затем увеличенную кварту и разрешить их.

4. От звука *соль* постронть вверх увеличенную секунду и сделать ее обращение, а затем разрешить оба интервала.

5. В данной мелодии определить размер, лад и его вид, после чего переписать ее с правильными ключевыми знаками альтерации:

592 Умеренно

Н. Масковский. «Пожелтевшие страницы»



6. В тональности до # минор постронть трезвучие, секстаккорд и квартаксекстаккорд субдоминанты.

7. Играть на фортепиано в гармоническом си миноре последовательности аккордов: $T_4 - D_6 - T_6$.

8. В тональности ми 7 мажор постронть и разрешить доминант-септаккорд.

9. Разделить на такты и правильно сгруппировать ноты следующей песни:

593 Оживленно

Польская народная песня



10. Данную мелодию транспонировать на малую терцию вниз.

594 Умеренно

Белорусская народная песня



11. Как называются септаккорды, построенные на V и VII ступени ж-ра гармонического минора? Из каких интервалов эти септ...ты состоят?

Билет 7

1. Переписать данную мелодию на октаву ниже в басовом ключе

595 Скоро

В. А. Моцарт. Оп. «Дон-Жуан»



2. Провести звания звуков гаммы ми минор (мелодической) вверх и вниз и назвать главные ступени в ней.

3. Определить, какие интервалы образуются в мажорном ладу от I ступени вверх.

4. Определить данный интервал и сделать его обращение; затем разрешить оба интервала в тональностях: си мажор, ля мажор, фа # минор:

596



5. В данной мелодии определить размер, лад и его вид, после чего переписать ее с правильными ключевыми знаками и альтерацией:

597 Оживленно

Украинская народная песня



6. В гармоническом фа # миноре построить трезвучие, секстаккорд и квартсекстаккорд доминанты.

7. Играть на фортепиано в тональности до минор (гармонической) последовательность аккордов: $T_6 - S - D_6 - T_6$.

8. В тональности ре минор построить и разрешить доминант септаккорд.

9. Разделить на такты и правильно сгруппировать ноты следующей мелодии:

598 Медленно

Н. Римский-Корсаков. Оп. «Царская невеста»



10. Данную мелодию транспонировать на полтона вниз:

599 Умеренно

Украинская народная песня



11. Перечислить все чистые, большие и малые интервалы.

1. Переписать данную мелодию на октаву выше в скрипичном ключе:

Русская народная песня «Уж ты, поле мое»

600 Не спеша



2. Прочитать названия звуков мажорной гаммы с тремя бемолями в ключе вверх и вниз и назвать неустойчивые звуки в ней.

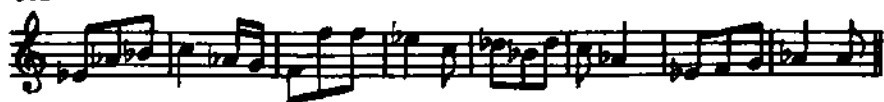
3. Определить, какие интервалы образуются в гармоническом миноре от I ступени вверх.

4. От звука *си* построить вверх чистую квинту и сделать ее обращение; затем разрешить оба интервала в тональностях: соль мажор, ре мажор, ля мажор.

5. В данной мелодии определить размер, лад и его вид, после чего переписать ее с правильными ключевыми знаками альтерации:

601 Оживленно

Украинская народная песня



6. В тональности ми мажор построить тонический сектаккорд, доминантовый сектаккорд, субдоминантовый сектаккорд.

7. Играть на фортепиано в тональности фа мажор последовательность аккордов: $T_6 - S_6 - T_6$

8. В тональности до # минор построить и разрешить вводный септаккорд.

9. Разделить на такты и правильно сгруппировать ноты следующей мелодии:

602 Оживленно

Польская народная песня



10. Данную мелодию транспонировать на полтона вверх:

603 Умеренно

Русская народная песня «Меж крутых бережков»



11. Как обозначается в нотках размер? Что означает верхняя цифра размера и нижняя цифра размера?

Билет 9

1. Записать данную мелодию в басовом ключе в малой октаве:

604 Умеренно

М. Мусоргский. Оп. «Сорочинская ярмарка»

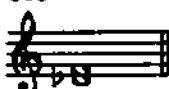


2. Написать мелодическую гамму фа минор вверх и вниз устойчивые звуки в ней.

3. В гармоническом си миноре назвать все чистые кварты и разрешить их.

4. Определить данный интервал и сделать его обращение, а затем разрешить оба интервала в тональностях: фа минор, ля б мажор:

605



5. В данной мелодии определить размер, лад и его вид, после чего переписать ее с правильными ключевыми знаками альтерации:

606 Темп марша

С. Прокофьев. Марш



6. В тональности си мажор построить тонический квартсекст-аккорд, доминантовый квартсекстаккорд, субдоминантовый квартсекстаккорд.

7. В гармоническом ля миноре играть на фортепьяно последовательность аккордов: T_6-S-T_6 .

8. В тональности ля^б мажор построить и разрешить доминант-септаккорд.

9. Разделить на такты и правильно сгруппировать ноты следующей мелодии:

Н. Римский-Корсаков. Оп. «Сказка о царе Салтане»

607 Умеренно



10. Данную мелодию транспонировать так, чтобы самым низким звуком в ней было *ре* первой октавы:

608 Подвижно

Русская народная песня



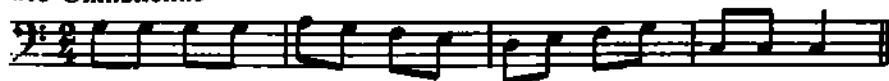
11. Какие интерваллы называются мелодическими и гармоническими? Что такое восходящий мелодический интервал и нисходящий мелодический интервал?

Билет 10

1. Записать данную мелодию в скрипичном ключе в первой октаве:

Русская народная песня

609 Оживленно



2. Сыграть гармоническую гамму до минор вверх и вниз и последовательность III—IV—V—VI VII—I ступеней в ней.

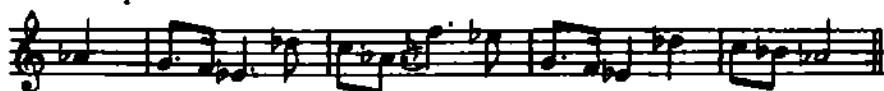
3. В тональности си мажор построить все чистые квинты и разрешить их

От звука ми построить вниз малую терцию и сделать обращение, а затем разрешить оба интервала в тональностях: ре мажор, ми мажор.

5. В данной мелодии определить размер, лад и его вид, после чего переписать ее с правильными ключевыми знаками альтерации:

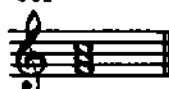
610 Умеренно

Ф. Шопен. «Мазурка»



6. В каких тональностях данное трезвучие будет тоническим, доминантовым, субдоминантовым?

611



7. Играть на фортепиано в тональности ре мажор последовательность аккордов: $T - S_2 - D_2 - T$

8. В тональности си минор построить и разрешить доминант-септаккорд.

9. Разделить на такты и правильно сгруппировать ноты следующей песни.

612 Подвижно

Русская народная песня



10. Данную мелодию транспонировать так, чтобы самым верхним звуком в ней было ми второй октавы

613

Ф. Мендельсон. «Венецианская баркарола»



11. Что такое обращение интервалов? Какие интервалы получатся в результате обращения: прима, секунда, терция, кварта, квинта, секста, септима, октава?

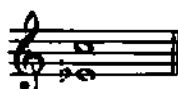
1. Назвать на нотном стане следующие звуки: *фа* большой октавы, *ля* второй октавы, *соль* малой октавы.

2. Написать гармоническую гамму *соль* минор вверх и вниз и устойчивые звуки в ней.

3. В тональности *фа* минор назвать сначала все малые секунды, большие секунды и увеличенную секунду; все полученные три разрешить.

4. Определить данный интервал и сделать его обращение, а затем разрешить оба интервала в тональностях: *си* $\flat$ мажор, *ми* $\flat$ мажор.

614



5. В данной мелодии определить размер, лад и его вид, после чего переписать ее с правильными ключевыми знаками альтерации:

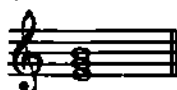
615 Оживленно

Чешская народная песня



6. В какой тональности данное трезвучие будет тоническим, доминантовым, субдоминантовым?

616



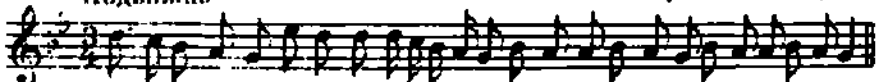
7. Играть на фортепиано в тональности *ре* минор последовательно аккорды: T , S_1 , T .

8. В тональности *ре* минор построить и разрешить доминант-септаккорд.

9. Разделить такты и правильно сгруппировать ноты следующих

Русская народная песня
«На речке, на быстрой»

617 Подвижно



10. Данную мелодию транспонировать на малую секунду вверх:

618 Оживленно

Чешская народная песня



11. Что такое ключевые знаки альтерации?

Билет 12

1. Назвать следующие звуки и указать октавы, которым они относятся:

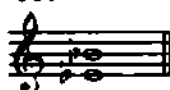


2. Прочитать названия звуков гаммы ля² мажор вверх и вниз и назвать неустойчивые звуки в ней.

3. В тональности фа мажор построить сначала все большие септимы, а затем все малые септимы и разрешить их.

4. Определить данный интервал и сделать его обращение, а затем разрешить оба интервала в тональностях: ля² мажор, ре² мажор, соль минор:

620



5. В данной мелодии определить размер, лад и после чего переписать ее с правильными ключевыми знаками: альтерации

Украинская народная песня «Веют ветры»

621 Умеренно



6. В тональности ля² мажор построить тонический квартсекст-аккорд, доминантовый квартсекстаккорд, субдоминантовый квартсекстаккорд.

7. Играть на фортепиано в тональности фа $\sharp$ минор последовательность аккордов: T — S $_2$ — T

8. В тональности ре минор построить и разрешить зводный септ-аккорд

9. Разделить на такты и правильно сгруппировать ноты следующей мелодии:

622 Умеренно

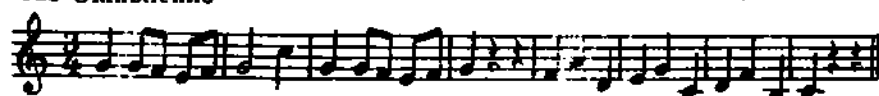
Украинская народная песня



10. Данную мелодию транспонировать, чтобы самым нижним звуком в ней было ми первой октавы

623 Оживленно

Чешская народная песня



11. На сколько октав распределены употребляемые в музыке звуки? Назвать все октавы снизу вверх

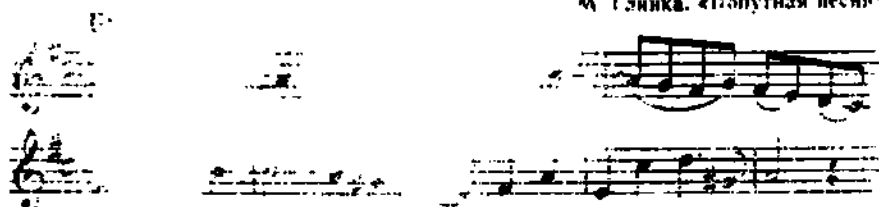
(основной курс)

КУЮ ГАММУ РО 7 МАЖОР.

2. Написать хроматическую гамму си минор вверх и вниз.
3. Определить данный интервал и разрешить его — точно, точно-стях, в которых он встречается.

От	построить вы	личную кварт	оп
	рых она	я, и разрешить	
Г	соль	ть разреш	
трем	инантов	аккор	
ь	построить	секундакко	мо
шен	птаккор	я пискот	
оны вст	разре		
7 В			
указать мод			

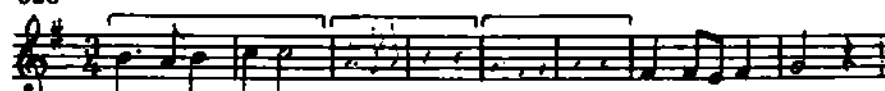
М. Глинка. «Полуночная песня»



следующей метод, содержащей себе
схематично перемещать метки, обозначенные квадратами.
М. на впуск:

626 Умеренно

Русская народная песня.



9. В тональности ми минор играть правой рукой в среднем регистре фортепиано последовательность аккордов: $T - S_4 - T$ Левой рукой играть в нижнем регистре басы из основных тонов этих же аккордов. После чего играть аккорды обеими руками.

10. Гармонизовать главными трезвучиями следующую мелодию:

627 Оживленно Русская народная песня «Коробейники»

11. Следующий пример разделить на такты и правильно сгруппировать ноты в указанном размере:

628 Оживленно, умеренно А. Даргомыжский. «Ночной зефир»

12. Что такое лад, тональность, гамма? Перечислить все мажорные и минорные тональности в квинтовом порядке. Перечислить все мажорные и минорные тональности в хроматическом порядке, называя количество ключевых знаков в каждой тональности.

1. Написать мелодическую гамму соль минор вверх и вниз.
2. Написать хроматическую гамму ми мажор вверх и вниз.
3. В гармоническом си миноре выписать и разрешить все уменьшенные интервалы.
4. От звука *до* построить вверх большую сексту. Сделать энгармоническую замену, определить новый интервал и разрешить его в тональностях, в которых он встречается.
5. В тональности ре минор построить и разрешить уменьшенное трезвучие на VII ступени и доминантовый секундаккорд.
6. От звука *фа* построить малый вводный септаккорд и доминантовый терцквартаккорд, определить тональности, в которых они встречаются, и разрешить их.
7. Определить лад в следующей песне:

629 Оживленно Русская народная песня «Ай, во поле липовка»

8. В тональности до мажор играть нисходящую тональную секвенцию на следующем мотиве:

630

9. В тональности соль мажор играть правой рукой в среднем регистре фортепиано последовательность аккордов: T—D₉—T.левой рукой играть в нижнем регистре басы из основных тонов этих же аккордов. После чего играть аккорды обеими руками.

10. Гармонизовать главными трезвучиями следующую мелодию:

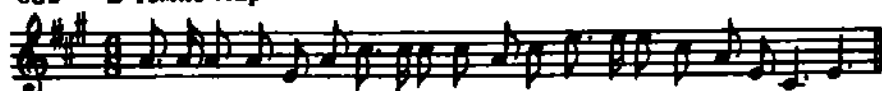
631 Умеренно Ф. Шуберт. «Кула»

С вер - ши - ны скал у - слы - шал я ти - хий плеск ру - чья.

11. Следующий пример разделить на такты и правильно сгруппировать ноты в указанном размере:

632 В темпе марша

Ж. Бизе. Оп. «Кармен»



12. Что называется интервалом? Назвать все чистые, большие и малые интервалы. Что такое обращение интервалов?

Билет 3

1. Написать гармоническую гамму си мажор.
2. Написать хроматическую гамму ре минор вверх и вниз.
3. В гармоническом си мажоре выписать и разрешить все увеличенные интервалы.
4. От звука *фа* построить вверх большую терцию. Сделать энгармоническую замену, определить новый интервал и разрешить его в тональностях, в которых он встречается.
5. В тональности до минор построить и разрешить доминантовый секстаккорд и доминантовый терцквартаккорд.
6. От звука *ля* построить уменьшенное трезвучие и доминантовый секундаккорд, определить тональности, в которых они встречаются, и разрешить их.
7. В следующем отрывке определить главную тональность и указать модуляции в новые тональности:

633 Умеренно

А. Даргомыжский. Романс



8. Играть модулирующую секвенцию в указанных тональностях по целым тонам вверх:

634



до- мажор
ре- мажор

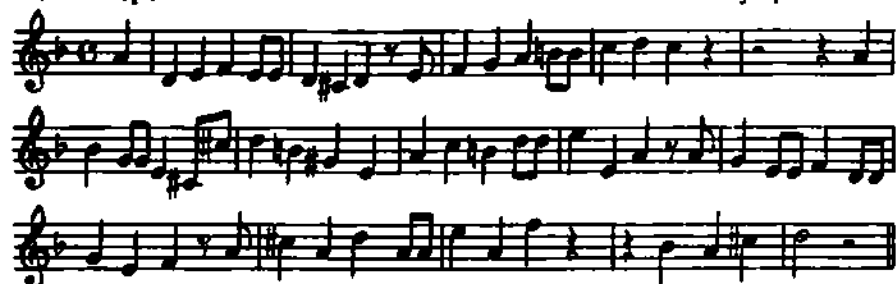
9. В тональности до $\sharp$ минор играть правой рукой в среднем регистре фортепиано последовательность аккордов: $T-S_4-D_6-T$.

Левой рукой играть в нижнем регистре басы из основных тонов этих же аккордов. После чего играть аккорды обеими руками.

7. В следующем отрывке определить главную тональность и указать модуляции в новые тональности:

637 Умеренно

Ф. Шуберт. «Песня»



8. Перемещать данный мотив в указанные тональности: соль мажор, ми минор, ре мажор:

638



9. В тональности си минор играть правой рукой в среднем регистре фортепиано последовательность аккордов: Т S₆ D₆—Т.

Левой рукой играть в нижнем регистре басы из основных тонов этих же аккордов. После чего играть аккорды обеими руками.

10. Гармонизовать главными трезвучиями следующую мелодию:

Чешская народная песня «Мне моя матушка говорила»

639 Не скоро



11. Следующий пример разделить на такты и правильно сгруппировать ноты в указанном размере:

640 Оживленно

А. Даргомыжский. «Лихорадушка»



12. Какой аккорд называется септаккордом? Как называется септаккорд, построенный на V ступени мажора и гармонического минора? Какие бывают вводные септаккорды?

Из каких интервалов состоят доминантсептаккорд и вводные септаккорды? В какие аккорды разрешаются доминантсептаккорд и вводные септаккорды?

Билет 5

1. Написать мелодическую гамму ми^б минор вверх и вниз.
2. Написать хроматическую гамму ля мажор вверх и вниз.
3. Определить данный интервал и разрешить его в тональностях, в которых он встречается:

641



4. От звука *ре* построить большую терцию. Сделать энгармоническую замену, определить новый интервал и разрешить его в тональностях, в которых он встречается.

5. В тональности си минор построить и разрешить уменьшенное трезвучие на VII ступени и доминантовый терцквартаккорд.

6. От звука *ми* построить вниз увеличенное трезвучие и доминантовый квинтсектаккорд, определить тональности, в которых они встречаются, и разрешить их.

7. В следующем отрывке определить главную тональность и указать модуляцию в новую тональность:

642 В темпе мазурки

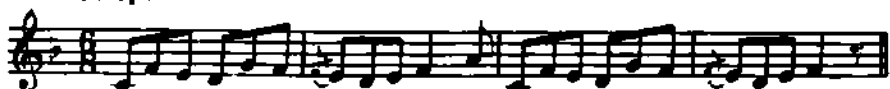
Ф. Шопен. «Мазурка»



8. Перемещать данный мотив в указанные тональности по целым тонам вверх (фа мажор, соль мажор, ля мажор):

643 Умеренно

Р. Шуман. «Альбом для юношества»



9. В тональности ля минор играть правой рукой в среднем регистре фортепиано последовательность аккордов: T_6-S-T_6 .левой рукой играть в нижнем регистре басы из основных тонов этих же аккордов. После чего играть аккорды обеими руками.

10. Гармонизовать главными трезвучиями следующую мелодию:

Русская народная песня
«Сейли девушки яровой хмель»

644 Умеренно скоро

се - ли де - вуш - ки я - ро - вой хмель,
се - ли де - вуш - ки я - ро - вой хмель.

11. Следующий пример разделить на такты и правильно сгруппировать ноты в указанном размере:

645 Умеренно

П. Чайковский. «Итальянская песенка»

12. Сколько обращений имеет доминантсептаккорд и как они называются? Из каких интервалов состоит доминантовый квинтсекстаккорд, доминантовый терцквартаккорд, доминантовый секундаккорд? В какой аккорд разрешается каждое обращение?

Билет 6

1. Написать гармоническую гамму фа # мажор.
2. Написать хроматическую гамму до минор вверх и вниз.
3. Определить данный интервал и разрешить его в тональностях, в которых он встречается:

646

4. От звука ми построить вниз уменьшенную квинту и разрешить ее в тональностях, в которых она встречается.
5. В тональности си b минор построить и разрешить доминантовый секстаккорд и доминантовый секундаккорд.

6. Определить аккорды и разрешить их в тональностях, в которых они встречаются:

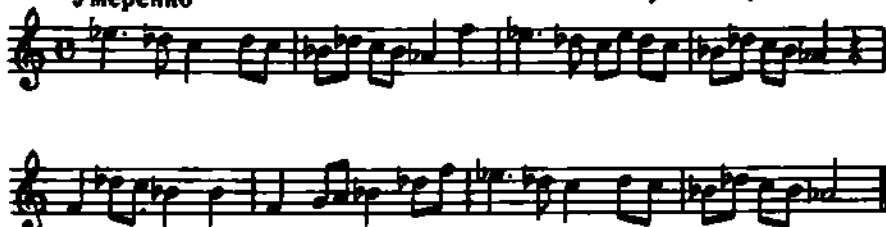
647



7. В следующем отрывке определить главную тональность и указать модуляции в новые тональности:

648 Умеренно

Русская народная песня



8. В следующей мелодии (содержащей в себе диатоническую секвенцию) перемещать мотив, обозначенный квадратными скобками, на секунду вниз:

В. А. Моцарт. «Легкие вариации»

649 Грациозно



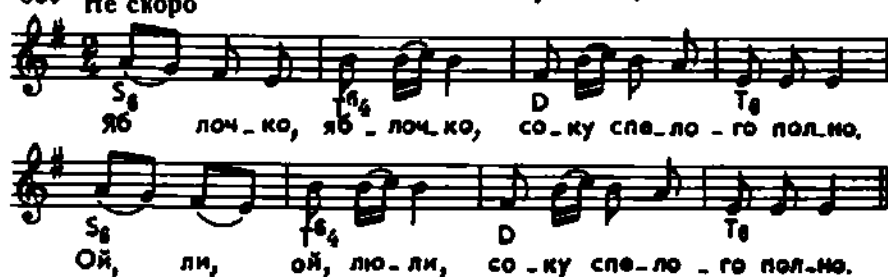
9. В тональности соль минор играть правой рукой в среднем регистре фортепиано последовательность аккордов: $T_6 - D_6 - T_6$.

Левой рукой играть в нижнем регистре басы из основных тонов этих же аккордов. После чего играть аккорды обеими руками.

10. Гармонизовать главными трезвучиями следующую мелодию:

650 Не скоро

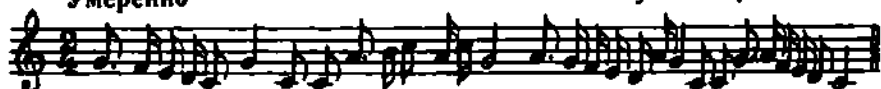
Русская народная песня «Яблочко»



11. Следующий пример разделить на такты и правильно сгруппировать ноты в указанном размере:

651 Умеренно

Русская народная песня



12. Какие тональности называются родственными? Назвать родственные тональности к си $\flat$ мажору. Назвать родственные тональности к ми минору. Что такое модуляция?

Билет 7

1. Написать гармоническую гамму ля $\flat$ мажор.

2. Написать хроматическую гамму ми минор вверх и вниз.

3. В гармоническом соль миноре написать и разрешить все увеличенные интервалы.

4. От звука до построить вниз большую сексту. В каких тональностях этот интервал является устойчивым? То же созвучие, в качестве неустойчивого интервала, разрешить в следующих тональностях: си $\flat$ мажор, ре $\flat$ мажор, ми $\flat$ мажор, си $\flat$ минор, соль минор.

5. В тональности ми мажор построить и разрешить уменьшенное трезвучие и доминантовый терцквартаккорд.

6. Определить данные аккорды и разрешить их в тональностях, в которых они встречаются:

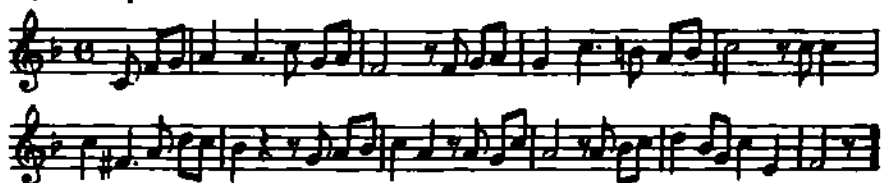
652



7 В следующем отрывке определить главную тональность и указать модуляции в новые тональности:

653 Умеренно

К. М. Вебер. «Я видел розу»



8. Перемещать данный мотив в указанные тональности по большим терциям вверх (ми $\flat$ мажор, соль мажор, си мажор):

654 Умеренно

Э. Григ. «Лирические пьесы»



9. В тональности фа минор играть правой рукой в среднем регистре фортепиано последовательность аккордов: $T_6-S_6-D-T_6$.

Левой рукой играть в нижнем регистре басы из основных тонов этих же аккордов. После чего играть аккорды обеими руками.

10. Гармонизовать главными трезвучиями следующую мелодию:

655 Умеренно

Детская песенка «Котик»



11. Следующий пример разделить на такты и правильно сгруппировать ноты в указанном размере:

656 Медленно

Н. Римский-Корсаков. Оп. «Садко»



12. Что такое ритм? Перечислить основные деления длительности звуков. Какие существуют способы для обозначения увеличения длительности звуков и пауз в нотном письме? Перечислить особые виды деления длительностей.

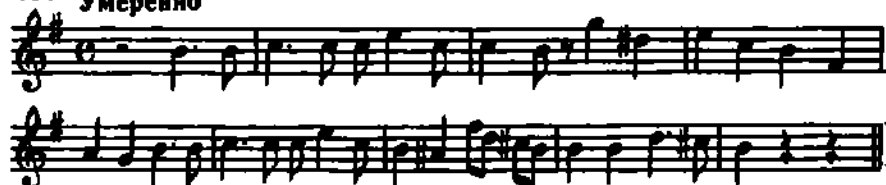
Билет 8

1. От звука *соль* построить звукоряд фригийского лада.
2. Написать хроматическую гамму ре мажор вверх и вниз.
3. Построить и разрешить ув. 2, ум. 7 и тритоны на IV и VII ступенях в тональности фа минор.
4. От звука *соль* построить вниз увеличенную кварту. Сделать энгармоническую замену, определить новый интервал и разрешить его в тональностях, в которых он встречается.
5. В тональности ля $\flat$ мажор построить и разрешить увеличенное трезвучие и доминантовый квинтсектаккорд.
6. От звука *до* $\sharp$ построить вверх уменьшенное трезвучие и доминантовый секундаккорд, определить тональности, в которых они встречаются, и разрешить их.

7 В следующем отрывке определить главную тональность и указать модуляцию в новую тональность:

657 Умеренно

Ф. Мендельсон. «Зюлейка»



8. Играть модулирующую секвенцию в указанные тональности по целым тонам вверх (до мажор, ре мажор, ми мажор, фа # мажор, ля ♭ мажор, си ♭ мажор, до мажор):

658



9. В тональности си минор играть правой рукой в среднем регистре фортепиано последовательность аккордов: $T_6 - S - D_4 - T_6$.

Левой рукой играть в нижнем регистре басы из основных тонов этих же аккордов. После чего играть аккорды обеими руками.

10. Гармонизовать главными трезвучиями следующую мелодию:

659 Оживленно

Тирольская песня



11. Следующий пример разделить на такты и правильно сгруппировать ноты в указанном размере:

660

Очень медленно

Ф. Шуберт. «Прекрасная мельничиха»

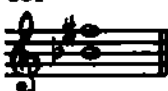


12. Что такое метр? Что такое такт? Что такое тактовая черта и что она обозначает? Что такое размер? Какие бывают виды размеров?

Билет 9

1. Написать мелодическую гамму ре $\sharp$ минор вверх и вниз.
2. Написать хроматическую гамму ля $\flat$ мажор вверх и вниз.
3. Определить данный интервал и разрешить его в тональностях, в которых он встречается:

661



4. От звука си $\sharp$ построить вверх большую сексту. Сделать энгармоническую замену, определить новый интервал и разрешить его в тональностях, в которых он встречается.

5. В тональности ми минор построить и разрешить доминантовый квартсекстаккорд и уменьшенный вводный септаккорд.

6. Определить данные аккорды и разрешить их в тональностях, в которых они встречаются:

662



7. В следующем отрывке определить главную тональность и указать модуляцию в новую тональность:

663 Не спеша

М. Глинка. Оп. «Иван Сусанин»



8. Играть нисходящую секвенцию на следующем мотиве в указанных тональностях (до мажор, ля минор, соль мажор):

664



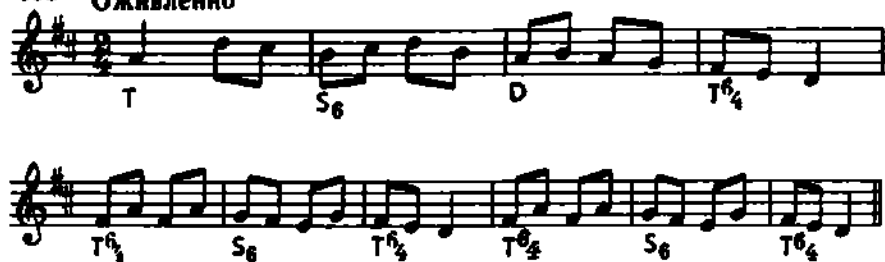
9. В тональности ре минор играть правой рукой в среднем регистре фортепиано последовательность аккордов: $T_3-S-D_5-T_6$.

Левой рукой играть в нижнем регистре басы из основных тонов этих же аккордов. После чего играть аккорды обеими руками.

10. Гармонизовать главными трезвучиями следующую мелодию:

665 Оживленно

Украинская народная песня



11. Следующий пример разделить на такты и правильно сгруппировать ноты в указанном размере:

666 Умеренно

Р. Шуман. «Незнакомец»



12. Что называется группировкой нот? Чему подчиняется группировка нот в инструментальной музыке? Как группируются ноты в вокальной музыке?

Билет 10

1. От звука *ре* построить звукоряд пятиступенного лада (пентатонику) мажорного и минорного вида.

2. Написать хроматическую гамму фа # минор вверх и вниз.

3. В гармоническом ми b мажоре выписать и разрешить все уменьшенные интервалы.

4. От звука *ре* построить вниз уменьшенную кварту и разрешить ее в тональностях, в которых она встречается.

5. В тональности соль # минор построить и разрешить субдоминантовый секстаккорд и доминантовый терцквартаккорд.

6. От звука *ре b* построить вверх увеличенное трезвучие и доминантовый секундаккорд, определить тональности, в которых они встречаются, и разрешить их.

7 В следующем отрывке определить главную тональность и указать модуляцию в новую тональность:

667 Скоро

Ф. Мендельсон. «Полевые цветы»



8. Перемещать данный мотив в указанные тональности: соль мажор, ми минор:

668



9. В тональности фа мажор играть правой рукой в среднем регистре фортепиано последовательность аккордов: $T_6 - S_6 - D - T_6$

Левой рукой играть в нижнем регистре басы из основных тонов этих же аккордов. После чего играть аккорды обеими руками.

10. Гармонизовать главными трезвучиями следующую мелодию:

669 Не спеша

Украинская народная песня «Ой, під вишнею»



11. Следующий пример разделить на такты и правильно сгруппировать ноты в указанном размере:

670 Умеренно

А. Гурмев. «Оправдание»



12. Какие увеличенные и уменьшенные интервалы образуются от повышения VII ступени минора и на каких ступенях? Какие увеличенные и уменьшенные интервалы образуются от понижения VI ступени мажора и на каких ступенях?

1. Написать мелодическую гамму си $\flat$ минор вверх и вниз.
2. Написать хроматическую гамму ми мажор вверх и вниз.
3. Определить интервал *до* $\sharp$ —*си* и разрешить его в указанные тональности: *фа* $\sharp$ мажор, *ре* мажор, *си* мажор, *си* минор.
4. От звука *фа* построить вверх малую сексту. Сделать энгармоническую замену, определить новый интервал и разрешить его в тональностях, в которых он встречается.
5. В тональности *соль* $\flat$ мажор построить и разрешить уменьшенное трезвучие на VII ступени и доминантовый терцквартаккорд.
6. От звука *соль* построить вверх четыре вида трезвучия. Определить тональности, в которых они встречаются, и диссонирующие трезвучия разрешить.
7. В следующем отрывке определить главную тональность и указать модуляции в новые тональности:

М. Глинка. Оп. «Русан и Людмила»

Скоро, с воодушевлением

671



8. Играть модулирующую секвенцию в указанных тональностях по малым терциям вверх (*ля* мажор, *до* мажор, *ми* $\flat$ мажор, *фа* $\sharp$ мажор):

672 Скоро

И. Гайда. Симфония



9. В тональности си $\flat$ мажор играть правой рукой в среднем регистре фортепиано последовательность аккордов: $T_6 - S - D_6 - T_6$.

Левой рукой играть в нижнем регистре басы из основных тонов этих же аккордов. После чего играть аккорды обеими руками.

10. Гармонизовать главными трезвучиями следующую мелодию:

673 Медленно

Украинская народная песня «Бандура»



11. Следующий пример разделить на такты и правильно сгруппировать ноты в указанном размере:

674 Оживленно

Ф. Шуберт. «Баркарола»



12. Что такое транспозиция? Чем вызывается необходимость транспонирования? Какие существуют способы транспозиции?

КРАТКИЙ СЛОВАРЬ МУЗЫКАЛЬНЫХ ТЕРМИНОВ

А к к о м п а н е м е н т — инструментальное или вокальное сопровождение одного или более солирующих голосов.

✓ **А к к о р д** — созвучие, состоящее не менее чем из трех звуков, которые расположены или могут быть расположены по терциям.

А к ц е н т — силовое выделение отдельного звука. В нотописы акцент отмечается особыми знаками.

А л ь т — 1. Низкий женский голос (в хоре). 2. Струнный смычковый инструмент, внешне похож на скрипку, но несколько больше ее и ниже по звучанию.

А ль т о в ы й к л ю ч — один из видов ключей *до*. Помещается на третьей линии нотоносца и обозначает, что на этой линии находится нота *до* первой октавы. В альтовом ключе пишутся ноты для смычкового альты.

А н с а м б л ь — совместная игра или пение (например, дуэт, терцет или трио, квартет, квинтет и т. д.). Оркестр также является одним из видов ансамбля.

А п п л и к а т у р а — наиболее удобный выбор пальцев при игре на музыкальных инструментах. Обозначается цифрой над или под нотой.

А р и я — музыкальное произведение для голоса с сопровождением оркестра, являющееся частью оперы, оратории или кантаты.

А р п е д ж и о — исполнение звуков аккорда не одновременно, а последовательно одного звука за другим. Обозначается особым знаком, выставляемым перед аккордом.

Б а р и т о н — 1. Средний мужской голос. Для баритона написаны, например, партии Руслана в опере «Руслан и Людмила» М. Глинки, Игоря в опере «Князь Игорь» А. Бородина, Онегина в опере «Евгений Онегин» П. Чайковского. 2. Медный духовой инструмент, входящий в состав духового оркестра.

Б а с — 1. Низкий мужской голос. Для баса написаны, например, партии Сусанина в опере «Иван Сусанин» М. Глинки, Пимена в опере «Борис Годунов» М. Мусоргского, Гремина в опере «Евгений Онегин» П. Чайковского. 2. Низкий голос в многоголосном музыкальном произведении.

Б а с о в ы й к л ю ч — знак, который обозначает, что нота *фа* малой октавы находится на четвертой линии нотоносца.

Б е к а р (♯ — отказ) — знак, отменяющий действие диеза или бемоля.

Б е м о л ь (b) — знак, понижающий звук на полтона.

В а р и а ц и и — инструментальное произведение, в основе которого лежит тема песенного, танцевального характера. Далее следует ряд повторений темы с различными изменениями и усложнениями.

Вводные звуки — звуки, окружающие тонику лада (VII и II ступени).

Вводные септаккорды — септаккорды, построенные на VII ступени лада (вводном тоне). В зависимости от септимальности вводные септаккорды бывают малые (если септима малая) и уменьшенные (если септима уменьшенная).

Вводный тон — один из звуков соседних с тоникой лада; верхний вводный тон — II ступень, нижний вводный тон — VII ступень.

Вокальная музыка — музыка для пения. К вокальной музыке относятся песни, романсы, арии, хоровые произведения. В опере вокальная музыка занимает ведущее место.

Вольта — знак, указывающий на повторение части музыкального произведения с другим окончанием. Обозначается цифрами 1. и 2.

Г а м м а — звуки лада, расположенные по высоте вверх или вниз от тоники до ее октавного повторения.

Гармонический интервал — интервал, звуки которого взяты одновременно.

Гармонический мажор — мажор с пониженной VI ступенью.

Гармонический минор — минор с повышенной VII ступенью.

Гармония — 1. Одно из выразительных средств музыки. Последования аккордов или голосов, которые сопровождают основную мелодию музыкального произведения. 2. Наука об аккордах и их связях.

Главные ступени лада — первая ступень (тоника), пятая ступень (доминанта) и четвертая ступень (субдоминанта).

Главные трезвучия — трезвучия, построенные на главных ступенях лада: тоническое трезвучие — на I ступени, доминантовое трезвучие — на V ступени и субдоминантовое трезвучие — на IV ступени.

Группетто (мелизм) — мелодическая фигура из четырех нот. Исполняется — верхний вспомогательный (находящийся на секунду выше основного звука), основной звук, нижний вспомогательный (находящийся на секунду ниже основного звука) и снова основной звук.

Группировка длительностей звуков в тактах — распределение нот в группы в зависимости от размера такта.

Децима — интервал, который содержит десять ступеней (терция через октаву).

Диапазон — звуковой объем данного голоса или музыкального инструмента; определяется интервалом между самым низким и самым высоким звуками данного голоса или инструмента.

Диатоническая гамма — гамма, в которой ни одна ступень не повторяется в измененном посредством альтерации виде.

Диатонические интервалы — интервалы, которые возможны между основными ступенями диатонических ладов (чистые, большие, малые и тритоны).

Диатонические лады — лады без употребления альтерации, то есть без хроматического повышения или понижения ступеней (натуральный мажор и минор, а также лады, встречающиеся в народной музыке: дорийский, фригийский, лидийский, миксолидийский, пятиступенные лады).

Диатонический полутон — полутон, образуемый смежными звуками различных названий, например *ми — фа*, *до — ре* b.

Диатонический тон — тон, образуемый смежными звуками различных названий, например *до — ре*, *фа — соль*.

Диез (#) — знак, повышающий звук на полтона.

✓ **Динамические оттенки (нюансы)** — изменения громкости звучания в процессе исполнения музыкального произведения.

Дирижер — руководитель оркестра, хора. Свои художественные намерения, указания темпа, оттенков исполнения дирижер передает движениями рук.

✓ **Диссонирующие интервалы** — интервалы, звучащие более резко, звуки которых не сливаются друг с другом.

✓ **Доминанта** — пятая ступень лада.

Доминантовое трезвучие — трезвучие, построенное на V ступени лада.

Доминантсептаккорд — септаккорд, построенный на V ступени лада, состоит из мажорного трезвучия и малой септими.

Дорийский лад — особый лад, встречающийся в народной музыке. Отличается от натурального минора VI повышенной ступенью, которая называется дорийской секстой.

Дубль-бемоль (Bb — двойной бемоль) — знак, понижающий звук на два полтона (целый тон).

Дубль-диез (X — двойной диез) — знак, повышающий звук на два полтона (целый тон).

Дуэт — 1. Ансамбль из двух исполнителей. 2. Музыкальное произведение, предназначенное для исполнения двумя певцами или инструменталистами.

Затакт — неполный такт, с которого начинается музыкальное произведение.

Звук — результат колебаний упругого тела (например, струны, столба воздуха). Звуки делятся на музыкальные и шумовые.

Звукоряд — ряд звуков, расположенных по высоте. Встречаются звукоряды: отдельных ладов, инструментов, каких-либо музыкальных произведений или их отрывков.

Знаки альтерации — знаки, повышающие или понижающие отдельные звуки на полтона или целый тон. Знаков альтерации — пять: диез, бемоль, дубль-диез, дубль-бемоль, бекар.

Знаки сокращения нотного письма — знаки, посредством которых нотное письмо упрощается. Чаще всего встречаются: знак репризы, тремоло, мелизматические знаки и другие.

И м и т а ц и я — подражание; проведение мелодической темы или отдельного отрезка мелодии последовательно в двух или более голосах.

Инструментальная музыка — музыка для исполнения на музыкальных инструментах.

✓ **Интервал** — сочетание двух звуков, взятых последовательно или одновременно. Нижний звук интервала называется его основанием, верхний звук — его вершиной.

Каденция — заключение музыкальной мысли.

Каденция полная совершенная — окончание построения на тонической приме в мелодии.

Каденция полная несовершенная — окончание построения на тонической терции или квинте в мелодии.

Каденция половинная — остановка в середине построения на неустойчивом звуке лада, чаще всего на одном из звуков доминантового трезвучия.

✓ **Канон** — вид полифонической музыки, в которой все голоса исполняют одну и ту же мелодию, но вступают не одновременно, а один после другого.

Кантата — музыкальное произведение для хора, солистов, оркестра, исполняемое в концертах. Состоит из хоровых номеров, арий, ансамблей.

Качественная (или тоновая) величина интервалов — количество заключенных в интервале тонов или полутонов.

Кварта — интервал, который содержит четыре ступени. Кварта называется чистой, если она состоит из двух с половиной тонов. Чистая кварта обозначается ч. 4.

Квартдецима — интервал, который содержит четырнадцать ступеней (септима через октаву). Обозначается — 14.

✓ **Квартет** — 1. Ансамбль из четырех певцов или исполнителей на музыкальных инструментах. 2. Музыкальное произведение для такого ансамбля.

Квартсекстаккорд — второе обращение трезвучия, с квинтовым тоном внизу, обозначается $\frac{6}{4}$.

Квинта — интервал, который содержит пять ступеней. Квинта называется чистой, если она состоит из трех с половиной тонов. Чистая квинта обозначается ч. 5.

Квинтдецима — интервал, который содержит пятнадцать ступеней (октава через октаву). Квинтдецима обозначается — 15.

Квинтовый круг — система, в которой все тональности одного лада расположены по чистым квинтам.

Квинтоль — ритмическая фигура из пяти нот, вместо обычной группы из четырех нот; обозначается цифрой 5 над или под нотами.

Квинтсекстаккорд — первое обращение септаккорда с терцией внизу, обозначается $\frac{6}{5}$.

Клави́р — переложение оперной или симфонической партитуры для исполнения на фортепиано (или для пения с фортепиано).
✓ **Ключ** — знак, определяющий место записи какого-либо звука на нотном стане и в зависимости от него и всех остальных звуков.

Ключевые знаки — знаки альтерации, выставляемые рядом с ключом.

Кода — заключительная часть музыкального произведения (завершающая его в целом).

Количественная (или ступеневая) величина интервалов — количество охватываемых интервалом ступеней. В зависимости от количественной величины интервал получает своё название. Например, интервал, содержащий три ступени, — терция.

✓ **Консонирующие интервалы** — интервалы, звучащие более мягко, звуки которых как бы сливаются друг с другом.

Консонансы совершенные — консонансы в которых имеет место полное или значительное слияние звуков: чистая прима (унисон), чистая октава, чистая квинта и отчасти чистая кварта.

Консонансы несовершенные — консонансы, в которых имеет место незначительное слияние звуков: большая и малая терция, большая и малая секста.

Концерт — крупное произведение для какого-либо сольного инструмента с сопровождением оркестра.

✓ **Лад** — организация музыкальных звуков вокруг опорного звука, который называется тоникой.

Ладовое разрешение интервалов — переход неустойчивых звуков интервала в ближайшие устойчивые звуки лада.

Лидийский лад — особый лад, встречающийся в народной музыке. Отличается от натурального мажора IV повышенной ступенью, которая называется лидийской квартой.

Мажорный лад — лад, в котором устойчивые звуки, взятые вместе, образуют мажорное трезвучие.

Мажорное трезвучие — трезвучие, которое состоит из большой и малой терций или большой терции и чистой квинты.

Малый вводный септаккорд — септаккорд, построенный на VII ступени натурального мажорного лада. Состоит из уменьшенного трезвучия и малой септималь или из двух малых терций и большой терции.

Мелизмы — мелодические фигуры, украшающие отдельные звуки мелодии.

Мелодический интервал — интервал, звуки которого взяты последовательно (один за другим).

Мелодический минор — минор, в котором повышаются VI и VII ступени.

✓ **Мелодия** — музыкальная мысль, выраженная одnogлосно, одnogлосный напев.

✓ **Метр** — равномерное чередование акцентов в музыке.

Метроном — прибор для точного определения темпа.

Меццо-сопрано — низкий женский голос. Для меццо-сопрано написаны партии Кармен в опере «Кармен» Ж. Бизе, Марфы в опере «Хованщина» М. Мусоргского и другие.

Миксолидийский лад — особый лад, который встречается в народной музыке. Отличается от натурального мажора VII пониженной ступенью, которая называется миксолидийской септимой.

Минорный лад — лад, в котором устойчивые звуки, взятые вместе, образуют минорное трезвучие.

Минорное трезвучие — трезвучие, которое состоит из малой и большой терций или малой терции и чистой квинты.

Модуляция — переход из одной тональности в другую.

Мордент ( — мелизм) — мелодическая фигура из трех нот. Исполняется: основной звук, над которым выставлен мордент, верхний вспомогательный (находящийся выше основного звука) и снова основной звук.

Натуральный мажор — мажор, в котором ступени не изменены. Строчные натуральной мажорной гаммы: тон—тон—полутон—тон—тон—тон—тон—полутон.

Натуральный минор — минор, в котором ступени не изменены. Натуральный минор имеет одинаковый звуковой состав с параллельным натуральным мажором.

Неключевые знаки альтерации — см. *случайные знаки альтерации*.

Неустойчивые интервалы в ладу — интервалы, в которых оба звука (или один из звуков) неустойчивы, то есть не входит в тоническое трезвучие.

Нона — интервал, который содержит девять ступеней (секунда через октаву). Нона называется большой, если она состоит из семи тонов. Нона называется малой, если она состоит из шести с половиной тонов.

✓ **Нота** — знак, при помощи которого записывается высота и длительность звука.

Нотный стан — пять горизонтальных параллельных линий, на которых размещаются ноты. Счет линий ведется снизу вверх.

Нотоносец — см. *нотный стан*.

Пюансы — см. *динамические оттенки*.

Обертоны — призвуки, сопровождающие основной звук. Все обертоны при звучании образуют натуральный звукоряд, звуки которого расположены в следующем порядке (от основного тона): чистая октава, чистая квинта, чистая кварта, большая терция, две малые терции, три большие секунды и т. д. Первые шесть призвуков образуют мажорное (большое) трезвучие и имеют большое значение в образовании мажорно-минорной системы ладов.

✓ **Обращение** ~~интервала~~ **в** — перемещение нижнего звука ~~интервала~~ на октаву вверх или верхнего звука на октаву вниз. В результате получается другой интервал, который в сумме с первоначальным составляет октаву.

Обращение септаккорда—вид септаккорда, в котором нижним звуком является терция, квинта или септима основного септаккорда.

Обращение трезвучий—вид трезвучия, в котором нижним звуком является терция или квинта основного трезвучия.

Одноименные тональности—мажорные и минорные тональности, которые имеют одинаковые тоникки (например: до мажор и до минор, ре мажор и ре минор).

Октава—1. Интервал, который содержит шесть тонов. Чистая октава обозначается ч. 8. 2. Группа звуков от *до* до каждого следующего *до*.

Октет—музыкальное произведение, написанное для восьми исполнителей.

Опера—один из важнейших музыкальных жанров, объединяющий музыку и драму, а также и другие виды искусства (балет, живопись).

Оратория—музыкальное произведение для хора, оркестра и певцов-солистов (с определенным сюжетным содержанием), предназначенное для концертного исполнения.

Орган—клавишный духовой инструмент, самый большой по величине корпуса и звуковому объему из всех музыкальных инструментов.

Оркестр—коллектив исполнителей на музыкальных инструментах, организованный для совместного исполнения музыки.

Основные деления длительности звуков—деления длительности звуков на равные части, из которых каждая более крупная длительность равна двум следующим более коротким (например, целая нота равна двум половинным, половинная—двум четвертям, четверть—двум восьмым, восьмая—двум шестнадцатым и т. д.).

Особые виды ритмического деления—дробление длительностей на произвольное количество равных частей, не совпадающее с основным делением (например, четверть делится на три части, вместо деления на две, образуется триоль; от деления на пять частей, вместо деления на четыре, образуется квинтоль и т. д.).

Параллельные тональности—мажорные и минорные тональности, которые имеют одинаковые ключевые знаки. Параллельная минорная тональность отстоит на малую терцию вниз от мажорной.

Партитура—полная запись всех голосов музыкального произведения (для оркестра, хора или ансамбля), где для каждого голоса или инструмента отведена отдельная нотная строка.

Партия—1. Голос в партитуре, исполняемый одним из участников ансамбля (или несколькими участниками в унисон). 2. Один из главных тематических разделов сонатной формы.

Пауза—знак молчания.

Пентатоника—звукоряд, состоящий из пяти звуков. Характерный признак пентатоники—отсутствие полутонов и звуков, образующих тритоны (то есть без IV и VII ступеней в натуральном мажоре и без II и VI ступеней в натуральном миноре).

Переменный лад — лад, в котором имеются две тоникки. Чаще всего тониками переменного лада являются трезвучия мажора и параллельного ему минора или наоборот. Встречаются и другие виды переменного лада.

Переменные размеры — размеры, в которых изменяется количество долей на протяжении всего произведения или его части. Например, в русских народных песнях — «Сидел Ваня», «Ой да ты, каллинушка».

Песня — самый распространенный музыкальный жанр, объединяющий музыку и поэтический текст.

Полифония — 1. Многоголосная музыка с самостоятельным значением каждого голоса. 2. Наука о полифонических формах.

Полутон — наименьшее расстояние по высоте между двумя звуками в двенадцатизвуковом темперированном строе.

Прелюдия — вступительная пьеса перед основным изложением музыкального произведения. Встречается как самостоятельный жанр небольших музыкальных произведений.

Прима — интервал, который содержит одну ступень; повторение одной и той же ступени. Если ступень повторяется без изменения — прима чистая, обозначается ч. 1.

Простые интервалы — интервалы, не превышающие по величине октавы.

Простые размеры — двух- и трехдольные размеры, имеющие две или три доли при одном акценте ($\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{2}{8}$, $\frac{3}{8}$).

Пятиступенный лад — см. *пентатоника*.

✓ **Размер такта** — цифры в виде дроби, которые выставлены в начале нотной записи. Числитель дроби указывает на количество долей в такте, а знаменатель на длительность этих долей.

✓ **Регистр** — часть звуков, объединенных каким-либо признаком, главным образом тембровым. В каждом голосе или инструменте условно различаются три регистра: высокий, средний и низкий.

✓ **Реприза** — 1. Знак повторения какой-нибудь части музыкального произведения. 2. Повторное изложение тем с некоторым изменением.

Речитатив — музыкальная декламация, представляющая нечто промежуточное между разговорной речью и пением, как бы речь нараспев.

Ритм — организованная последовательность длительности звуков в музыкальном произведении.

Родственные тональности — тональности, имеющие наибольшее число общих звуков. К родственным тональностям относятся: параллельная тональность, доминантовая тональность и ее параллельная, субдоминантовая тональность и ее параллельная.

Романс — музыкальное произведение для голоса с сопровождением. Романсы встречаются иногда как названия инструментальных пьес певучего, мелодического характера.

Рондо — пьеса, в основе которой лежит одна главная тема, несколько раз повторяющаяся. Между повторениями этой главной темы включаются другие темы (эпизоды).

Секвенция — повторение какого-либо методического или гармонического оборота от различных ступеней лада или на определенный интервал.

Секста — интервал, который содержит шесть ступеней. Секста называется большой, если она состоит из четырех с половиной тонов. Секста называется малой, если она состоит из четырех тонов. Большая секста обозначается б. б., малая секста — м. б.

Секста аккорд — первое обращение трезвучия с терцовым тоном внизу, обозначается цифрой 6.

Секстет — музыкальный ансамбль из шести исполнителей.

Секунда — интервал, который содержит две ступени. Секунда называется большой, если она состоит из одного тона. Секунда называется малой, если она состоит из полутона. Большая секунда обозначается б. 2, малая секунда — м. 2.

Секунда аккорд — третье обращение септаккорда с септимой внизу, обозначается цифрой 2.

Септаккорд — аккорд, из четырех звуков, которые расположены или могут быть расположены по терциям.

Септет — музыкальный ансамбль из семи исполнителей.

Септима — интервал, который содержит семь ступеней. Септима называется большой, если она состоит из пяти с половиной тонов. Септима называется малой, если она состоит из пяти тонов. Большая септима обозначается б. 7, малая септима — м. 7.

Симфония — оркестровое музыкальное произведение, состоящее из нескольких частей (обычно из четырех). В основе развития симфонии лежат принципы «сонатной формы».

Синкопа — перемещение тактового акцента с сильной доли на слабую.

Скерцо — музыкальное произведение, чаще всего оживленного, шутливого характера. Скерцо может быть самостоятельным музыкальным произведением или частью другого крупного произведения.

Скрипичный ключ — условный знак, который обозначает, что нота *соля* первой октавы находится на второй линии нотного станка.

Сложные размеры — размеры, образующиеся от слияния двух или нескольких одинаковых простых размеров.

Случайные знаки альтерации — знаки альтерации,ставляемые непосредственно перед нотой.

Смешанные размеры — размеры, которые образуются от слияния двух или нескольких неодинаковых простых размеров.

Соло — исполнение произведения (или его части) одним певцом или музыкантом.

Сольфеджио — специальные занятия, способствующие развитию музыкального слуха.

Соната — крупное инструментальное произведение, состоящее из нескольких частей, одна из которых (обычно первая) имеет особую, сложную форму, называемую сонатным аллегро (см. *сонатное аллегро*).

Сонатное аллегро — форма музыкального произведения, состоящая из трех основных разделов: 1) экспозиция, то есть изложение тематического материала; 2) разработка, в которой происходит дальнейшее развитие тем, изложенных в экспозиции; 3) реприза, то есть повторное изложение главных тем с некоторыми изменениями.

Сонатина — соната небольшого размера и сравнительно нетрудная для исполнения.

Сопрано — высокий женский голос. Для сопрано написаны партии Татьяны в опере «Евгений Онегин» и Лизы в опере «Пиковая дама» П. Чайковского.

Составные интервалы — интервалы шире октавы.

Стаккато — отрывистое исполнение звуков. Обозначается точками, поставленными над или под нотами.

Степень — порядковое обозначение звуков лада. Отмечается римской цифрой.

Субдоминанта — четвертая степень лада.

Субдоминантовое трезвучие — трезвучие, построенное на IV степени лада.

Сюита — многочастное произведение, состоящее из нескольких самостоятельных частей, разнообразных по содержанию и построенных по принципу контраста.

✓ **Такт** — отрезок музыкального произведения от одной сильной доли до следующей.

Тактовая черта — вертикальная черта, отделяющая такты друг от друга. Тактовая черта ставится перед сильной долей такта.

Тембр — характер звучания, свойственный данному голосу или инструменту.

Темперированный строй — строй, в котором каждая октава делится на двенадцать равных частей — полутонов.

Темп — скорость исполнения музыки.

Тенор — высокий мужской голос. Для тенора написаны партии Ленского в опере «Евгений Онегин», Германа в опере «Пиковая дама» П. Чайковского.

Теновый ключ — один из видов ключей *до*. Помещается на четвертой линейке нотного станка и обозначает, что на этой линейке находится нота *до* первой октавы. В теновом ключе пишутся ноты для виолончели, фагота, тромбона.

Тетрахорд — мелодическая последовательность из четырех звуков, расположенных по секундам в объеме кварты. В гаммах I, II, III, IV ступени образуют первый или нижний тетрахорд, а V, VI, VII, VIII ступени образуют второй или верхний тетрахорд.

Терцецима — интервал, который содержит тринадцать ступеней (секста через октаву). Терцецима называется большой, если она состоит из двенадцати с половиной тонов. Терцецима называется малой, если она имеет двенадцать тонов. Большая терцецима обозначается б. 13, малая терцецима — м. 13.

Терцет — музыкальное произведение для трех исполнителей, обычно вокальное.

Терция — интервал, который содержит три ступени. Терция называется большой, если она состоит из двух тонов. Терция называется малой, если она имеет полтора тона. Большая терция обозначается б. 3, малая терция м. 3.

Терцквартаккорд — второе обращение септаккорда с квинтой вниз, обозначается $\frac{4}{3}$.

Тональность — высота лада. Каждая тональность отличается своими ключевыми знаками альтерации, определяющими состав звуков.

Тоника — первая ступень лада.

Тоническое трезвучие — трезвучие, построенное на I ступени лада.

Транспозиция — перенесение музыкального произведения или его части из одной тональности в другую.

Трезвучие — аккорд из трех звуков, которые расположены или могут быть расположены по терциям.

Трель (мелизм) — равномерное, быстрое чередование основного и верхнего вспомогательного звуков.

Тремоло — быстрое повторение одного и того же звука или последования из нескольких звуков.

Триоль — ритмическая фигура из трех нот, вместо обычной группы из двух нот, обозначается цифрой 3 над или под нотами.

Тритон — название интервалов, содержащих три тона. К тритонам относятся увеличенная кварта и уменьшенная квинта.

Увеличенное трезвучие — трезвучие, которое состоит из двух больших терций, крайние звуки образуют увеличенную квинту. Встречается в гармоническом миноре на III ступени и в гармоническом мажоре на VI ступени.

Увертюра — вступление (к опере, драме или иному какому-либо театральному произведению), сжато излагающее основную мысль всего произведения в целом. Существуют самостоятельные оркестровые увертюры обычно программного характера, например увертюры «1812 год», «Ромео и Джульетта» П. Чайковского.

Уменьшенный вводный септаккорд — септаккорд, построенный на VII ступени гармонического мажора или гармонического минора. Состоит из уменьшенного трезвучия и уменьшенной септимы или из трех малых терций.

Уменьшенное трезвучие — трезвучие, которое состоит из двух малых терций, крайние звуки образуют уменьшенную квинту. Встречается в натуральном мажоре на VII ступени и в гармоническом мажоре или миноре на II и VII ступенях.

Ундецима интервал, который содержит одиннадцать ступеней (кварта через октаву). Ундецима называется чистой, если она состоит из десяти с половиной тонов. Чистая ундецима обозначается ч. II.

Унисон — точное совпадение двух звуков по высоте.

Устойчивые интервалы в ладу — интервалы, в которых оба звука являются устойчивыми, то есть входят в тоническое трезвучие.

Фактура — способ изложения выразительных средств музыки. Основные виды фактуры: вокальная, инструментальная, хоровая, оркестровая, фортепианная и т. д.

Фермата — знак, указывающий на произвольное увеличение длительности звука или паузы, которое зависит от характера произведения, намерений и вкуса исполнителя. Обозначается  или .

Финал — название последней заключительной части музыкального произведения.

Фортепиано — общее название инструментов, звук которых извлекается ударом молоточков о струну при нажатии клавишей.

Форшлаг долгий — мелизм, который состоит из одного звука, исполняющегося перед основным звуком (всегда за его счет). Длительность долгого форшлага обычно равна половине длительности основного звука.

Форшлаг короткий — мелизм, который состоит из одного или нескольких очень коротких звуков, исполняющихся перед основным звуком.

Фразировка — отчетливое выделение музыкальных фраз при исполнении музыкальных произведений.

Фригийский лад — особый лад, встречающийся в народной музыке. Отличается от натурального минора II пониженной ступенью, которая называется фригийской секундой.

Характерные интервалы гармонического мажора — увеличенные и уменьшенные интервалы, появившиеся в результате понижения VI ступени в гармоническом мажоре. К характерным интервалам гармонического мажора относятся: ув. 2 и ее обращение — ум. 7, ув. 5 и ее обращение — ум. 4.

Характерные интервалы гармонического минора — увеличенные и уменьшенные интервалы, появившиеся в результате повышения VII ступени в гармоническом миноре. К характерным интервалам гармонического минора относятся: ув. 2 и ее обращение — ум. 7, ув. 5 и ее обращение — ум. 4.

Хор — 1. Большая группа певцов. Хоры бывают детские, женские, мужские и смешанные. 2. Музыкальное произведение для хорового исполнения.

Хроматические знаки — то же, что знаки альтерации.

Хроматическая гамма — гамма, состоящая из полутонов. Хроматическая гамма образуется посредством заполнения больших секунд промежуточными полутонами.

Хроматический полутон — полутон, образуемый смежными звуками одного и того же названия. Например, *до—до♯*, *ми—ми♭*.

Хроматический тон — тон, образуемый смежными звуками одного и того же названия. Например, *до—до♯*, *фа—фа♯*.

✓ **Цезура** — момент расчленения в музыке; короткая, еле заметная пауза между фразами. Цезура обозначается при помощи знаков V или ,

Целотонная гамма — шестиступенная гамма, построенная по целым тонам: *до—ре—ми—фа♯—ля♭—си♭—до*. В этом ладу все трезвучия, в том числе тоническое, являются увеличенными.

Элементарная теория музыки—учебная дисциплина, изучающая нотное письмо и основные элементы музыки: лады, звукоряды, интервалы, метр, ритм, аккорды и др.

Энгармонически равные звуки—звуки одинаковые по высоте, но различные по названию (например, *до—си* $\sharp$, *фа* $\sharp$ —*соль* $\flat$).

Энгармонически равные интервалы—интервалы одинаковые по звучанию и по количеству содержащихся в них тонов, но различные по названию и по количеству содержащихся в них ступеней (например, *до—ми* $\flat$ =*до—ре* $\sharp$, *до—фа* $\sharp$ =*до—соль* $\flat$).

Энгармонически равные тональности—тональности одинаковые по звучанию, но различные по названию. Из встречающихся в музыкальной практике тональностей до семи знаков в ключе есть три случая энгармонического равенства в мажоре (*си* мажор=*до* $\flat$ мажору, *фа* $\sharp$ мажор=*соль* $\flat$ мажору, *до* $\sharp$ мажор=*ре* $\flat$ мажору) и три случая в миноре (*соль* $\sharp$ минор=*ля* $\flat$ минору, *ре* $\sharp$ минор=*ми* $\flat$ минору, *ля* $\sharp$ минор=*си* $\flat$ минору).

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие	3
1. Названия звуков <i>до, ре, ми, фа, соль, ля, си</i>	5
2. Названия октав	6
3. Размещение нот на нотоносце	7
4. Скрипичный ключ	9
5. Нотное обозначение длительности звуков	10
6. Размер $\frac{3}{4}$	12
7. Восьмые в двухдольном такте	13
8. Запись песни со словами и без слов	16
9. Мажор и минор. Тоника	18
10. Гамма до мажор	19
11. Тоническое трезвучие	21
12. Вводные звуки	23
13. Полутон и тон	24
14. Диез, бемоль, бекар	25
15. Ключевые и неключевые знаки альтерации	27
16. Тональность соль мажор	30
17. Тональность фа мажор	32
18. Транспозиция	34
19. Пауза	35
20. Музыкальная фраза	36
21. Реприза	39
22. Басовый ключ	40
23. Тональность ля минор	42
24. Тональность ми минор	44
25. Тональность ре минор	46
26. Размер $\frac{3}{4}$	47
27. Размер $\frac{3}{8}$	50
28. Затакт	51
29. Тональность ре мажор	54
30. Лига	56
31. Четверть с точкой в двухдольном размере	58
32. Фермата	60
33. Интервалы	61
34. Главные ступени лада и их названия	64
35. Устойчивые и неустойчивые звуки лада	66
36. Размер $\frac{4}{4}$	68
37. Три вида минорного лада	71

38. Тональность си минор	75
39. Большая и малая секунды	77
40. Секунды в мажорном ладу	78
41. Большая и малая терции	79
42. Терции в мажорном ладу	80
43. Мажорное и минорное трезвучия	81
44. Чистые квинты в мажорном ладу	82
45. Чистые кварты в мажорном ладу	84
46. Тональность си-бемоль мажор	85
47. Тональность соль минор	87
48. Тритоны в мажорном ладу	89
49. Секунды в гармоническом миноре	90
50. Терции в гармоническом миноре	92
51. Главные трезвучия мажора и гармонического минора	93
52. Названия нижнего, среднего и верхнего звуков трезвучия	95
53. Шестнадцатые	95
54. Пунктирный ритм с шестнадцатыми	98
55. Тональность ля мажор	102
56. Тональность фа-диез минор	104
57. Тональность ми-бемоль мажор	106
58. Тональность до минор	108
59. Большие и малые сексты	110
60. Сексты в мажорном ладу	111
61. Обращения трезвучий	113
62. Большие и малые септимы	115
63. Септимы в мажорном ладу	116
64. Обращения интервалов	119
65. Доминантсептаккорд	120
66. Тональность ми мажор	122
67. Тональность до-диез минор	124
68. Тональность ля бемоль мажор	126
69. Тональность фа минор	128
70. Размер $\frac{6}{4}$	130
71. Триоли	132
72. Тональность си мажор	133
73. Дубль-диез	135
74. Тональность соль-диез минор	135
75. Тональность ре-бемоль мажор	137
76. Тональность си-бемоль минор	139
77. Дубль-бемоль	141
78. Гармонический мажор	142
79. Таблица интервалов в пределах октавы	143
80. Переменный лад	144
81. Устойчивые и неустойчивые интервалы в ладу	146
82. Ладовое разрешение интервалов	148
83. Разрешение субдоминантового и доминантового трезвучий к их об- ращениям	149
84. Вводные септаккорды	150
85. Таблицы мажорных и минорных тональностей	152
86. Тетрахорды	155
87. Эпигармонически равные тональности	157
88. Буквенное обозначение звуков и тональностей	159
89. Квинтовый круг мажорных тональностей	161

90. Общий хвннтовый круг мажорных и параллельных минорных тональностей	162
91. Одноименные тональности	165
92. Обращения доминантсептаккорда	167
93. Построение обращений доминантсептаккорда от данного звука	169
94. Сиккопа	169
95. Кварты в гармоническом миноре	171
96. Квинты в гармоническом миноре	173
97. Соединения главных трезвучий	174
98. Последовательность аккордов из главных трезвучий	175
99. Сопровождение мелодии главными трезвучиями	177
100. Характерные интервалы гармонического минора	184
101. Эпгармонически равные интервалы	186
102. Консонирующие и диссонирующие интервалы	188
103. Составные интервалы	191
104. Характерные интервалы и тритоны в гармоническом мажоре	192
105. Секвенции	193
106. Уменьшенное и увеличенное трезвучия	196
107. Построение аккордов от данного звука	197
108. Хроматическая гамма	199
109. Родственные тональности	202
110. Модуляции в родственные тональности	203
111. Каденции	206
112. Период	208
113. Лады народной музыки	211
114. Мелизмы	216
115. Обозначения динамических оттенков	219
116. Итальянские обозначения темпов и характера исполнения	220
Задания для повторения (для учащихся ДМШ с пятилетним сроком обучения)	224
Задания для повторения (основной курс)	239
Краткий словарь музыкальных терминов	256

